

భారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక

మే 1985



కీసరగుట్ట శివాలయములు - కార్తీకేయ శర్మ

హస్త ముద్రలు - వసంత

రాగోలు తామ్ర శాసనము - ముకుందరావు

కవితా మధు కింకిణి - ప్రకాశరావు

భారతి

మాస పత్రిక

❊

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

పంపాదకుడు

(1938-1942) ❊



✽

మే . 1985

పంపుటము : 62

సంచిక : 5

విడివక్రతిక వెల వాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

మే 1985

కుమారి శోభానాయుడు (ముఖచిత్ర వ్యాసము)	“వాసు”	4
కాలం పన్నిన కుట్ర	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	
క్షీతిజ	గుమ్మా నిత్యకళ్యాణమ్మ	5
విడవ ప్రణాళికకు అవశ్యమార్గము	ప్రొఫెసర్ బి. ఆర్. కె. రావు	12
నిస్సహాయతా పర్వం	శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు	14
హృదయమా.... సాగిపోమ్మా	శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	15
చెడుతలపులు	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు	19
సుకవుల కవిత్వం	శ్రీ కె. అశోకుబాబు	
మల్లవరపు కవితా మధుకింకిణి	శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు	20
నన్దప్రభజ్ఞన వర్మరాగోలు	శ్రీ నెమలికంటి ముకుందరావు	23
తామ్రశాసనము సంవత్సరము-24	శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు	28
ఎందుకు చూస్తున్నానటు ?	శ్రీమతి ఆర్. వసంత	29
శిల్పాలలో హస్తముద్రలు	శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి	35
రాజ-రజని (శ్రవ్యనాటిక)	శ్రీ కొడిమడుగు నాగేశ్వరశాస్త్రి	39
పంచ భూతాళి	డా॥ ఇంగువ కార్తికేయశర్మ	40
కినరగుట్ట శివాలయములు వాస్తు సంప్రదాయము	శ్రీ బలివాడ కాంతారావు	47
దేముడా నా దేశాన్ని రక్షించు (పెద్దకథ)	శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు	51
పాంచ భౌతికం	శ్రీ జాన్తి దుర్గాప్రసాద్	52
విషమ సిద్ధి పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము-2	డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	58
అకేలాచలో	శ్రీ చిత్తూకూరి మధుసూదనరావు	60
కైత కన్నె	శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మాజీరావు	61
నల్ల మబ్బుకో థేండ్లిలంచు (సీరియల్)		67
కలగూరగంప		75
గ్రంథ విమర్శలు		

ముఖచిత్రం :

ప్రముఖ నర్తకి కుమారి శోభానాయుడు



కళాప్రవూర్ణ, దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి
117వ జయంతి (20-4-'85)

కుమారి కె. శోభనాయుడు

“వాసు”

ప్రముఖ నాట్యచార్య; ప్రపంచమున పేరుగాంచిన కూచిపూడి నృత్య నిపుణుడు డా॥ వెంపటి చిన సత్యం శిష్యురాలు కుమారి కె. శోభనాయుడు, ఈ సు చిత్రా నేర్పరి, సాధారణ చిత్ర సాంఘిక సౌమ్యంగా వేరుకోవచ్చు. ఈ కుమారి శోభనాయుడు అతి బారతమే గాక, ఎన్నో ఎన్నో విదేశాల్లో ప్రత్యేక కళా మాతులమును పొందిన అద్భుత నృత్య కళాకారిణి. కావ్యనృత్యమునకు ముఖ్యత్యమైన చిట్టా నేర అవంతర్య, అనుభూతి పోకడలను పోలింది, పోలికలను పోలికల నర్తకి అదియు గాక, ఈమె డి. ఏ. పట్టాభిమాని.

1971లో కేంద్ర నృత్యము పోలికలను సాంఘిక సౌమ్యంగా దినోత్సవము పందేర్పమున ముపినారు. 1973లో మెక్సికో, క్యూబా, పెనికోల దేశాల పర్యటనకు ప్రత్యేకం వీరిని పంపింది. కేరళ సంగీత నాట్య అకాడమి అవ్వరాజు కేరళ శాస్త్రంలో పర్యటన చేశారు. 1974లో ఇంగ్లాండులో ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చారు. 1978లో కేంద్ర ప్రభుత్వంవారి కృపలన్ని కళానృత్య, క్యూబా, పెనికోల దేశాలకు పంపారు.

1988 మారీషయస్లో “శ్రీకృష్ణ పాతికాళం” నృత్య నాటకంలో ప్రజలను ఎంతో ఆనందపరిచి కళాచూడమున గ్రహించారు. 2 నెలలక్రితం ఇండోనేషియా, సింగపూరు, హాంకాంగ్, వియత్నాం లో పర్యటించారు.

ఇంకొక నెలలో ఆమెరికాకు వెళ్లి సుమారు 25 ప్రదర్శనలను ఇవ్వనున్నారు.

ఎక్కడైనా, ఏ ప్రదర్శన అయినా, రసకులు పండితులు వీరి కళాసంపదలో పాథాపంచుకొని నూతన అన్వేషణలను అభినందించుచు సత్య సారాంశము.

మద్రాసు శ్రీకృష్ణ గానసభ, “నృత్య చూడామణి” విరుదును ప్రసాదించుట, మన కూచిపూడి నృత్య కైతికే ఒక మకుటా.

“అచినయ రసము” అనే విరుదును ఇంటి నగర వాసులు కుమారి కె. శోభనాయుడు కు అందజేశారు.

కూచిపూడి నృత్యములో ఉన్నతస్థాయిని అందుకొని పైమెట్టున స్థిరపడిన దైవాంశముగల సర్తకిమణి కుమారి శోభనాయుడు అనుట ఒక సత్య వచనము.

ప్రారంభం

వచ్చే నందిక నించే....

“దిలావర్” గారి పీరియట్ వలల

సమిధలు !

“అన్నపూర్ణ” గారి పెద్దకథ

శారద నిర్ణయం

కాలం పన్నిన కుట్ర

కొడవంటి తిలామోహనరావు

పల్పని ఆ సెలయేటి జాబులో

పరుగులు పెట్టారా

కేరింత లాడారా

ఆడి ఆడి అలసిన మీముఖాల దీప్తులు

సంధ్యలోనే మిగిలాయి.

గొంతెత్తి పదం పాడారా

గాలివాటుకి పులకించి పోయారా

ప్రత్యక్ష సాక్షిగా మిగిలిన కొండలు

తలచుకొని తలచుకొని రోదిస్తున్నాయి.

ఆ యిసుక తిన్నెలు

దుర్గాలు, ప్రాకారాలు, ఉద్యానవనాలుగా

ఇక చూపు దిద్దుకోవు.

చిన్న చిన్న గుబుకరాళ్ళు

ప్రాణాధికమైన పంపాదనగా

ఇక చలామణి కావు.

మీనోట్సులోని కాగితాలు

పడవలుగా, గాలిపటాలుగా

ఇక పరుగులు పెట్టువు.

ఇరవై యోళ్ళనాటి మాట.

కాలం పన్నిన కుట్రతో

జూపకాలే మిగిలాయి.

క్విటేషన్. సమ్యక్ నిర్వహణ



యుగానికి లేని విలువ ఒక్క-క్షణం సంతరించుకుంటుంది. జీవితకాలం అంతా శ్రమించి నిర్మించిన దానిని ఒక్క-క్షణంలో నిర్మూలించవచ్చు. మానవత విస్మరించడం క్షణ మాత్రమే అయినా పరిణామం అతి భీకరంగా వుంటుంది.

శ్యామలను పెళ్ళి చేసుకోడానికి కృతనిశ్చయమైన రంగబాబు ఆమె అంటే విముఖత చూపడానికి హేతువు ఒక్క-క్షణంలో జరిగి పరిణామం.

కావాలని ప్రాకులాడడమే కనిపిస్తుందికాని ఏదీ కోరుకున్నది ఓక్కొక్కమారు దక్కదు. మానవ జీవితమే అంత. భూమి ఆకాశాలు కలిసినట్లు కనిపిస్తాయి. అయితే ఆరేఖను చేరుకోవాలని ప్రయత్నించడం సాహసమే అవుతుంది. పోగొట్టుకున్న దానిని గురించి బాధ పడని వ్యక్తి వుండదు. ఒక్కడొక్కడంలో చేసిన చిన్న పొరపాటు జీవితాలనే మార్చివేస్తుంది. మనిషి జన్మతానికి కొలమానం అతని అంతస్తు అస్త్రీ కాలేవు - మనిషి ఉత్పత్తిలో ఉన్నప్పుడు ఆదరించడం - అభిమానం చూపడం సహజమే! కాని మనిషి ఆపదలో వున్నప్పుడు అదుకోవాలని అనుకునేవారు అరుదు. ఈ రెండో కోపకు చెందిన వ్యక్తి కారనవడితే, అలాంటి వారి మీద ఎంతటి జాగుర్పు వున్నా ఎంతటి హేనలవం వున్నా వారిలో ఆ షణ్ణంలో దైవం కనిపిస్తాడు.

ఇది రంగబాబు తెలుసుకున్న సత్యం.

క్షణికోద్రేకంలో దైవ సమానులను ఏ బలహీన షణ్ణాల్లోనో కింపరచుతే ఆ దైవం షమిందగండు అనుకోవడం పొరపాటే!

రంగబాబు తెలుసుకోలేకపోయినదీ సత్యం.

"అదిగో, ఆ కనుపిస్తున్న దాబాలోనే వుంటున్నారు వెంకట్రామయ్యగారు" అన్నాడతను.

కాలిబాటను రెండుటిలో మీదుర్లు నడిచి వచ్చిన రంగబాబుకి కొంత రిలీఫ్ క. ఈ ఊరు అతనికి కొత్త సివిల్ ఇంజనీరింగ్ లో డిప్లమా చేసిన అతనికి ఆరు నెలలు తిరక్కుండానే ఉద్యోగం దొరికింది. ఆర్థరు చూడగానే అతనికి ఆశ్చర్యమూ ఆనందమూ కలిగాయి. ఒక మారుమూల కుగ్రామంలో అని చూసిన అతనికి బాధా కలిగింది. ఉద్యోగాలు దొరకడమే కష్టంగా ఉన్న ఈ రోజుల్లో సునాయాసుగా దొరికిన ఉద్యోగాన్ని వదులుకోవడానికి అతనికి మనస్కరించలేదు.

ఊరూ చనతులు గ్రహించుకునే వరకు సింపుల్ గా వెళ్ళడమే శుభ్రమమని నిశ్చయించుకున్నాడు.

"కోటపల్లా! చెప్పవేం. అక్కడ వెంకట్రామయ్యగారున్నారు. చాలా దొడ్డువనసు. నేరుగా అతనిందీకే వెళ్ళు." అన్నారు శివ నారాయణగారు. అంతకు మించి అతను ఆ వెంకట్రామయ్యగారి గురించి చెప్పలేదు. అయినా రంగబాబుకి ఏనుగు నెక్కినంత సంతోషం కలిగింది.

ఆ ఆసామి చెప్పిన దాబా ఇంటి ఇనుపగేటు తీసుకొని లోనికి వెళ్ళాడు. గేటు దగ్గరనుంచి కంకర పోసిన బాట, బాటకిరువైపులా రంగరంగుల పూలమొక్కలు. విశాలమైన ఆవరణ, ఒక ప్రక్క జామి నారింజ కొబ్బరిచెట్లు.

వెంకట్రామయ్యగారు బాగా స్థితిపరుల్లాగే వున్నారు అన్న భావం కలిగింది. తలుపు బాగా తెరచివుండే "వెంకట్రామయ్యగారూ" అని పిలిచి గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

లోపల రెండుకుర్చీలున్నాయి. లోపలి ద్వారానికి కర్రెను వుంది. అంతదూరం బరువైన ఎటాచీని మోసుకు వచ్చాడేమో కుర్చీలు చూడగానే కూర్చోవాలనిపించినా 'సభ్యత కాదు' అని నిల్చునే వున్నాడు.

"ఎవరు కావాలి?

ఆ కోకిల కంఠం వినగానే అప్రయత్నంగా ఈ లోకంలో వున్నాడు. రంభా ఊర్వశులను తలదన్నే సౌందర్యమూర్తి. తను ఉద్యోగం కోసం వచ్చాడా? పెళ్ళి చూపులకా? వెంకట్రామయ్యగారికి ఇంతటి అందమైన అమ్మాయి కూడా వుందని చెప్పని శివనారాయణ గారి మీద ఒకింత కోపం వచ్చింది

తనెవరికోసం వచ్చాడో తెప్పాడు. వెళ్తున్నప్పుడు తత్తరపాటు కూడా వున్నాడు.

"వెంకట్రామయ్యగారికోసమా? వారు పెరటి వేపు టౌర్ హౌస్ లో వుంటున్నారు." ఆ అమ్మాయి వెంటనే తెరచుకు అయింది.

కణకణలాడుతున్న నిప్పులమీద నీళ్ళుజల్లుతే చల్లారిపోయిన నిప్పులా అతని, ఉత్సాహం చల్లారిపోయింది. ఈ హరిజాషి వారి అమ్మాయి కాదన్నమాట! ఈ ఇల్లా ఈ పిల్లనూ చూడగానే వెంకట్రామయ్యగారి స్థితిస్థిమిద ఒక అభిప్రాయం కలిగింది. వారు టౌర్ హౌస్ వాస్తవ్యులు అని తెలియగానే అతను నిరాశపడ్డాడు.

బరువైన పెద్దెను అంతకన్నా బరువైన గుండెను మోసుకొని పెరటివైపు నడిచాడు.

టౌర్ హౌస్

తలుపులు చేరవేసివున్నాయి.

వెంకట్రామయ్యగారూ!

"ఎవరు? అంటూ ఒకయువతి వచ్చింది. రంభ ఊర్వశిలాంటి అతిలోకసుందరిని అంతకు క్రితమే చూసిన రంగబాబుకి ఆ యువతి అందగత్తె కాదని తోచింది. సాదాచీర జాకెట్టు చిన్నతనంలో ఆట లమ్మ పోసి వుంటుంది, ముఖం మీద మూడు నాలుగు మచ్చలు.

"నాన్నగారు పనిమీద వెళ్లారు పొద్దుపోతేనేకాని రారు.

అంది. రంగబాబుకేమీ పాలు పోలేదు. చేతి గడియారం పన్నెండు చూపుతున్నది. మరో ఆరు గంటలు నిరీక్షిస్తేనే కాని వారిని కలుసుకోవడం సాధ్యం కాదు. అంతవరకు ఎక్కడ గడవడం.

ఈలోగా ఆ అమ్మాయి లోనికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చింది. బయట మామిడి చెట్టు నీడలో కుర్చీ వేసి కూర్చోండి అంది రెండు నిమిషాలు ఆలోచనారహితంగా కూర్చున్నాడు.

"చూడండి, అలా వూరిలో తిరిగి వస్తాను. అంతవరకు ఈ పెద్ద ఇంటిలో వుండండి." అన్నాడు. మరో మార్గాంతరం లేక.

“ఎప్పుడనగా ఇంటినుంచి బయలుదేరారో? మీకు ఈ వూరిలో డబ్బుపెట్టినా భోజనం దొరకదు. ఒక్కపావుగంట ఓపిక పట్టారంటే మీకు భోజనం పెడతాను. ఆ తరువాత కావల్సి వూరు చూసిరండి.

ఇంటిలో మరోమనిషిలేనప్పుడు ఆక్కడ భోజనం చేయాలంటే ఆదో అవరాధంలా అనిపించింది. ఇరుగు పొరుగులు పట్టించుకోక పోవడానికి ఇది విశాఖపట్నంలాంటి నగరం కాదు; తనను చిక్కుల్లో పెట్టుకోవడమేకాక ఆ కుటుంబాన్ని రచ్చ కీడ్చడం జరుగుతుంది.

“నాకాకలిగలేదు”

“పన్నెండు గంటలు దాదీనా ఆకలిగలేదంటే నమ్మదగిన విషయంకాదు. భోజనం దగ్గర ఇంతమొహమాటం పనికిరాదు. మీకు అన్నమైనా పెట్టలేదంటే మానాన్న నన్నుక్షమించరు. వారిచేత చివాట్లు తిన్నించడమే మీఅభిమతమైతే నేనువేరే చెప్పేదిలేదు” అంది.

ఇంత అప్రయత్నం చూపిస్తున్న ఆమె మాటను త్రోసిపుచ్చలేక పోయాడు అనేకంటే అతని కిడుపుతో ఆకలి వలన ఆమె అభ్యర్థనను త్రోసిపుచ్చలేదు అనడం సమంజసం.

“మీరు స్నానం చేస్తారాఅదిగో ఎదురుగా నుయ్యి వుంది” ఆమె చేతిలో తువ్వాలూ సబ్బుబిళ్ళా వున్నాయి.

“స్నానంచేయాలి. అయితే వీటిఅవసరం లేదు.” అంటూపెట్టె తెరచి పైజామా తువ్వాలూ సబ్బూ తీసి నూతి వద్దకు వెళ్ళాడు. స్నానం చేసేవచ్చే సరికి ఆమె విస్తరిచేసివడ్డించింది.

‘ఆమెఎవరూఅసలు ముఖవీచయ మైనాలేదు. ఎందుకువచ్చారు అని అడగనైనా అడగకుండా చల్లది ఆతిథ్యం ఇచ్చిన ఆమె అంటే అతనికి గౌరవం కలిగింది.

“ఇంకమీరు తిరగలనుకుంటే వెళ్ళిరండి. అయితే అన్నంతినగానే ఎండలో తిరగడం ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు. అంతగా చూడాలనుకుంటే కొంచెం చల్లబడిన తరువాత వెళ్ళండి. ఈవూరు చూడడానికే మంత వింతై నదికాదు. కాదంటే వూరి బయట పంటపొలాలూ గలగలూ పోలే సువర్ణరేఖ, నదిపక్కగా ఎత్తైన కొండలు. ఆకాశం భూమికలిసే సుందరదృశ్యం చూడవలసినవే,” అంది. అప్పటికే ఆమెగదిలో పక్కమేసింది.

“మీరుకొంతసేపు విశ్రమించండి”

పల్లెటూరి అమ్మాయి ముక్కుముఖం తెలియని పరాయివాడి పట్ల ఇంతనమ్మకం వుండడంతో అతనికి కిందిత్తు ఆశ్చర్యం కూడా వేసింది. విశ్రమించడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆమె కొసరికొసరి వడ్డించగా రోజూ కన్నా అధికంగానే తిన్నరంగబాబు అస్థితిలోఅడుగు బయటకు పెట్టే స్థితిలోలేదు.

రంగబాబు ఆలాఎంతసేపు నిద్రపోయాడో లేక ఇంకా ఎంత సేపునిద్రపోయి వుండేవాడో, పక్కగదిలో జరుగుతున్న సంభాషణతో అతనికి మెలుకువ ఎచ్చిందే

“లేచావా బాబూ” ఆగృహయజమాని ప్రశ్నించాడు.

నమస్కారం, నాపేరు రంగబాబు. విశాఖపట్నంనుంచి వచ్చాను. ఇరిగేషను డిపార్టుమెంటులో ఓవర్సీరుగా నన్ను ఇక్కడ పోస్టుచేశారు. ఇంకా మా ఆఫీసు నిబ్బందివచ్చి వుండదు. ఈవూరిగుండా పొరుగున్న సువర్ణరేఖ నదికి ఆయకట్టకట్టి అనీదీని సేద్యానికి ఉపయోగించాలన్నది ప్రభుత్వపథకం. ఈవూరునాకుకొత్త. శంకరనారాయణగారు మిమ్మల్ని కలియమన్నారు. తగినవసతి గురించి మీరుప్రయత్నించ గలరని హామీ ఇచ్చారు. అందుకే నేరుగా మీయింటికి వచ్చాను. నేనొచ్చిన సమయానికి మీరులేకున్నా మీ అమ్మాయి చాలాఆప్యాయంగా ఆతిథ్యం ఇచ్చింది” అన్నాడు మాటంలోనే కృతజ్ఞతను అభివ్యక్తంచేస్తూ.

“మేమిచ్చింది ఒకఆతిథ్యమేనా? ప్రభుత్వం ఇన్నాళ్ళకై నా ఈవరిసరాలను గురించి పట్టించుకోవడం సంతోషం. భగవంతునిదయ వలన ఈబీడు భూములు ధాన్యాగారాంవురాయి. ఈగడ్డ అన్నపూర్ణ అవుతుంది. మీకృషిఫలించాలని ఆ భగవంతుణ్ని ప్రార్థిస్తున్నాను”

వెంకట్రామయ్య గారికి ఈఇలాకాలో భూములుండ బట్టే అతను సంతోషిస్తున్నాడని రంగబాబు భావించాడు. అయితే అతను భూకామందు కాదని అతనికి తరువాత తెలిసింది.

“నాకు వుండడానికి ఒక ఇల్లుకావాలి. మీరుతలచుకుంటే అది పెద్దసమస్యకాదను కుంటాను”

“బాబూ! ఇదిపట్టణంకాదు అద్దెఇళ్ళుదొరకడానికి. నేను తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను. అంతవరకు మాతోపాడేవుండు”

రంగబాబు గొంతుకలో వెంకట్రాయ పడ్డట్టెంది. వెంకట్రామయ్య గారిది ఏమంత పెద్దఇల్లుకాదు. రెండుగదులఇల్లు. ఒకగది విశాలమైనది అయినా రెండోది చాలాచిన్నది. తనుకూడావారితోపాడేవుంటే వారికెంతో శ్రమ. పైగా అపిల్ల స్వేచ్ఛకుభంగం.

“బాబూ! ఏమిటాలోచిస్తున్నావు. పట్టణంలో పెరిగిననీకు ఈ ఇరుకు ఇంటిలో గడపడం కష్టముగానే వుంటుంది. కాన్సి మరోఇల్లు దొరికేవరకు ఎక్కడైనా తలదాచుకోవాలిగా! సంకోచించకు”

“నేనుమితోపాడే వుంటే మీకుఇబ్బంది అని తలుస్తున్నాను”. భలే! మొగమాటస్తుడివి. మాఇబ్బందుల మాటకేం. ఇలా ఆపాధ్యయంగా వచ్చేవారు ఎంతమంది?”

నెలరోజులకు పైగానే వారింటిలో గడపవలసి వచ్చింది రంగబాబుకి.

* * * గౌరవం మన్నన వ్యక్తిని బట్టి ఆపాదిస్తాయా వృత్తి నిజట్టా? వ్యక్తివున్నాడేతే వృత్తిప్రతిబంధకం కాకపోవచ్చు. పరిస్థితులు కూడా అందుకు దోహదమివ్వాలి.

రంగబాబుకి నెలరోజుల్లో చాలా సంగతులు తెలిసాయి.

వెంకట్రామయ్య కూతురి పెరు షీతిజ. చాలా వెచ్చితమైన పేరు.

“సీతను నాగేటిబాబు అనిపెందుకంటారు. ఆమె జనకమహారాజుకి భూమిలో దొరికింది. శకుంతల అన్న పేరు దువ్యంతునివార్యకైలా వచ్చింది? శుకపికారులు పెంచడం వలననే. భూదేవి తల్లి - ఆకాశం తండ్రి ఈరెండూ కలిసేటట్లు కనుపించేటట్లు షీతిజ. అందుకే నా కూతురిపేరు షీతిజ” అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“.....ఆమె మీకూతురు కాదా?”

“ఎందుకు కాదు శకుంతల కణ్ణమహర్షి కూతురై నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడి తండ్రి నందుడై నప్పుడు షీతిజ నాకూతురు నేనామె తండ్రిని”

షీతిజ జన్మరహస్యం తెలుసుకోవడం రంగబాబుకి సాధ్యం కాలేదు. వెంకట్రామయ్యగారు ఒకబిడ్డతండ్రి అయినా అజన్మబ్రహ్మచారి. ఎవరోచేసిన పాపఫలం ఈషీతిజ- అని కొందరినోటవిన్నాడు. అయితే అది పాపఫలం అంటే వెంకట్రామయ్యగారు అంగీకరించరు. కళ్ళు తెరువని పసికందు దొరికితే ఆమె పాలనాభారం తన నెత్తిన వేసు కున్నాడు. అతడు మహనీయుడాలేక ఈ పాప ఫలంలో అతనికీభాగం వుందా?

కొన్ని విషయాలు మనిషికి తెలియనేకూడదు తెలిసిన తరువాత వాటిపరిణామాలు సవ్యంగా వుంటాయనుకోలేము.

వెంకట్రామయ్యగారిపై గల గౌరవం అభిమానం రంగబాబుకి అనతికాలంలోనే తుడుచుకుపోయాయి. అతనివృత్తి ఏమంత గౌరవప్రద మైనదికాదు షీతిజ వుత్తను సంజాతకాదు. ఆమెను పెంచడంలో అతనికి. ఎలాంటిసంబంధం వుండి? తనను వారింటిలో బంధించివుండడంలో ఆప్యాయత వెనుక స్వార్థం ఎంత? మనిషి పట్ల అవిశ్వాసం ఏర్పడనేకూడదు ఏర్పడితే ప్రతిచర్యలోనూ ఏదోసంకుచితత్వం స్వార్థ పరత్వం కను పిస్తాయి.

అదై ఇళ్ళుదొరకడాని కిది బస్తికాదన్నారు. అది వాస్తవంకాదని రంగబాబుకి అర్థమైంది.

తనతోపాటే వుంచుకోవాలనడంలో ఎంత స్వార్థం వుంది? తను మధ్య బంధుత్వం లేదు. ఎదిగిన కూతురు ఇంటిలో వుంది. తనదా చెప్పకోదగిన వుద్యోగం.

“నీకేమోయ్, వెంకట్రామయ్యగారింటిలో అల్లుడి హోదా వెలిగిస్తున్నావు. మాలా బెయ్యి కాల్చుకోవలసిన ఆవసరం లేదు. ఏ.ఇ. నవ్యులాలకంటాడు.

“ఇలా ఆరు నెలలుంటే నీవు నిజంగా వారి అల్లుడివే బాతావు” అంటాడు శర్మ.

నిజంగా వారిలో అంత స్వార్థం వుందా? అతని కూతుర్ని తాను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటానని అతను భావిస్తున్నాడా? ఆ అపురూపసుందరికి మించిన భార్య తనకు దొరకదా ?

అలోచనల్లో ఒక వ్యక్తత వచ్చిన రంగబాబుకి ఆ ఇంటిలో వుండడం మళ్ళీ మీద వున్నట్లే వుంది.

వెంకట్రామయ్యగారి ముందుమాపు గురించి రంగబాబుని చాలామంది హెచ్చరించారు. పదే పదే ఒకే విషయాన్ని ఎందరో ఎన్నో సందర్భాలలో అంటూ వుంటే అందులో నిజం వుండబోదు అని ఏ మానవుడు మాత్రం అనుకోగలడు?

వెంకట్రామయ్యగారు వేసిన వలలో చిక్కుకుంటే..... ??

అతను పగలల్లా ఇంటిలో వుండడు. తాను రోజులో కొన్ని గంటలైనా విధిగా ఇంటిలో వుంటాడు. వయసొచ్చిన శ్రీ పురుషులు ఏకాంతంగా వుంటే? రోజులన్నీ ఒకలాగుండవు. ఏనాడైనా మతి గతి తప్పుతే..... షీతిజ ఏమాత్రమైనా చొరవ తీసుకుంటే..... జరిగేది ఏమిటి? జరగబోయేది ఏమిటి ?.....

శాశ్వతమైన అనుబంధాన్ని కోరుకునేవారు అసత్యాన్ని ఆధారం చేసుకోలేరు. నిజం ఎలాంటి పరిణామాలకు దారితీస్తుందో తెలియదు. తప్పు చేసిన తరువాతి అది తెలుసుకొని ఆమెను చేసు కుందికి తను సిద్ధపడగలడా? అలాగని దొరికిన అవకాశాన్ని విని యోగిండుకొని ఒక ఆమాయకురాలిని అన్యాయం చేసి మరో షీతిజ జన్మకు కారణం కాలేడు. పోనీ ఏ నాటికైనా తాను వివాహం చేసుకో వలసిందేగా తన మీద ఆశలుంచుకున్న షీతిజను(?) చేసుకుంటే.....

ఆమె అతిలోకసుందరి కాదు. ఆ సింహాస్తులు లేవు. జన్మ రహస్యం నిగూఢం. మరి ఏం చూసుకొని ఆమెనే చేసుకోవాలి ?

ఏకా వాతా రంగబాబుకి ఆ ఇల్లు పదిలేయాంన్న కోరిక కలిగింది. వెంకట్రామయ్యగారిమీద జుగుప్స కలిగింది. ఆ వూరిలో అద్దె ఇళ్ళే దొరకవన్నారు. అది నిజం కాదు. అదే వాస్తవమైతే తన తోటి వుద్యోగులు బెట్లకింద బస చేస్తూ ఉండేవారు.

కరణంగారు తన ఇంటిలో వుండమని రంగబాబుని ఆహ్వానించారు, మునసబా అదే విధమైన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు. రంగ బాబుకి వసతి సదుపాయం కల్పించేందుకు ముందుకి వచ్చిన వారిలో రాబాబుంటి రామస్వామి వున్నాడు. వీరందరిలోనూ స్వార్థం వుంది. పల్లె ప్రజలు ఆమాయకులనుకుంటే అది సదభిప్రాయం కాదు. వారిలోనూ స్వార్థం పేరుకుపోయింది. ఆ విషయం గ్రహించడం కష్టంకాదు. రంగ బాబు చేతిలో స్టోరు వుంది. ప్రాజెక్టు కోసం సిమ్మెంటు ఇనుము రోజు లారీలతో దిగుతోంది, సిమ్మెంటు చవుకగా సంపాదించాలన్నా తను వారికి వుద్యోగాలు ఇప్పించాలన్నా రంగబాబులాంటివారి ఆసరా కావాలి.

కరణం మునసబుల అభ్యర్థనకన్నా రామస్వామి అభ్యర్థన అతన్ని ఆకర్షించింది.

కారణం.....?

అతని కూతురు షితిజ కాలిగోటికి సరితూగదు. వారింటిలో వుంటే ఆమెను రోజూ చూసే అవకాశం వుంటుంది. ఏడడుగులు కంసి నడుస్తే వారు పిరొతారు. వారింటిలో వుండి తరుచు కలుసుకొని మాట్లాడుతూ వుంటే అది చివరకు ప్రేమగా మారే అవకాశం వుంది షితిజంటే నవ్వలేదు కాని శ్యామలకేం తక్కువ ప్రేమ వివాహమైనా తప్ప కానుకలకు లోపం వుండదు.

రంగబాబు ఆశయం రామస్వామి ఆశయం పరస్పర విరోధమైనవి కావు. శ్యామలతో పరిచయం దినదిన ప్రవర్ధమానమైంది. పని జరుగుతున్న చోటుకి శ్యామల ఒకటి రెండు పర్యాయములు రంగబాబుతో వెళ్ళింది. ఆమె నవ్వుతూవుంటే రంగబాబుకి ప్రకృతిలో వింతలు గోచరించేవి.

* * *

వెంకట్రామయ్యగారు రంగబాబుని అప్పడప్పడు కలుస్తూనే వుండేవాడు. ఏదో మిషను తన ఇంటికి భోజనానికి ఆహ్వానించేవాడు.

నలుగురులో వుండేవాడికి నమ్మిక ముఖ్యం. నమ్మికెడపప్పు. నమ్మక బాగుపడడం సాధ్యం కానిది. అందులోనూ స్నేహితులు ఒకే మాట అంటే కాదను కోవడం ఎలా? ఆ పిలుపులో ఇంకా స్వార్థం వుంది. ఎలాగైనా తనను మచ్చిక చేసుకోవాలనుకొన్న అభిమతం నిబిడి కృతమైంది అనుకునేవాడు. అతను పలకరిస్తే వంటిమీద లేళ్ళు జరులు ప్రాకినట్లు బావించుకునేవాడు.

నలుగురితో కలసిమాట్లాడుకునే సమయంలో నూనె మరకం బట్టడంతో దుర్బునమిచ్చి 'తాగున్నావాబాబూ ?' అని పలకరిస్తే అసహ్యంభుకునే స్థితికి దిగజారేడు.

"చూడండి ! వెంకట్రామయ్యగారూ ! మీరు ఇలా తరచువచ్చి బాపనిలో ఆటంకం కలిగించకండి. నేనొచ్చిన కొత్తలో మీరిచ్చిన ఆతిథ్యాన్ని బృష్టిలో వుంచుకొని ఇంత వరకు మిమ్మల్ని గౌరవిస్తున్నాను. మీరాకటోలి ఆంతర్యాన్ని అర్థంచేసుకోలేని పసివాడినికాను. హీనకుల జాతను కట్టిపెట్టాలనుకుంటే అది మీరువచ్చుకోరికే ఔతుంది. మంచి వంశంలో జన్మించిన నేను అలాంటి చరిత్ర హీనురాలిని ఎలా పరిణయ మూడుతాననుకుంటున్నాను ?" రంగబాబు షితికావేళంలో ఒకనాడు తొందరపాటుతో అనేకాడు.

"ఇదానీవు నన్నర్థం చేసుకున్నావు ?" వెంకట్రామయ్య బాధతో అన్నాడు. అతని కన్నులు ముద్దయ్యాయి.

రంగబాబు ఆ తరువాత తన తొందరపాటు విచారించకపోతేడు అయితే అది గత జరుగెను బంధం.

శ్యామలా రంగబాబుల ప్రణయం అంతరాయం లేకుండా సాగుతున్నది. చివరకు పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. కొన్ని విషయాలు గోప్యంగా వాచినా దాగవు. ఈ విషయం ఎంత మందికి తెలిసిందో తెలియజేయని వెంకట్రామయ్య చెప్పిపెడింది.

ఈర్ష్యా పగ అనే పదాలకు అర్థం తెలియని అతను రంగబాబుని అభినందించుకుంటూ వుండలేకపోయాడు " బాబూ ! మాకు బూరె ముక్కలు పెడతావటగా' శ్యామల నీను నిజంగా తగినపిల్ల నీ ఎంపిక బాగుంది" అన్నాడు.

"వెంకట్రామయ్యగారూ ! ఆ రోజు షితికావేళంలో నోడు జారేను క్షమించండి "

"వెట్టివాడా ! ఇంత చిన్న విషయానికి నొచ్చుకోవాలా ? అది మానవ సహజం ఆసంగతి నేనప్పుడే మరచిపోయాను. ఉద్యోగ రీత్యా వచ్చి మా వూరివారి అల్లుడౌతున్నావంటే నాకదే సంతోషం నాకు షితిజ ఎంతో శ్యామలా అంతే !"

రంగబాబుకి ఒక విషయం అడగాలని వుంది.

'మీరు షితిజను నాకివ్వాలని అందుకే నాపట్ల అమితానురాగాలు చూపించేవారని నలుగురూ అనేవారు అది సత్య దూరమా' అని.

కాని అలా అడిగే ధైర్యం లేదు. అతని హృదయాన్ని మరో మారు గాయపర్చడమే మిగులుతుంది. అతనివ్వబోయే జవాబు అనుహ్యం కాదు.

'నన్ను చురకనగా అందనా వేసుకున్నావు షితిజ పెళ్ళి పెద్ద సమస్యకావచ్చు. కాని అందుకోసం వంపేసి నిన్ను అందులో ఇరికిస్తానని ఎలా అనుకున్నావు ? ప్రేమించడం నేరం కాదు సహజం అయితే అసహజరీతిలో ప్రేమజాలాన్ని విసిరి నిన్ను అల్లుడిగా భేట కోవాలన్న దుర్బుద్ధి మాకు లేదు." అని తన ముఖం మీదే అభేదం గలిగి.

రోజులన్నీ ఒకే లాగుండవు. ఒక మారు సైతు మీద పని చూసి జీవుతో వస్తున్నాడు రంగబాబు. సైతుకోటం వేసిన లెంపరరి రోడ్డు. వంకరదొంగలకు లెక్కలేదు. తోతులోంచి జీవు మీదకు ఎక్కుతున్నాది. ఎదుటునుంచి రాళ్ళతో నిండిన లారీ దిగుతున్నాది. ప్రమాదాలు అజాగ్రత్తవలననే జరుగుతాయి. ఎవరి అజాగ్రత్త వలన ప్రమాదం సంభవించింది అన్న విచారిణ వలన పలితం శూన్యం. రెండు వామావారా డి కొగతం రంగబాబుకి తెలుసు, ఆ తరువాత ఏమి జరిగింది?....

తెలివి వచ్చేనాటికి చేతికి కాలికి బేందేటిలతో పొలిచుకున్న దూరంలో ఒక ఆసుపత్రిలో వున్నాడు.

“అదృష్టవంతుడివి చిన్న దెబ్బలతో బయట పడ్డావు. ముందు సీటులో ఉన్నావు. ఇంకా దైవం పాపం అక్కడికక్కడే చచ్చిపోయారు.” అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు అతని ముఖం వాడిపోయింది. మనిషి బలహీనంగా వున్నాడు. పక్కనే షిటికీ కూడా వుంది. ఇద్దరి ముఖాలలోను ఒక విధమైన తృప్తి.

శ్యామలకోసం రంగబాబు కళ్ళు గాలించాయి,

“వెంకట్రామయ్యగారు : ఎంత కాలంగా నేనిక్కడ ఉన్నాను”

“ఎంత కాలమైతేనేం ? నీవు బ్రతికేవు”

“శ్యామల లేదా ?”

“వస్తుంది బాబు”

ఇంతలో డాక్టర్ నర్సావచ్చారు. వెంకట్రామయ్య షిటికీ బయటకు వెళ్ళారు.

“డాక్టర్ ! నేను ఎంత కాలంగా ఇక్కడ వున్నాను !”

“మీరు కూర్చున్న జీపు ఏక్సిడెంట్ కి లోనైంది. మీ కాలి ఎముకకు బాగా దెబ్బతగిలింది తీసివేయవలసి వస్తుందనుకున్నాం. రక్తం కూడా బాగాపోయింది. ఏక్సిడెంట్ విషయం తెలియగానే రామస్వామిగారు శ్యామలా మీకాబోయే ఆర్థాంగి, వచ్చారు. రామస్వామిది మీగ్రూపే.

“అతను తనర క్రాన్నిచ్చి నన్ను బ్రతికించాడా ? డాక్టర్ ! నాకాలు తీసేసారా ? నేను అవిడివాడినా ?”

“రక్త మిచ్చినందున మీరు బ్రతుకుతారు కాని కాలుబాగు కాదని అతను తెలుసుకొని అనారోగ్యం అనే నెపంతో తన రక్తమివ్వడానికి అతను అంగీకరించలేదు. చాలా మంది రక్తం పరీక్ష చేసాము. మీది ఓ గ్రూపు ఆగ్రూపు వారకడం చాలా అరుదు. అదిగో అలాంటి సమయంలో దేవుడిలా వెంకట్రామయ్యగారు. అడుకున్నారు. మనిషిగా మీరు బ్రతకాలంటే కాలుతీయవలసిన అవసరం వుంది.”

“డాక్టర్ ! నన్నెందుకు బ్రతికించారు ? ఈ అవిడి బ్రతుకు ఎంతహీనమైంది. అంతకన్నా చావే నయం.”

“మీరు అనవసరంగా వర్తీకాకండి. మరేం భయం లేదు. మీరు అదృష్టవంతులు.”

“డాక్టర్ ! మనిషి ప్రాణం నిలబెట్టడం మీ విద్యుక్తి ధర్మం కావచ్చు. అయితే అవిడి జీవితం ఎంత దుర్భరమో మీకు తెలియదు. శ్యామల ఈ అవిడివాడిని చేసుకుంటుందా ? నాకీ ప్రపంచంలో ఏం మిగిలింది : ఏం చూసుకొని నన్ను జీవించమంటారు ?”

“శ్యామల గురించి మీరు ఆలోచించ వలసిన పనిలేదు. అవాడే ఆ తండ్రి కూతుళ్ళు మీ మీద ఆశవదులుకొని వెళ్ళిపోయారు.కాని....”

“ఏమిటి ?”

“మీకాలు తీసివేయలేదు. వెంకట్రామయ్యగారు పట్నం వెళ్ళి మంచి అనుభవంగం పైగేటు డాక్టర్ని తీసుకు వచ్చారు మీ చికిత్స కోసం తన జీవనోపాధి అయిన సైకిలు షాపుని అమ్మి మీ చికిత్స చేయించారు. విరిగిన ఎముకస్థానంలో స్టిలరాడ్ అమర్చాము. మీరు మామూలుగా నడవగలరు.

రంగబాబులో ఆత్మసంపూర్ణ మొదలైంది.

కావాలని ప్రాకులాడడమే తనిపిస్తుంది కాని కోరుకున్నది ఒక్కొక్కమారు దక్కదు. చావు బ్రతుకుల మధ్య వున్న తనకు కాబోయే ఆర్థాంగి రాత్రిపగలా సేవలు చేస్తూ బ్రతికించుకుంటే అందులో ఎంతదీ తృప్తివుండేది ? జీవితంలో ఒక్కక్షణంలో చేసిన పొరపాటు జీవితానే మార్చివేస్తుంది. అవిడి జీవితం హేయమమైనదే కావచ్చు. కాని ప్రమాదాలు కోరికెచ్చుకునేవికావుగా ? ఈ ప్రమాదం వివాహం జరిగిన తరువాత జరుగుతే శ్యామల ఇంతలేలికగా కష్టపడుతేదా ? మనిషి ఔన్నత్యానికి కొలమానం అతని అంతస్తూ ఆస్తికాలేవు. మనిషి ఉచ్చస్థితిలో వున్నప్పుడు అదరించడం అభిమానం చూపడం సహజమే కాని మనిషి ఆపదలో వున్నప్పుడు అదుకోవాలనుకునేవారు అరుదు. రామస్వామికి తగినంత ఆస్తివుంది. అతను కోరుకుంటే సమయానికి సరియైన వైద్యం చేయించగలిగేవాడు. కాబోయే అల్లాభిపట్ల ఆ మాత్రం అభిమానం చూపించలేక పోయాడు. ఈనాడు వైద్యవిజ్ఞానం బాగా పురోభివృద్ధి చెందింది నయం కావనుకునేరోగాలు నయమౌతున్నాయి. రామస్వామి మీద రంగబాబుకి అసహ్యం వేసింది.

వెంకట్రామయ్యగారి మీద అందులేని ఆదరం పెరిగింది. ఎవరికెవరు? కాను అతనికేమోతాడు ? తన ఆరోగ్యంకోసం అతని నెండుకు ప్రాకులాడేడు? ఆపరేషను మాటతో అయ్యేదికాదు. తన జీవనోపాధి అయిన షాపుని అమ్మవలసిన అవసరం అతనికెందుకు ? అతని దుఃఖం తనలా తీర్చగలడు?

రంగబాబు తిరిగి మనిషియ్యాడు. యదావిధిగా ఉద్యోగంలో చేరాడు.

“రంగబాబు! నీవు అదృష్టవంతుడవని చెప్పే కంటే మా శ్యామల అదృష్టవంతురాలని చెప్పుకోవాలి. ఎంత డబ్బు ఖర్చు అయినా సరే నయం చెయ్యమని డాక్టరుకి చెప్పాను. నాకు కాలనయం చెయ్యడం సాధ్యం కాదన్నారు. వెంకట్రామయ్య నీమీద అభిమానం

మాననట్లు నడిచి నయం చేయించింది తనేనని కోతలు కోస్తున్నాడు. అతను ఖర్చుచేసినదట్లు పారేస్తాను. ఏమనుకుంటున్నాడో"

పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోలేని పసివాడివి మాయమాటలతో మభ్య పరిచే వాచాలత.

"యూగానికి లేని విలువ ఒక్కక్షణం సంతరించుకుంటుంది. జీవితకాలం అంతాశ్రమించి నిర్మించిన దాన్ని ఒక్క క్షణంలో నమూలంగా నిర్మూలించవచ్చు. మానవతను విస్మరించడం ఒక్క క్షణమైనా పరిణామం భీకరంగా వుంటుంది. నాకు పరిస్థితులు తెలియవని అపోహ పడకండి. కనీసం రక్తదానం చేసినా అవిటిగానైనా బ్రతక గలనన్నారు డాక్టర్లు. మీ రక్తాన్ని సాటి మనిషికి ఇవ్వమని కోరారు. అప్పుడు మీరేం చేసినారు? అవిటివాడికి రక్తం దానం చేసి ప్రయోజనం లేదని, ఆ ఒక్క క్షణంలో మానవత్వాన్ని విస్మరించారు. భగవంతుడి దయవలన నేను బ్రతికాను మనిషినయ్యాను. భగవంతుడు ఎక్కడో అదృశ్యంగా లేడు. మంచి మనుషుల హృదయాల్లో ఆశీనుడై వున్నాడు. ఎంతో ఆస్తిపాస్తులన్న మీరు సాహసించి ఒక మనిషి ప్రాణం నిలపెట్టలేక పోయారు. తన దగ్గర ఏమీ లేకున్నా అతను నిస్వార్థంగా అంతా ధారపోసాడు. ఈనాడు నేను మనిషినయ్యాను అంటే అది శ్యామల అదృష్టం కాదు. షీతిజ అదృష్టం."

రామస్వామి కోపాన్ని ప్రదర్శించి వెళ్ళిపోయాడు.

రంగబాబు తన మనోవాంఛను వెంకట్రామయ్యకు తెలియ పరిచాడు. ఈ ప్రస్తావన అతన్ని దిగ్భ్రాంతుణ్ణి చేసింది.

"బాబూ' మనిషిని అడుకోవటం ఒక అదృత విషయమా? కష్ట సమయంలో అడుకోవడం మానవధర్మం నీకు రామస్వామి తన కూతుర్ని ఇవ్వాలనుకుంటున్నాడు. నువ్వు ఆ అమ్మాయి పట్ల మొగ్గు చూపావు. నాకు షీతిజ ఎంతో శ్యామలా అంటే. ఒక చిన్న పొర పాటు మూలంగా ఇప్పుడు నీ నిర్ణయం మార్చుకోవడం సమంజసం కాదు. పైగా ఒక పూరివాళ్ళం. వాళ్ళ కళ్ళలో నేను స్వార్థ పరుడి నాతాను!"

"ఇది మీ బొన్నయ్యానికి తార్కాణం. మనిషి ఉచ్ఛస్థితిలో వున్నప్పుడు ఆదరించడం అభిమానం చూపడం లోకసహజం. ఆపదలో వున్నప్పుడు ఆదుకునేవారు అరుదు. మీరు రెండో కోవకు చెందుతారు. నా బొన్నయ్యాన్ని మార్చాలని మీరు తలుస్తే అది దుర

దృష్టకరం. శ్యామలది అపురూపమైన అందంకావచ్చు. ఆ అందం వెనుక ఆనురాగం లేదు. ఆత్మీయత లేదు. ఈ ఏక్విడెంట్ మూలాన నాకు కనువిప్పు కలిగింది."

వెంకట్రామయ్య బదులు చెప్పలేదు.

మౌనం ఆర్థాంగీకారం అనుకోవడంలో రంగబాబు పొరపాటు లేదు.

అయితే బదులు చెప్పవలసిన బాధ్యత షీతిజదైంది.

"రంగబాబూగారూ! మానవత విస్మరించడం ఒక్క క్షణమే అయినా దాని పరిణామం భీకరంగా వుంటుంది. ఉద్యోగ పరంగా మీరు మా పూరు వచ్చారు. మీకు మొట్టమొదట నీడనిచ్చింది మేము. భారతీయ సుసంస్కృతికి ప్రతీక మానాన్న. చారి పెంపకంలో పెరిగిన నేను మిట్టమధ్యాహ్నం భోజనాల వేళ వస్తే మీకు బలవంతంగానే కానీ యిండి భోజనం పెట్టాను. మీరు ఎవరో... పనిమీద వచ్చారో కనుక్కోవలసిన అవసరం నాకు లేదు. భారతీయ వనితగా నా బాధ్యత అతిధిని ఆదరించడం వరకే పరిమితం. ఒంటరిగా మీరు ఆపస్త్ర లెండుకు పదాలని మా నాన్న మిమ్మల్ని తమతోపాడే వుండమన్నారే. నెలరోజులు మీరు మా ఆతిథ్యం మెలిగారు. ఆ నెలరోజుల్లో మా ప్రవర్తన ముఖ్యంగా నా ప్రవర్తనలో చేదు గోచరించిందా? మేమల్ని ప్రేమజాలంలో ఇరికించడానికి నేను ప్రయత్నాలు చేసానా? మీ హృదయం మీద చేయి వేసుకొని చెప్పండి. మానవత్వంతో మీ భాగోగులని విచారించడం నేరమా? మీరు చేసిన ఆరోపణ షీతిజ గలిగేదేనా నిజమే నేను ఎలా జన్మించానో నాకు తెలియదు. కన్న వారెవరో నాకు తెలియదు. కళ్ళు తెరవని పసికందుని ఆదరించడం నేరమా? వెంకట్రామయ్యగారు చేసింది నేరమా లేక న్యాయమా? నా మీద వాత్సల్యంతో అతను పెళ్ళికూడా చేసుకోలేదు. జన్మతః సంస్కారంకాదు. అది పెంచిన పెంపకంలో వుంటుందే. ఒకే తల్లి కడుపున పుట్టిన రెండు చిలకల కథ మీరు చదువుకోలేదా ?

నాపేరు షీతిజ. ఈ పేరే పెట్టాడని నా తండ్రికి ఎందుకు తట్టిందో ఈ రోజు నా కర్తవ్యమింట్. భూమి ఆకాశాలు ఒకే రేఖ దగ్గర కలిసినట్లు మనం భ్రమిస్తాం. అయితే ఆ రేఖలు కలుసుకోవు. మీ లాంటివారికి అది సాధ్యం కానిది."

షీతిజ మాటలు రంగబాబుకి తగలవలసినదోదే తగిలాయి.

ఏడవ ప్రణాళికకు అవశ్య మార్గము

ఏడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక గమనమార్గ పత్రాన్ని ప్రణాళికా సంఘం తయారుచేసింది. అయినా ప్రణాళిక తుదిరూపం తయారుకు కొన్ని సూచనలు చేయడం భారతదేశ షేమం దృష్ట్యా అవసరము. నిర్భయంగా, నిష్పక్షికంగా ఈ సూచనలు చేస్తున్నాము.

ఇంతవరకు 35 సంవత్సరాలుగా అమలు జరిగిన ప్రణాళికా రచనలో కొన్ని దౌస్థులున్నా, కొన్ని లాభాలు సమకూరినవి. అంతటితో సంతృప్తి పడకుండా తప్పల్సి తొలగించి, మంచిని పెంచాలి.

35 సంవత్సరాలు ప్రణాళికా రచన అమలు జరిగినా భారత ప్రజల్లో 50 శాతం మంచి దారిద్ర్య రేఖ క్రింద ఉన్నారంటే మన ప్రణాళికా రచనలో కొంత లోపం ఉన్నదని స్పష్టమౌతోంది. ఉద్యోగాలను పెచ్చిస్తున్నా నిరుద్యోగం అంతకంటే పెచ్చుగా పెరుగుతోంది. ఈ నిరుద్యోగం గ్రామాల్లో పెచ్చుగా ఉన్నది. ఇతరచోట్ల పనిదొరకని వారంతా వ్యవసాయాన్ని ఆశ్రయిస్తున్నారు. దేశజనాభాలో నూటికి 70 మంది దారిద్ర్యరేఖకు సమీపంలో ఉన్నారు. ఈ 70 శాతంలో 90 శాతం వ్యవసాయరంగంలో పీడరికం అనుభవిస్తున్నారు. కనుక విజయన కఠిన సమస్య గ్రామాల్లో వ్యవసాయ రంగంలో ఉన్నది. ఈ సమస్యను సత్వరమే తప్పకుండా పరిష్కరించాలి. చిన్న రైతులు ఉపాంతకర్షకులు, వ్యవసాయ కూలీలు ఈ దారిద్ర్యాన్ని పంచుకొని బాధపడుతున్నారు. దేశంలో రక్షిపాతం జరగకుండా వుండాలంటే ప్రజాస్వామ్యం మనలందరే కాంతంగా అభివృద్ధి సాగిందంటే వీరిపేదరికాన్ని తొలగించాలి.

గ్రామీణ జనాభాలో పట్టణ జనాభా 24 శాతం ఉన్నది. వ్యవసాయ వృద్ధి రేటు కంటే జనాభా వృద్ధి రేటు కొంచెం పెచ్చుగా ఉన్నది. పట్టణ ప్రజల్లోని పెచ్చు అనుపాతం గ్రామీణ పీడరి వలెనే పీడరికంతో బాధపడుతున్నారు. వినియోగవృద్ధి రేటు జనాభావృద్ధి రేటుకంటే కొద్దిగా మాత్రమే పెచ్చుగా ఉన్నది. పీడరికం తొలగించితే ఈ వినియోగ రేటు దాండు. దీన్ని తగినంతగా పెంచాలి.

కొంత స్వయం సంపూర్ణత వల్ల గమనార్హమైన స్వయం సంత్సృప్తిని పొందాము. దిగుమతులు తగ్గించుకోగల్గాము. సాంకేతికులు సాంఖ్యికంగా బాగానే బభ్యమౌతున్నారు. షామాలను అరికట్టాము. అయినా నిరుద్యోగము, దారిద్ర్యము పెరుగుతూనే ఉన్నవి. అంటే

సాధించిన శిక్త శాతం సాలీనా ఆర్థికవృద్ధి రేటు చాలదన్నమాట. అందు వల్ల సాధించింది ఇంపుగానే వున్నా, తగినంతకాదని అర్థము. అయితే స్వాంతంత్ర్యానికి పూర్వం కంటే పరిస్థితులు మెరుగ్గానే వున్నాయన దాన్ని కాదనరాదు. ఇందువల్ల నిద్రపోకూడదు. అందుచేత ఏడవ పంచవర్ష ప్రణాళికను జరిగిన ఆరు పంచవర్ష ప్రణాళిక కంటే భిన్నంగా రచించాల్సి ఉన్నది.

భారతీయ ఆర్థికాభివృద్ధి పూహంలో మార్పురానిదే 2000వ సంవత్సరం నాటికి చెప్ప దగ్గ ఆర్థిక మెరుగుదలను సాధించలేము. ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని మార్చగలవారి ఆలోచనా సరళిలోనే ముందుగా మార్పురావాలి. ఇప్పటికీ ఆరవ ప్రణాళిక సాలీనా శిక్త శాతం వృద్ధి రేటునే సాధిస్తూ వుండటం అనుకూలంకాదు ఇప్పటికీ విదేశీ ప్రవ్య మారకంలో రూ 1500 కోట్లలోటు వుండటాన్ని భరించలేము. విదేశీ మారకద్రవ్యాన్ని పొదుపుచెయ్యాలి, విదేశీ మారకద్రవ్యంతో అవ సరంలేని ఆర్థిక కార్యక్రమాలనే ఏడవ ప్రణాళికలో చేపట్టాలి. ఆర్థిక గులాబిపత్యాన్ని పెంచేరాయితీలను అంత మొందించాలి. ఆర్థిక రక్షణతో గుత్తసంస్థలు ఉత్పత్తిచెయ్యడం వల్ల ఉత్పాదన ఖర్చులు పెరిగినవి. ఉత్పాదన ఖర్చులు పెరిగితే ధరలు పెరిగినవి. అందువల్ల మనవస్తువులు విదేశవివశే వీధుల్లో వ్యాపార బోడిలో విదేశవాణిజ్యం ముందు ఓడిపోతున్నవి.

దేశీయ వివశి వీధుల మీద బ్రతకగల వస్తువుల్ని తయారు చేసి అమ్మే పరిశ్రమల్ని పెచ్చుగా వృద్ధిచేయడం అవసరం. ఈ పరిశ్రమలు వ్యవసాయ గ్రామీణ ఆర్థికవ్యవస్థల మీద ఆధారపడితే మంచిది. అంటే ఎగుమతివస్తువుల్ని ఉత్పత్తి చెయ్యవద్దని, ఎగుమ తుల్ని ఆపమని చెప్పడం లేదునుమా ! విదేశీ మారకద్రవ్య సమపార్శ నకు ఎగుమతి వస్తువుల్ని ఉత్పత్తి చేసి విదేశాల్లో అమ్మడం ఎంతవరకు అవసరమో అంతవరకు చెయ్యాలి.

వ్యవసాయం మీద పెచ్చుమంది ఆధారపడి, వ్యవసాయమే పెచ్చుగా నిరుద్యోగుల్ని అడుకుంటున్నప్పుడు ఏడవప్రణాళిక తప్పని సరిగా వ్యవసాయ రంగమంతటినీ అన్నికోణాల నుండి అభివృద్ధి చెయ్యటానికి పూనుకుతీరాలి. అందువల్ల వ్యవసాయరంగాభివృద్ధి కవ సరమైన ఉత్పత్తి కారకాలను, వ్యవసాయకుల కవసరమైన వినియోగ వస్తువుల్ని పెచ్చుగా ఉత్పత్తి చెయ్యాలి. అందు కవసరమైన పరి శ్రమల్ని గ్రామీణ రంగంలో అభివృద్ధి చేస్తే గ్రామీణ ఆర్థికవ్యవస్థ అభి వృద్ధిచెంది గ్రామాల్లోని దారిద్ర్యం తగ్గుతుంది. వ్యవసాయాభివృద్ధి

వల్ల దేశ రక్షణ చేసే పైధితులకు ఆహారము, పరిశ్రమలకు ముడి పదార్థాలు, శాస్త్రములకు ఆహారము, ప్రజాస్వామ్యం బలపడటానికి బహిరంగ బాహ్య సంకల్ప ప్రయత్నం కాగలవు.

పారిశ్రామికాభివృద్ధికి వ్యవసాయ రంగంలో లభ్యమయ్యే మిగుళ్ళు కీలకమన్న విషయం మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలం సాధించలేదుకూడా నిజమే.

మనపొదుపు లేకుండా మూడురెట్లు పెరిగింది. అయినా మన ఆర్థిక వృద్ధిలేకుండా ముందరికే వెయ్యడంలేదు. ఎందువల్లనో తెలుసునా! మన మూలధన; ఉత్పత్తి నిష్పత్తి పెరుగుతూ వుండటం వల్లనే ఈ అవాంఛనీయ ఆర్థికస్థితి ఏర్పడింది. పరిశ్రమల కవసరమైన అవస్థాపనకు కావలసిన వస్తువుల్ని మనమింకా దిగుమతి చేసుకుంటూ వుండడం వల్లనే ఈ దుస్థితి కలుగలేంది. దీన్ని నివారించడానికి వేతన-వస్తు ప్రణాళికా రచన కావాలంటున్న ప్రావిసర్ బ్రహ్మానంద, సుప్రసిద్ధ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త, ప్రణాళికా సంఘం సభ్యుడు ప్రావిసర్ సుకుమార్ యడ్లకవర్తి, ఆర్థిక కమిషన్ చైర్మన్ (1957) డాక్టర్ పూర్ణపతి గజర్మర్ రూప తన ఆభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నారని తిరుపతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ హాల్లో చేసిన ఉపన్యాసంలో చెప్పారు.

నేటి ప్రణాళికారచన నమూనాకు ఒక గంపవస్తువుల్ని తయారు చేయడానికి అరు రూపాయలు అవసరమైతే, వేతన-వస్తు ప్రణాళికా రచన నమూనా ఆ గంపవస్తువుల్ని వాల్చూరుపాయిలకే తయారుచేస్తుందని ప్రావిసర్ బ్రహ్మానంద ఉద్ఘాటించారు. వ్యవసాయోత్పత్తి కవసరమైన వ్యవసాయ ఉత్పత్తి కారకాల ఉత్పత్తికి ఒక రూపాయి ఖర్చుచేస్తే అందువల్ల వచ్చే ఉత్పత్తిని ఉపయోగించి పరిశ్రమల్లో రెండు రూపాయిల విలువగల వస్తువుల్ని ఉత్పత్తి చేయవచ్చని బ్రహ్మానంద బారంబాటగా నిబంధించారు.

అందువల్ల ఏదవ్వవలసివచ్చినా మన ఆభివృద్ధి పూర్వహితాలి. ఈ ప్రత్యామ్నాయ పూర్ణాన్ని తయారుచేయడానికి, అనువర్తింపు చేయడానికి రాజకీయ శక్తి పూనుకోవాలి. తద్వారా ఏదవ్వవలసివచ్చినా మార్పును పొందాలి.

ఆర్థిక వ్యర్థాలను నిష్పత్తి ద్వీగుణీకృత మయ్యింది. ప్రస్తుత వ్యవస్థలో మీదవానికంటే ధనికుడు హెచ్చుగా లభ్యం చేసుకుంటున్నాడు. ఇది తగదు. ఈ ప్రమాదావరణాన్ని ఆపాలి. అందుకు ద్రవ్యోల్బణాన్ని ఆపాలి: ఇతర బోట్లజరిగే అనుభాదక ఖర్చులను ఆపకుంట్ పాటు రాజకీయ జాదానికి చేసే అవినీతికరమైన కోట్లవ్యయాన్ని ఆపివేయాలి. వేతన-వస్తు నమూనా ప్రణాళిక రచన అమలుకు హెచ్చుగా విధి

మారకద్రవ్యం అవసరం కాదు. వ్యవసాయోత్పత్తులకు హెచ్చుగా దిమాండ్ వున్న విషయాన్ని గమనించి ఏదవ్వవలసివచ్చినా పాటి ఉత్పత్తి పూనుకోవాలి. అయితే తక్షణమే మేరకు రక్షణపరిశ్రమల్ని ఇతర పరిశ్రమల్ని అభివృద్ధి చేయడం కాదనకూ, ముఖ్యంగా వ్యవసాయ రంగాభివృద్ధి కవసరమైన పరిశ్రమల్ని తగినంతగా అభివృద్ధి చేయాలి.

ఏదవ్వవలసివచ్చినా కవసరమైన కోన్ని ముఖ్యవిషయాల నిర్ణయం పొందుపరుస్తాను.

1. పెట్టుబడివల్ల వచ్చే ఉత్పత్తిని లాభదాయకమైన నిష్పత్తిలో పొందాలి. అంటే మూలధన, గ్రామిక సామర్థ్యము పెరగాలి. ఇందుకు అనువైన సాంకేతిక పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టడానికి వెనుకాడరాదు. అయితే నిరుద్యోగం తొలగించి కాబట్టి డెస్కాంజీ నిరుద్యోగం పెంపుదలకు తోడ్పడరాదు. ఈ సమస్యయాన్ని జాగ్రత్తగా నడుపుతూ వదిలి ఉన్నది.

2. అవసరమైన మేరకు రక్షణ పరిశ్రమల్ని, ఇతర పరిశ్రమల్ని అభివృద్ధిచేసుకోవచ్చు. కాని వ్యవసాయ రంగాభివృద్ధికి ముఖ్యంగా మహాత్పత్తికి అవసరమైన పరిశ్రమల అభివృద్ధికి సమాధి ప్రాధాన్యత నివ్వాలి. పారిశ్రామికంగా వెనుకబడి వున్న అంధ్రప్రదేశ్ వంటి రాష్ట్రాల్లో తగిన పరిశ్రమలను నిర్మించవచ్చు.

3. నిరుద్యోగాన్ని తొలగించాలి. ముఖ్యంగా గ్రామీణ నిరుద్యోగం తొలగించాలి. ఇందువల్ల దారిద్ర్యం తొలగింది.

4. గుణాత్మకమైన సాంకేతిక, వృత్తి విద్యలు అభివృద్ధి చేయబడాలి. ఏడురభిమానాలకు లోనుగాకుండా దారిద్ర్యం గల ఉద్యోగయులకు, విద్యార్థులకు మందినీ తగినన్ని విధాల చేకూర్చాలి. విద్యారంగంలో వున్న దురభిమానాల్ని, దౌష్ట్యాలు, అవినీతిని, అసమర్థతను, ధనలోవాన్ని తుడిచిపెట్టాలి. విద్యారంగాభివృద్ధి కవసరమైన వనరులన్నింటిని ఆందించాలి.

5. వ్యవసాయ రంగాభివృద్ధికి అవసరమైన హంగులన్నింటినీ నమకూర్చాలి. హరిత విప్లవాన్ని విజయవంతం చేయాలి. వ్యవసాయాభివృద్ధి కవసరమైన గుర్త వీటివారదం సౌకర్యాలను, యంత్రాలను, డెస్కాంజీని, ఎరువులను, మేలుపత్తనాలను, మందులను అతడింటి తీరాలి. హరిత ప్రక్రియవల్ల, యంత్రసమన్విత వ్యవసాయం వల్ల గ్రామీణ రంగంలో సొలుకు పన్నెండు నెలలూ పని లభ్యమౌతుంది. ఇందువల్ల వేతనాలు అంది పేదరికం తొలగింతుంది.

6. రాజకీయాలలో జ్ఞానాభివృద్ధి నీతి, కార్యదక్షత, సమర్థత, దేశభక్తి, అవకాశవాద రాహిత్యత, పదవీకాంక్షారాహిత్యత, సేవాదీక్ష మొదలైన సుగుణాలు పెరిగితేనే ఆర్థిక అభివృద్ధికి కావలసిన నాయకత్వం లభ్యమై పేదరికం బాగా తగ్గిపోవడానికి వీలుంది. రాజకీయ అస్థిమితం కల్గించే చర్యల్ని ఆపివెయ్యాలి.

7. జనాభావృద్ధి రేటును తగ్గించడానికవసరమైన చర్యలన్నింటినీ తీసుకోవాలి.

8. రాజకీయ బద్ధాప్తిని, చీకటి వ్యాపారాన్ని, ధరల పెరుగుదలను, ద్రవ్యోల్బణాన్ని ఆపి, శ్రామికుల్లో దేశభక్తి పెరిగే ఏర్పాట్లను పెంచి తద్వారా ఉత్పత్తిని పెంచి, అహరోత్పత్తిని బాగా పెంచి అందరికీ తగిన ఆహారము, కనీస వసతి గృహము, కనీసపుదుస్తులు, కనీసపువని, కనీసపువేతనము, సకాలంలో తగిన పెన్షనును అందించి దారిద్ర్యాన్ని బాగా తగ్గించి దేశంలో రక్తపాతం రాకుండా చూచి అభివృద్ధి ద్వారా పురోగమనాన్ని, శాంతిని, శ్రేయస్సును సమకూర్చాలి.

నిస్సహాయతా పర్వం

శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు

నేను

తమస్స మాధిరో

ముక్కు మూసుకూర్చున్న మునిశ్వరుణ్ణి;

పాపాలకొండలు బద్దలుచేయలేక

నిస్సహాయంగా నిలుచున్న

జ్రాయుధం లేని యింద్రుణ్ణి —

అనమానతా దుగ్మతల మధ్య

అనారోగ్య కల్మష కుటీరంలో

అనవరతం ఆశయాలు తుమ్ముతూ

అదర్శాలు చీడుతూ

మాట నిలబెట్టుకోడానికి

ఆశల ఆలిని అమ్ముకొని

తనయుణ్ణి కాక మనమణి కూడా

తాకట్టు పెట్టుకొని, పోగొట్టుకొని

జీవితం కాటికాపలా కాస్తూ

చిద్రంతో, దరిద్రంతో కాపురం ఈడుస్తున్న

సత్యహరిశ్చంద్రుణ్ణి —

నీతి సీతని

నా జీవితాగ్నిపునీతని

రాక్షస రాజకీయదెత్తుకొనిపోతే

విరహదగ్ధ తమోభన్మం

ఒళ్ళంతా రాసికొని

ఏడుస్తూకూచున్న రఘురాముణ్ణి —

ఎక్కు వెట్టుబడ్డ

గాండివ దారుణాస్త్ర సముదయం

మొక్కవోయి, చిక్కువడి

స్థంభించి ఉరుకొంటే

దిక్కుతోచక చూస్తున్న ఫల్గుణుణ్ణి —

నానానేక సామాజిక పరిస్థితుల

ప్రాబల్య పాశవ దురహంకారాలు

శాపాలై, నాపాలిటిపాపాలై వెన్నంటు తుంటే

నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపబడుతున్న కరుణ్ణి —

అఖండ భూమండలం మీద

మానవతా కేతనం ఎత్తాలని ఎత్తిన

నా కరాగ్రాంగుళులు

అన్నదాచాద్యులు ద్రోణులు

అడిగితే ఖండించు కొన్న ఏకలవ్యుణ్ణి —

నేను మనిషిని

మామూలు మనిషిని

నిరుపయోగమైన ముషిని —

“రండి దాక్టర్!” చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది నర్స్ లాబోరేటరీ నించి వార్డ్ వేపు. వాస్తున్న దాక్టర్ చివ్వి.

“అరూ. ఏడూ ఎలాగ ఉన్నారూ?” ఆత్రంగా అడిగాడాయన ఆమెని చూస్తూనే-మిగిలిన చాలా విషయాలు మరచి.

“అరు - లంగ్ పేషెంట్ మెరుగౌతున్నాడు. అని.... ఏడు.... హార్ట్ పేషెంట్.... నిజంచెప్పాలంటే-క్షీణిస్తుంది పరిస్థితి.” మెల్లగా అంది నర్స్. అతనొక నిట్టూర్పు విడిచి బెడ్స్ వద్దకు నడిచాడు. లంగ్ పేషెంట్ తో చాలా ఉత్సాహంగా మాట్లాడాడు. హార్ట్ పేషెంట్ ని వలకరించేందుకే ఎంతో ప్రయత్నంచేయవలసి వచ్చింది. ఓడిపోడం తద్యమని తెలిసి ఉత్సాహపరచడానికి లాగ. ఓడిపోతున్నది ఆ పేషెంట్ కాక తనే అనిపించిందతని కాక్షణాల్లో. అక్కడ ఉండలేక పోయినట్టు.

“నేను వెళ్తాను సిస్టర్....” అంటూ వార్డు నుంచి బయటకు వచ్చాడు. అతను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ గార్డెన్ వేపు నడవసాగాడు. ఆ హార్ట్ పేషెంట్ ని తను రక్షించలేడు - అనే భావం నిరుత్సాహపరచి వాడులుతోంది. అతనిమీద జాతీయ ఉంది - చచ్చిపోతాడని - తన మీద తనకే కోపంగా ఉంది. రక్షించలేకపోతున్నానే అని.

అతను గార్డెన్ లోకి వాచ్చేసరికి - చీకటిపడి - చందమామ వాస్తున్నాడు. అక్కడ రిషికి కొంచెం కొత్త సన్నివేశం ఎదురయింది. ఆశ్చర్యకరంగా. టిపాయ్ చుట్టూ నాలుగు కుర్చీలు. యామినికోపాటు మరో యిద్దరు యువకులు. వాళ్లు దాక్టర్ కి సమస్య-రించారు లేదని విలబడి.

“పరిచయాలవంటూ టి తీసుకోండి. మీరు చాలా అలసిపోయి వున్నారను.” కోపాలోంచి టిని కప్పుల్లో పోసి మొదటితర్ఫడికిఅందించింది యామిని.

“నా పేరు ప్రసాద్. యామినితో కలిసి వదివాను. యామిని నెంత ప్రేమించానో మాటలతో చెప్పలేను.”

“ఓహో!” నవ్వాడాయన యామిని వేపు నువ్వేమటావన్నట్టు చూస్తూ.

ఆమె తలవంచుకుని.... అని... నేను ... శేఖర్ ని ప్రేమించాను.” అంది మెల్లగా . ఎందుకో ఆ కంఠంలో తొణికిసలాట.

“అలాగా, ఐలే మీరు-” అతనివేపు చూస్తూ- “శేఖర్ న్న మాట. అభినందనలు. అన్నట్టు... యింతకి మీరు యామినిని ప్రేమిస్తున్నారా?” ఆత్రంగా అడిగాడు రిషి.

“కాని... నన్ను యామిని చేసుకోడం నాకిష్టం లేదు,”

త్రుళ్ళిపడ్డాడు రిషి. అమ్మాయండే ఆయనకి పంపప్రాణాలు. శ్రీధరి చాలాకాలం క్రిందట చనిపోయింది. తనకి ఆమె గుర్తుగా

హృదయమా... సానివామ్మో



ఇళ్ళుంటున్న రామచంద్రం

యామినిని వొదిలి. అమ్మలేని ఆ అమ్మాయిని ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తూ పెంచుతున్నాడు, ఆయనకి ఒక కన్ను వైద్య శాస్త్ర మయితే రెండోకన్ను యామిని. ఆమెకే విధమయిన లోటూరాకూడదు జీవితంలో.

“ఎందుకని భయంగా అడిగాడు ?”

నాకు హృదయభాగంలో తరచుగా నొప్పి వస్తూంటుంది, ఉధృతంగా, బహుశా నేను హార్ట్ పేంషెంటునేమో!”

దాక్టర్ రిషి విభ్రాంతుడయ్యాడు. శేఖర్ కి హృదయ సంబంధ వ్యాధి!

“మీరొక్కసారి పరీక్షించి చెబితే.... మేము వచ్చిందంకే దాక్టర్!” ప్రార్థిస్తున్నట్టున్నాడు ప్రసాద్.

“రండి -” అంటూ శేఖర్ చెయ్యి పట్టుకుని హాస్పిటల్ భవనం వేపు నడిపించుకు వెళ్ళాడు. దాక్టర్,

కొన్ని గంటల అనంతరం - ఒక్కడేతిరిగి వచ్చాడు తను ప్రసాదూ, యామిని నిరీక్షించి - నిరీక్షించి చాలా అలసిపోయాక

ఒంటరిగా వొస్తున్న డాక్టరేం చెబుతాడో అని వారి గుండెలు వివరించి మయిన భయంతో చాలా వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి.

అతను కుర్చీలో నీరసంగా కూలబడి - "వెరీ సారీ. శేఖరం హార్డు చాలా చెడిపోయింది. మందులూ, చికిత్సా రిపేర్ చేయలేనంతగా" అన్నాడు చాలా జాలిపడుతున్నట్లు పరిస్థితికి,

ఆయన మాటలు - వారిద్దరికీ పిడుగులు పడ్డట్లే వినిపించాయి. కొన్ని నిమిషాలు వారి ముగ్గురి మధ్యా అతి భయంకరమయిన నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

"రిపేర్ చేయలేనంతగా.... కాని... రీ ప్లేస్ చేయలేనంత కాదుగా? హట్రుగా అప్రయత్నంగా అన్నాడు ప్రసాద్. ఆ మాటలు అతను సహజంగా అన్నట్లు లేవు. ఏదో శక్తి అవమాని అనిపించినట్లు. శ్రుశ్శివహ్లాదు డాక్టర్. ఒక్కసారి కళ్ళముందు-శతకోటి కాంతలు విరుక్త ల్లత మెరిసినట్లు. ఆ మెరుపు అతనిలో ఎంతో ఆశ, ఆనందంతో పాటు - ఆందోళననీ భయాన్నీ కూడా కలిగించింది.

మూసుకున్న అతని కనుల వెనుక.....

లాటోరేటరీలో.... క్లాంవరికి బిగించబడిన కోతులు... రెండు ఒక దానికొకటి సమీపంగా... అక్కడక్కడ రక్త బిందువులు ప్రవహిస్తూ. వాటిమీద ప్రయోగం చేశాడు తను. ఆరోగ్యకరమయిన ఆ రెండు కోతులకి ఒకదాని హృదయం మరోదానికి మార్పుచేశాడు-నిన్ను, ఇబ్బావరకూ అవి రెండూ బాగానే సజీవంగానే ఉన్నాయి!

కుక్కలహింసపరితిరుగు (లంగ్స్) మార్చి చేసిన ప్రయోగానికి అది యిచ్చిన ఉత్సాహానికి పరిణామమిది! హాస్యపేషెంట్ డోరా - అవసరం కలిగించిన ఆలోచన కలిగించిన-కోతుల హృదయం మార్చింది.

హార్డుమీద అది తొలి ప్రయోగం. సజీవంగా ఉన్న ఆ కోతుల మీద ఎంతో ప్రేమ కలిగింది-ఆటగాడికి తనకి విజయం చేకూర్చిన అంతిమ మిదలాగ.

కాని - అవి కోతులు. వాటిదీ ప్రాణమే అయినా - మనిషి ప్రాణం.

వాటిమీద చేసే ప్రయోగాలు. వాటి పలా పలా లెలా ఉన్నా ఎక్కువ చింతించ నక్కరలేదు. మనిషి సంగతి వేరు. తను ఒక మనిషిగా - మిడి మిడి జ్ఞానంతో-మరో మనిషి జీవితం మీద ప్రయోగం చేసే అధికారం తనకిలేదు ప్రాణాలతో వెంటాడుతూనే హక్కుతనకి లేదు.

"ఆరోగ్యవంతుడినైన నాలో నిశ్చయంగా ఆరోగ్యవంత మయిన హృదయం ఉండి తీరుతుంది. దానిని తీసి-శేఖర్ కమర్చండి"

"కాని మువ్వ మరణిస్తావు!" ఎలాగో అన్నాడు వొణుకుతూ- కాని.... శేఖర్.... యామిని ప్రేమించిన శేఖర్ సుఖంగా యామినితో ఉంటాడు. ఆమె ప్రేమని పొందలేని నేనెలాగూ మరణించడానికే నిశ్చయించుకున్నాను. నేను కోరుకునేది యామిని సుఖసంతోషాలు. ఆమె కోసం ప్రాణమిస్తాను. అదేనా ఆనందం.

డాక్టర్ హృదయం గంతులువేసింది ఆనందంతో ఒక్కక్షణం. ఎటువంటి సువర్ణావకాశమిది! హృదయం మార్చి, వైద్యశాస్త్రానికేమిది సరికొత్త ప్రక్రియ. ఏ శాస్త్రజ్ఞుడూ దీని వేపింతవరకూ దృష్టిసారించిన దాఖలాలులేవు. తననెంత అపురూపమయిన అదృష్టం వరిస్తుంది. ప్రయోగానికొక మనిషి, ఆరోగ్యవంతమైన హృదయం ప్రసాదీ కంఠంలో ఎంత నిశ్చయం-ప్రేమకింత అలమూత్యాగం చేసే క్షిణిన్నత్యమూ ఉన్నాయా?

"కాని.. ప్రసాద్!.. ఈ ప్రక్రియ.. దీన్ని హార్ట్ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ చేస్తే అనాలో, గ్రాఫ్టింగ్ అనాలో.. ఇది వైద్యశాస్త్రానికే విమోక్షం. దీనికింకా నామకరణమే జరగలేదంటే "డాక్టర్ మెదడు-సజీవమయిన శిశువుని ప్రసవించే ముందు మాతృమూర్తిలా వేదన పడుతోంది. "మీరు పేరు పెడతారు, ప్రక్రియా మొదలు పెడతారు." నవ్వాడతను. "వేనా" ఆనందం.. ఆశ్చర్యం.. ఆందోళన.. భయం.. అన్నీను. ఒక అపూర్వమయిన.. అద్భుతమయిన.. విమోక్షమయిన.. ప్రపంచ గతిని.. వైద్య విజ్ఞాన సభాన్ని మార్చివేయగలిగే అవకాశం.. ఎంత అదృష్టం చేసుకుంటే లభిస్తుంది?

"వాద్దు -" అన్నాడు రిషి. అతని కంఠం వొణుకుతూంది.

"ఎందుకని?" వాడిగా ధ్వనించింది ప్రసాద్ కంఠం.

"హృదయం గురించి వైద్యరంగంలో తగినన్ని పరిశోధనలు జరగలేదీంకా. లక్షణాలూ, స్వభావాలూ, చిల్లాలూ, విచిత్రాలూ బయటపడలేదు. స్పాంజిముక్కవంటి హృదయం. శాస్త్రజ్ఞుడికింకా కొరుకుడు పడడంలేదు. ఒకతక్తాన్ని మరోమనిషిలో కెక్కించడానికి పాదపవలసిన నియమాలూ తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలూ వలె ఒకమనిషి హృదయాన్ని మరోమనిషి కమర్చడంలో ఏం జాగ్రత్త లవలంబించాలో తెలియదు. మనిషినుంచి వేరు చేయబడిన హృదయం ఎంతసేపు మనగలుగుతుంది? హృదయాన్ని తొలగించిన మనిషిని కృత్రిమ ఉపకరణాలతో ఎంతసేపు ప్రాణాలతో ఉంచగలం అన్నీ ప్రశ్నలే," నిస్పృహగా ఉంది డాక్టర్ కంఠం.

"ప్రశ్నలకి జవాబులు యిచ్చేది పరిశోధన. పరిశోధనకి ప్రాణం ప్రయోగం, ప్రయోగం చేయనిదే పరిణామరావు, అప్రయోగం నామీద చెయ్యండి డాక్టర్ తొలిసారిగా." నిర్ణయంతో కూడినట్లు ఇతనిమాటలు- డాక్టర్ హృదయాన్ని హియలడాపుకున్నాయి అతనిమీద- ప్రయోగం చేస్తే ఆ ప్రత.. భయం.

"తరువాత.. కొంచెంసేపు- మీరు- హృదయం అనే మాటకు కందరం అనేలా భౌతికమయిన అర్థం వొదిలి - ప్రేమ అనే ఊహతో నామాటలర్థం చేసుకుందుకు ప్రయత్నించండి. ప్లీజ్."

"ఏమిటి?"

"భౌతిక హృదయం కుంటుందంటే మానవ శరీరం ఎలా కుంటుందంటే భౌతిక హృదయం దెబ్బతింటే మానవ జీవితమూ అలాగే తలక్రిందులౌతుంది. హృదయం- ప్రేమని- తునిషి ఒక్కసారే ఒక్కరికే యివ్వగలదు. ఒక్కరి హృదయాన్నే స్వీకరించగలడు. నేను ప్రేమించిన యామిని సౌఖ్యంకోసం ఆనందంగా నేను నా హృదయాన్ని త్యాగం చెయ్యగలను. నా జన్మని అలాగ ధన్యం చేసుకోవాలనే నా ఆకాంక్ష. అదే నా జీవితరీత్యం. యామిని ప్రేమని- పొందలేకపోయిన నేను అత్యహత్య చేసుకుందుకు నిశ్చయించుకున్నాను. వాశరీరంలోని భౌతిక హృదయం- నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి సుఖజీవనానికి; వైద్యశాస్త్రాన్నే క్రొత్తమలుపు తిప్పి సకలమానవాళికి ఉపకరించే మిప్రయోగానికి కూడా వినియోగించ బడుతుందంటే- నాజన్మచరితార్థ మౌతుందని నాకెంత సంతోషంగా ఉండో!"

డాక్టర్ గొంతుకేదో అద్దం పడినట్లయింది. సవరించుకొని- "అప్పుడు- శేఖరొక్కడే మృత్యువుకి చేరువలో ఉన్నాడు, ప్రస్తుత వైద్యశాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ననుసరించి- నీ హృదయం తీయడమంటే- నిన్ను నిలుపునా హత్యచెయ్యడమే. సారీ! నేను డాక్టర్ని కాని- హంతకుణ్ణి కాలేను." అన్నాడు, చాలా తగ్గు స్వరంతో. "రేపు చనిపోయే మనిషిని- ఏ మహత్తర ప్రయోజనం కోసమయినా సరే- యివాళ చనిపోమంటే అతను ఎంత మాత్రమూ అంగీకరించడు. మనిషి ప్రాణానికున్న విలువ అది."

ప్రసాద్ నవ్వాడు. "ఐతే- అతనితో ప్రాణమే తప్ప ప్రేమ లేదన్నమాట! డాక్టర్ ముఖం చిట్టించాడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. హృదయంలో- కర్ణికలూ, జతరీకలూ కవాటాలూ, రక్తనాళాలూ- యిటువంటివే తప్ప ప్రేమనే పదార్థమున్నట్లు ఏశాస్త్రవేత్తా పేర్కొనలేదే! శాస్త్రజ్ఞుడి శోధనకందని యీ ప్రేమలో జీవితాన్నే త్యాగం చేసుకోగలిగే శక్తి ఎలా ఉంది?"

"డాక్టర్! ఒకవిషయం గుర్తించండి. ఐతకాలనుకునే వాణ్ణి బలవంతంగా చింపడం సాధ్యమేమో కానీ అత్యహత్యచేసుకుని అయినా చచ్చిపోవాలనుకునే మనిషినెవరూ బలవంతంగా ఆపలేరు. చచ్చిపోతున్న వా శరీరాన్ని- వైద్య విజ్ఞానపురోభివృద్ధికి మానవజాతికి, మానవాళిసేవకి వినియోగించుకోక వ్యర్థ పరుస్తున్న మీరు- వైద్య శాస్త్రానికి మానవజాతికి కూడా ద్రోహం చేస్తున్నట్లే. నాచావుకి మీ బాధ్యతలేకుండా న్యాయసమ్మతమయిన కాగితాలూ రుజువులూ వేసే ఏర్పాటు చేస్తాను. మీరు నామాటనని అమలు జరిపేసాహసం

చేయగలిగితే.... కర్తవ్యం నిర్వహించగలిగితే.... "చివరి అస్త్రం ప్రయోగించి వెళ్లిపోయాడు.

ఐత డాక్టర్ రిషికి స్పృహలేదు, ఆహారమూ లేదు.

ప్రయోగ శాలలోనే గడుపుతూ ఉండిపోయాడు. స్థానికంగా అతనికి అతని హాస్పిటల్ కి మంచి పేరుండడంతో విగిలిన డాక్టర్లందరూ అతనికి శిష్యులుమౌతే. వారిని పిలిచి సమావేశాలూ సంప్రదించులా జరిపాడు! తను లోగడ యితర విషయం మీద మెడికల్ జర్నల్స్ కి వంపిప్రచురించిన ఆర్టికల్స్ ని ఎందుకో మళ్ళీ చదివాడు- అవి తన శక్త్యాన్ని సూచిస్తాయేమో అన్న ఆశతో చివరకు - ఆ దినం రానేవచ్చింది. అది మహత్తరమయినది. మహాభయంకరమైన దినం.

షవత్ కింద స్నానం చేస్తూంటే - మనసు ఎక్కడో తేలి పోతుంది.

ఎర్రగా ఆపిలు పండులూ - సజీవమూ రియైన అరోగ్యవంతమైన హృదయం.... నీలంగా.... నీరసం గొల్పుతూ.... రోగగ్రస్తమైన హృదయం చైతన్యానికి ప్రతికలా ఆ ఎర్రని హృదయం.... వైద్య విజ్ఞానాన్ని దీనంగా బ్రతిమాలుతున్నట్లు.... బేంగా.... జాలిగా.... విడిహృదయం.

ఎరుపు.... పీలం అరోగ్యం = రోగం; జీవం = మృత్యువు. శేఖరంలోని నిలిహృదయాన్ని ఎర్రగా మార్చడం సాధ్యమేనా ?

అపరేషన్ ధియేటర్ లోకి రావలసిన డాక్టర్లందరూ వస్తున్నారు. సమయందగ్గర పడుతోంది. వైశాస్త్రానికే వింత అయిన హృదయపు మార్పిడిని కమలారా చూసి తరించడానికి.... నేర్చుకోడానికి... తెలుసుకోడానికి.. ఉత్సాహపరుతుంయిన డాక్టర్లందరూ వస్తున్నారు.

చేతులని ఏంటి సెప్టిక్ లోషన్ తో కడుక్కుంటున్నాడు డాక్టర్ రిషి. రక్తాన్ని పరిశుద్ధంచేసే క్లిష్టమయిన ప్రక్రియను నెరపే ఉపరితలితలు గురించి చాలానే తెలుసుకోగలిగిన వైద్య శాస్త్రం- పరిశుభ్రం గావించబడిన రక్తాన్ని శరీర బాగానికి, అపరిశుద్ధ రక్తాన్ని ఊరిపిరిత్తులకి పంపే రవాణా కార్యక్రమం మార్చుకోవే హృదయం గురించి ఎక్కువ తెలుసుకోలేకపోయిందికా. స్పోంజీ ముక్కలాటి.. హృదయకందరం" వైద్యవిజ్ఞానానికే అందని చందమామలా ఉండి పోయింది. ఆ చందమామ అందుతుందా ? దాన్నందుకునే ప్రయత్నం చేసే అవకాశం- అదృష్టం. అయాచితంగా అనూహ్యమయిన రీతిలో తనని పరిస్తున్నాయి.

అతని కపరిమితమయిన ఆనందం. అంతులేని ఉత్సాహం. తన ప్రయోగం సాహసం.... సఫలమైతే... మనిషి మనుగడే మలుపు తిరుగుతుంది. వైద్యశాస్త్ర క్రమశిక్షణ విజయవంతంగా మానవశరీర స్థితిలో మరి కొంతభాగాన్ని లొంగదీసుకుంటుంది: విఫలమయితే ?

ఒక ఆరోగ్యవంతుడైన యువకుడు బలి అయిపోతాడు. తనలో పట్టుదల మరేవిరిగి- విజ్ఞాన తృప్తి వ్యసనంలో పడి-కోతులనీ కుక్కలనీ కుందేళ్లనీలాగే మనుషులని కూడా ప్రయోగానికి చంపుతూపోతాడు. జీగీష తనని నిలవనీయదు. ఈ ప్రయోగం విఫలమైతే. దాక్టరుగా తనకున్న పేరుకి మచ్చ వస్తుంది. మంచి చెడూ వివక్షణని నశింపజేసే వ్యసనం-హృదయాన్ని జయించాలనే-జీగీష-తననెలాగయినా మార్చువచ్చు.

చేతులకి రబ్బరు గ్లప్స్ వేసుకుంటూండే అతని చేతులు వాడెకామి- అప్రమత్తుంగానే అతను చేతులురెండూ జోడించి కళ్ళమూసుకన్నాడు.

"భగవంతుడా ! నువ్వే నన్ను అర్థంచేసుకుని ఆశీర్వదించాలి. శరీరంలో కొంత భాగంగురించి తెలుసుకోగలగడమే-మిగిలిన భాగాలని కూడా జయించాలనే తృప్తిని రేకెత్తిస్తోంది నాలో. విజ్ఞానం విజ్ఞానాన్ని కోరుతుంది. విజ్ఞానం క్లిష్టమయిన మార్గంలో అయినా సరే సాహసంగా ధురుగైత్ర మంటుంది మానవుణ్ణి."

మహాశక్తివంతమయిన వెల్లువలా తన మీదకు వొచ్చిపడిన యీ అపకాశం ఒక్కొక్కసారి అగ్నిపరీక్షలాగ అనిపించి అతని హృదయాన్ని దోలాయమానం చేస్తోంది. ఇది అదృష్టమో...అగ్నిపరీక్షో తేలకుండా ఉందతనికి. హృదయం-అగని ఊయలే జేతుంది. తను ప్రాణంపోసే ధన్యంతరి కాబోతున్నాడా, ప్రాణంతీసే హంతకుడా,

అక్షణాలు.... పరీక్షాక్షణాలు వేగంగా దగ్గర పడుతున్నాయి. డాక్టర్ రిషి-వార్డ్ వేపు నడిచాడు. అప్పటికే ఆపరేషన్ థియేటరుని సన్నద్ధంచేసి ఉండారు నర్సులు. డాక్టర్ రిషికి సహాయపడే స్వల్పస్థినిధంగా ఉన్నారు. వాళ్లందరూ డాక్టర్ రిషి కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

"ప్రసాద్ మెడియర్ ప్రసాద్!.... చూడు.... ఇప్పటికయినా మించిపోయిందేదు. ఆలోచించుకో మరోసారి....చివరిసారి నువ్వు వాద్దంటే యిప్పుడయినా ఆనందంగా నా ప్రయత్నం విరమించుకుంటాను"

అతను-మందహాసం చిందించాడు." అదృష్టం జీవితంలో ఒక్కసారే తలుపు తడుతుంది డాక్టర్ ! అటుప్రేమనీ-యటు వైద్య విజ్ఞానాన్ని సుసంపన్నం చేయగలిగే మహోన్నత మయిన యీ సువర్ణావకాశాన్ని చేజార్చుకునే అమాయకుడిగానో అజ్ఞానీగానో ఎందుక భావిస్తాడు నన్ను ?"

అంతే. మేజిస్ట్రేటు - కాగితం మీద ప్రసాద్ సంతకాలు తీసుకున్నారు.

డాక్టరు రిషి మనస్థితి చెప్పనలవికాదు.

ఉద్రేకం.... ఉద్వేగం.... ఉత్సాహం....భయం.... ఆనందం జాలి....ఎన్నో భావాలు భావపరంపరలు.... అతని అంతరాన్ని మద్దించి వొడులుతున్నాయ్

ధియేటర్లో డాక్టర్లు చాలా ఆత్రంగానూ ఉత్సాహంగానూ ఎదురుచూస్తున్నారు. డాక్టర్ రిషికోసం.... పేషెంట్లకోసం నాయకుడికోసం మహాత్రమూ, ఆపూర్వమూ అయిన సన్నివేశం కోసం. జరగబోయేది ఒకచోటనుండి మొక్కనుతీసి మరో చోట పాతడం వంటిది కాదు. నేరేదీకాదు. మనిషి ప్రాణానికిన్నంత భరిత్ర ఉంది దీనికి".

వార్డులో - గోడ గడియారం గంట కొట్టింది.

త్రుళ్ళిపడ్డాడు డాక్టర్. అతనికి - కళ్ళముందు జరుగుతున్న నిజం కలకంఠ కల్పన కంటే కూడా వింత నమ్మశక్యంగాకుండా ఉంది? ఇది-నిజమేనా? కలకాదుకదా?

"స్టేజ్....నాకు త్వరగా మత్రివ్వండి డాక్టర్." ప్రార్థిస్తున్నట్టే ఆత్రతగా అన్నాడు ప్రసాద్.

డాక్టరు యొక పూర్తిగా కొత్తమనిషైపోయాడు ఇప్పుడతను ఒక మనిషిలోని - ఇద్దరు మనుషులు కారు, ఒకే మనిషి....డాక్టర్! మత్తుమందిచ్చే అనస్తీస్ వేపు చూశాడు. అర్థవంతంగా. చూసి- థియేటర్లోకి నడిచాడు.

"గుడ్ మాజింగ్ డాక్టర్."

"గుడ్ మాజింగ్"

అతను నాసికారంధ్రాలకు ఏదీబయటకే ఆయింద్ మెండ్ పూసుకున్నాడు. ఇప్పుడతని శరీరంలో ఏ భాగమూ కనిపించడం లేదు. స్థిరంగా.... గంభీరంగా.... నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. ముఖానికి రబ్బరు ముసుగు (మాస్క్) వేసుకున్నాడు.

అతనిలో అంతలేని అత్యవిశ్వాసం.

"పేషెంట్లకి వార్డులోనే మత్రిచ్చారే. ఆపరేషన్ థియేటర్కి తీసుకువచ్చి కాకుండా?" ఎవరో కొత్తడాక్టరడిగాడు.

"సమస్యలు రావనుకుంటే అలాగే యివ్వుడం మంచిది. ఆపరేషన్ థియేటరూ. యీ హడావిడి చూస్తే పేషెంట్లు అనవసరంగా కంగారు పడతారు."

"ఒహో!"

వైద్య సిబ్బంది మాత్రమే అని ప్రాయబడి ఉన్న ఆ తలుపులు తెరచుకున్నాయి. రెండు ఫ్లోబర్డు....ఒకదాని తరువాత ఒకటి కేఖర్ ప్రసాద్....

రెండు దేబుళ్ళమీదా పడుకోబెట్టారు. డాక్టర్ నడవబోతుంటే

“అటుకాదు డాక్టర్....ఇటు....” అన్నాడు అతను.

అతనివేపు చూశాడు డాక్టర్ రిషి

ఔను. మీరు అతకబోయే హృదయం మీకు కొత్తగా అనిపించ కూడదు, దీనితో మీకు పరిచయం ఉండడం మంచిది. ఆరోగ్యవంతు మయిన హృదయాన్ని - పరిచయం చేసుకుంటూ.... స్నేహం పెంచు కుంటూ.... తొలగించండి. దాన్ని.... ఆ హృదయానికి స్నేహితుడిగా మీరే-మీ పరిచిత హస్తాలతో రెండో పేషెంట్‌లో అమర్చండి.”

“దాంక్యూ వెరీమచ్. చాలా చక్కని విషయం సూచించారు. అతను- ఆత్మవిశ్వాసంతో.. ఆశతో..అటునడిచాడు. ఇంక అక్కడ కాలం స్థంభింది పోయింది- వైద్య విజ్ఞాన వినుపీఠిలో ఏ నవోదయం కోసమో!

తొలిమాట ప్రసవవేదన.. ఆశతో కూడిన వేదన.. ఆనందం కోసం ఎదురు చూపుతో మిళితమయిన బాధ. జీవం ప్రసవించే ముందు జీవితాలకు మనోభావాలు..

సాధించిన విజ్ఞానం-సాధించనలసిన విజ్ఞానంవేపు నడిపిస్తూంటే కలిగేనిపా. ఒక టేమిటి, మాటలకందని ఎన్నోమనోభావాలు.

* * *

అది- నాంది. అదే నాంది, మనిషి హృదయాన్ని వైద్యుడు ఆవ్యయంగా అభిమానంగా, ఆనందంగా నిమగ్నరదానికి. కాలక్రమాన

వైద్యశాస్త్రం సాధించిన- హార్ట్ ట్రాన్స్‌ప్లాంట్‌షన్... గ్రాఫ్టింగ్, ఓపెన్ హార్ట్‌సర్జరీ వంటి అద్భుత ప్రక్రియలకి. హృదయం పనిచేసే తీరుని తెలిపే ఎలక్ట్రో కార్డియో గ్రాఫ్ (ఇ. సి. జి) వంటి పరికరాలకి- అన్నిటికీ ప్రాచీనం అకర్షణలే. ఆ మొగ్గునుంచే- సహస్రదశ వైద్యశాస్త్రం వికసించింది. అవర్జితే లేకపోతే- మానవ హృదయానికి యీవర్తమానమూ లేదు, భవిష్యత్తూ లేదు. అందుకే దానికంత ప్రాముఖ్యత.

ఇంకా విచిత్రంగా.. ఆ మొట్టమొదటి హృదయపు మార్పిడి అనే మహా యజ్ఞం నుంచి- ఉపవలం (బైప్రాడక్సి)గా సాహిత్యంలోకి సరికొత్త భావన ఉదయించింది. ఆనాటినుంచే. ఆమహత్తర సంఘటననుంచే- “హృదయమివ్వడం” అనేదానికి “పేమించడం.” అనే అర్థమూ భావమూ ఉద్భవించాయేమో! అది- అత్యంత సుమూహర్తం కనుకనే—

అటు వైద్యరంగములోని (భౌతిక) హృదయమూ, ఇటు సాహితీరంగంలోని (ప్రేమ) హృదయమూ చిరంజీవులయ్యాయేమో! ఔను.

ఆనాడు- “హృదయమా! సాగిపొమ్మా!” అని ఆశీర్వదించిన వారు అన్యులూ, సామాన్యులూ కారు. దేవతలే!

చెడు తలపులు!

ఎన్నిసార్లు

నరిదిద్దినా

ఎలాగో ఒకలాగా

“మనస్సు పుస్తకంలో”

చోటుచేసుకుంటునే ఉన్నాయి

ముద్రారాక్షసాలాగా॥

ఎంత టుకటొంకువివి॥

సుకవుల కవిత్వం!

ఆదిలో

లేతనౌజు

ఆపై

కవటాకు

పైపై

పండుటాకు

తాంబూలంలాగా

దాంపత్యంలాగా

ఆద్యంతమూ

రసవంతమే అది॥

(కీ. శే. మల్లాదిరామకృష్ణశాస్త్రిగారికి కృతజ్ఞతతో)

శ్రీ కె. కి శో రు బా బు
శ్రీ కె. అ శో కు బా బు

మల్లవరపు కవితా మధుకింకిణి

భావకవుల అమగుజాడల్లో నడిచి, ఒక ప్రత్యేకమైన శైలివిశ్వాసాన్ని, చిత్రమైన భావజగత్తునూ, స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిని హృదయవాదాన్ని ప్రదర్శించిన 'నవభావకవి' విశ్వేశ్వరరావుగారు.

ఆంగ్ల, వంగ సాహిత్యాంబుధులను ఆపోశన పట్టి బ్రహ్మసమాజపు చటవృక్షచ్ఛాయల్లో, రవీంద్రుడి అంతేవానిత్వంలో. ఒక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించు కున్నారవీరు. మొదట్లో రవీంద్రుడూ, కృష్ణశాస్త్రి వీరి పై ప్రభావం చూపారు. కాని అతికాలంలోనే వీరి సొంతగొంతు వినిపించింది. మల్లవరపు వారి కవిత్వం దాదాపుగా 1) మధుకిం (1987) (2) కళ్యాణకింకిణి (1988) అనే సంపుటల్లో సంకలితమయింది. వీటిల్లో ఉన్న కార్యవస్తువునుబట్టి వీరి కవిత్వాన్ని (1) ప్రణయం. (2) ప్రకృతి. (3) ఆధ్యాత్మికం. (4) స్తుతి (5) స్మృతి అనేవిభాగాలు చేసి పరిశీలించవచ్చు.

ప్రణయం :

విశ్వేశ్వరరావుగారి కవిత్వంలో జీవనాడి ప్రణయం. స్వీయానుభవాన్ని సౌందర్యంలో రంగరించి, నిత్యనూతనంగా కళామయంగా ఒక భావరసజగత్తును నిర్మించుకున్నారవీరు, ఆ లోకాతీత జగత్తునుంచి ఆవతరించిన ఒక అపూర్వ శక్తిస్వరూపిణిగా తన ప్రేయసిని రూపొందించుకున్నారు. ఆమె ప్రేమస్వరూపిణి, కళామయి జీవనదేవత ఈశ్వరి అంటేందుకు ? ఆయన సర్వస్వమూ ఆమెయే !

ఆ లేజస్వరూపిణి కవి 'ఎడంద అద్దంలో' ఒక నిశీధి సుముహూర్తాన 'ఆకుల్లోడిగిన పూలమొక్క'లా నిలిచింది. ఆమె తన జీవం 'ప్రాతరరుణరాగరంజితంగా ఒనర్చినట్టు, తను ప్రభూత సుందరత్వంలో తమస్సులే ఉషస్సుగా విరిసినట్టు భావించాడు కవి తన' తపనా ప్రతిఫల స్వరూపిణిగా, 'విస్మృతభావనాః ఖరోచ్చతానాః'మణిగా ఆదేవతను తరించాడు. అంతేకాదు. ఆ 'సుమకోమల సుందరో జ్ఞుల శ్రీ వ్యక్తి'ప్రసన్న సన్నిధానంలోనే భువనంలోని సుందరోజ్జ్వలశ్రీలూ కవనంలోని గీతమంజు భావాలూ, నవమందాకిని శీతవాతపోతాలూ రవళించాయి. స్ఫురించాయి. తక్కుమన్నాయి! అందుకే ఆ లోకాతీతను తన 'హృదయేశ్వరిగా సంభావించాడు కవి.

'తలపుల కందని తార సైగలకు, ఎరుగనే ఎరుగని విరి వాసనలకు, కనిపించిమాయమో కాంతి వార్తలకు' ఈయన హృదయం

'రెపరెప'లాడుతుంది 'అన్వేషణమే' ఈయన 'యాత్రాపథం'² తెల్లగా నెలవంక తేలిపోతున్నా, ఈ కవి 'ఊహ' చల్లగా మెల్లగా భావాలను అల్లిబిల్లిగా పాటలు అల్లుతుంది.³

అందుకే ఆ జగదేకసుందరి అందచందాలు పూర్తిగా లోగొన్నాయి కవిని. ఆమె హసించే 'కెమ్మోవి'కి ఆయన నిలువెల్లా వులక రించాడు. గళమెత్తి ఆమె పాడితే ఆయన మనస్సు రెక్కలు విదిల్చి ఎగిరింది. ఆమెలావణ్యం 'ఎర్రగులాబిమొగ్గ'లా, 'చిరుతద్వీపజ్వాల'లా 'మందమలయవాత సంస్కర్షన మధురిమలా కవి భావంలో ఒదిగి పోయింది.⁴ ఆయన 'తరుణ మానసము సుధకైతపించి 'ఆమె' వికసి తాధరమ్ముగ'నిలిచిపోయి మాధురుల సోలు భృంగమై మరలి⁵ రాని ఒక తన్మయుతను పొందింది.

ఆ సందర్భంలో 'శ్రీచరణ పూజనాయత్రశీలుడైన తనను, 'ఏలు కొమ్మ'ని ఆశుభాంగి'ని అర్చిస్తూ.

'నా భాగ్యమే పండి
నా భావి వెల్తురై
నాగానమే దిగం
తాలంటి మ్రోసెనో !
నామనోరధ మీవ
నామహోదయ మీవ !
నాగానమున్నమోయు

నాద లక్ష్మివి నీవ !'⁷ ఇత్యాదిగా కొనియాడుతాడు కవి.

అంతేకాదు. తన 'వేదకుటీరమే' 'హర్మ్యంగా' 'చీకటి చాయలో చిందు వెన్నెలే 'కాంచనధనం'గా⁸ ప్రకటించుకొని తననొక 'గడ్డిపువ్వు'తో ఉపమించు కుంటాడు.

అయితే ఆమెమూర్తి, వ్యక్తి, శక్తి కవి గుండెలలో నిలిచి నప్పటినుంచీ వ్యధకు గురిఅయ్యాడు, 'కంటిరేప్పులు మింటికేప్పుల'నంటే టట్లు ఆమెకోసం నిరీక్షించాడు, ఆయన. చివరకు ఆ 'ప్రవాస' జీవితమే ఒక 'స్వప్న' లోకంగా, 'శోకాలయంగా'¹⁰ పరిణమించింది కవికి.

ఆ సమయంలో ఎప్పుడూ హృదయంలో 'వేదనా స్పందనమే' వినిపించింది. పదాలు కంటక పథాలపడి చీలికలయ్యాయి. శిరోజాలు 'ఎడల శవసి, వానకు జివికి' చిందరచందరయ్యాయి. 'తనూలత ముత్తపా కాతరమునోలి' పోయింది."

ఆ సందర్భములోనే

'నాకులేదు సౌందర్యము, నాకు లేదు
మాధుర్యం జిమ్మ మోహన మంజుగళము
నాకు లేదు నీ కన్నుల నవయజేయు
చిరవినుత్న వసంతరోచిస్సు-నాది
యైన ఏకాకి యెదయు నీ హస్తగతము!'¹²

అంటూ వాపోవడంలో కృష్ణశాస్త్రి రచనాధోరణిని పుణికి పుచ్చు
కున్నారు మల్లవరపువారు.

భావకవికి అలభ్యమయిన ప్రేయాశ్వేషణలోనే సౌఖ్యం. అందుకే
'దుస్సహ శోకలోకరాజ్ని' అయిన తన 'ప్రియనఖి' ఎప్పుడో ఒకప్పుడు
తనంతట తానేవచ్చి 'తద్రాజ్యభార పట్టభద్రత నొసగు' తుందని ఆశించారు
విశ్వేశ్వరరావుగారు.

అంతేకాదు. 'కవులసౌఖ్యముదుఃఖాన' పక్క మవుతుందని
భావించి, ప్రేయసి 'బాష్పసంతతినే పుష్పమాల'గా కూర్చాడ, ఆమె
ముక్తరోదన శ్రుతులలోనే 'వేదాలముక్కును' మేళవించాడు. ఆమెయే
తన 'కవిత'గా సంభావించాడు. తన 'కన్నీటికాల్వ'లో ఆమె 'దుఃఖ
పూతరూపం' స్నాత అయినట్లుగా తలచాడు!¹³ కవి.

ఈ ప్రణయావేశంలో తనప్రియసిస్వరూపం 'సగమువెన్నెల'
సగము చీకటి'గా నిదురలోనే కదలు స్వప్నంగా, 'నీడలోదాగున్న
పుష్పం'గా¹⁴ పేర్కొంటాడు కవి. ఈ ఉపమానాలన్నీ ప్రేయసి
విరహతప్తహృదయ తత్వాన్నే పట్టి చూపుతున్నాయి,

చిట్ట చివరకు ఈకవికూడా కృష్ణశాస్త్రిగారి ఛాగానే తన
ప్రియసిని 'తెలిసి తెలియని చంపు వేకువలో స్వప్నలోకంలో
కలుసుకొ గలిగారు. పొందుకు అందక అదృశ్యమయిన ఆమె ప్రేమ
'స్నిగ్ధంగా' భావించాడు కవి. ఆ అంతరమే, ఆ 'దూరమే' ఆ ప్రేమికు
లిద్దరినీ సుకారమైన వీణతంత్రులలో సమ్మేళించింది.¹⁵

ఆ ఓవ్యాంబుజసుమం' ఆ 'సాంధ్యసరోలక్ష్మి నోముపండు' ఆ
'చిరంతనప్రియసి' ఎడదకరిగి 'ఆమని జల్లుగా పరిణమించి', తనముక్తరో
'జలద సోపానపంక్తుల చందలింది అవతరించింది'ని చెప్పి ఆ సంద
ర్భంలో ప్రేయసిని యుగలక్ష్మి'గా 'సుఖలక్ష్మిగా' పేర్కొన్నాడు కవి.

ఆ 'కళ్యాణకింకిణి' అవతరణలో తనలోని అణువణువులో ఆమె
'సుధాలాపనమే' విన్నాడుకవి. ఆమె మంజువాణి, మంజుశిఖాన
కింకిణి, మృగరాగవాదినీ, హృదయవీణాపాణి, నిశిరేంలో అత్మలో
వసించే ఆమె స్వర్ణ మాధుర్యం, ప్రసవపేశం. ఆమె స్వరజీవని
విశ్వస్వర దివ్యరాణి.¹⁶

అందుకే ఆమెకాలలో తన 'భీష్మపాంగణమ్మే సహృద్యు
వాట్యశాల' గా, హృదయ విషాయనమ్మే నవసంధ్యారాగదోల' గా!¹⁷
మారినట్లు చెప్పాడు కవి.

ఆసందర్భములో

'....' దూరమనెడి తంతువునీ
కేలనొడిది నాగుండెల
చేదువగా చేడుకొంటి
వీరాతిరి నోడేవీ!
కర్పూర నివాసినిచ్చి
కరవీర సుమాలగుచ్చి
తెరమరుగయి నిలిచిపిలుచు
చెరరజనీ హృదయరాజ్ని !'¹⁸

అంటూతన ప్రణయావేశాన్ని చాటుకుకవి.

అంతేకాదు. ప్రేయసిని ఒక 'ఇంద్రజాలిక' గా భావించి

'కలిగిన స్వప్ననేత్రముల గ్రమ్మున వాశుకజమ్ములందె
పుల ప్రణయార్తి గీతముల బాడితి నాతొలికోర్కె సొంతవనా
విరుతి, లేజివుళ్ల పొదివిళ్లతలంపుల దాచికొంటి చం
చం మృదుల స్మృతుల్ విగత సౌరభసూన సుచర్ణపర్ణముల్'¹⁹

అని తన అప్రాప్త మనోహరికి విన్నవించుకొంటాడు కవి.

ఈపద్యం విశ్వేశ్వరరావుగారి వృత్తరచనా శైలికి ఒకమచ్చ
తునక, వీరిప్రణయ కవిత్వంలో ఒక అత్యీయతా. ఒక ఆవేశం, ఒక
స్వప్నలోక విహారేష్వ స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి.

ప్రకృతి:

మల్లవరపువారి ప్రకృతి కవితకూడా ప్రణయం వైపే మొగ్గు
చూపడం గమనించతగ్గ విశేషం

ఉదా - 'చంద్ర వంకేవీర
తెరగు విసిరిందేమొ
నక్షత్ర దీపికలి
నదీయించెనో యేమొ
నాపాటలో వెల్లు
నాట్యమాడింది!'²⁰

అనడంలో కవిమీద ఉన్న ప్రకృతి ప్రభావం దోతం.

అలాగే పృథ్విశాఖన ఊగే జంటపూలు 'క్రీగంట' చూచినప్పినట్లు
జలజలపారే 'కొండ సెలయలు' తాళం వేస్తుంటే గాలులు పాడినట్లు
'ఉషస్సు'ను చిత్రీకరించడంలో²¹ ప్రకృతిని మానవీకరించడం
కానవస్తుంది.

అదేవిధంగా తెప్పవోలిక చంద్రబింబం- తేలిపోతోందినిగిని²²

అని 'శోభానిత పూర్ణిమా మృదుల పాలతడి తిలకంబు'గా²³ చంద్రుణ్ణి

భావించడం, 'పందిరిమందం పరుపులాగా సంజమబ్బుల ఆకాళం' ఉండే అందులోన వెన్నెల తెరలోనికు శాబిల్లి పడుచిరట్లు ఉత్పేక్షించడం²⁴ కవి భావనాశక్తికి నికషోపలాలు.

అధ్యాత్మికం:

మల్లవరపువారి కవిత్వంలో అంతస్కూత్రం ప్రణయం కాబట్టి వారి ఆధ్యాత్మికత మధురభక్తి దోరణికి చెందుతుంది.

ఉదా- 'అభిసారిక' అనే కవితలో ప్రేమయూర్పుల నెగయు

నీరాజనం ఉంది, నీపశాఖంక్రింద కృష్ణుడి కోసం వేచిఉన్న గోపిక

'నాపతి నాపతి

తాపమున దహనమై

పోకమును పేవచ్చి

స్వీకరింపవా నన్ను?

మరళి మధురగానరవళి దేలుచువచ్చి

నాహృదయ పద్మాన నధిపసంపుము పతి,²⁵ అంటూ

వేడుకోవడం ఎంతో ఆత్మీయతను ప్రకటిస్తుంది. ఇది కృష్ణకావ్యగారి గోపికను తలపిస్తుంది.

స్తుతి:

గంధీమహాత్ముణ్ణి పేదజనుల పెన్నిధిగా, 'నిరుపేదల మహాపుడి'గా²⁶ స్తుతించడంలోనూ,

అరుగుదెమ్మా నందజీవీ

పులుగు వెన్నడు గావునీవాహా

అల్లదివినో దివము దరినో

ఎల్లహృదయము నొలుకబోసెడు

నిరసుచూత కళాంచితమ్ముగ

నీ యనర్గళ నిస్వనమ్ముం.²⁷

అంటూ 'స్కైలార్క్'ను కొనియాడడంలోనూ ఈకవిస్తుతి కవిత్వం గోచరిస్తుంది.

ప్రతి:

కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు మృతించెదిన సందర్భములో

'.... నీ సుతీక్షణ రుద్రవీణ

నిశిత సూక్ష్మ నిస్వనమ్ము

నాహృదయార్త రక్తనాళ

నాళాసకణాల మ్రోగు

నేటి సందెచీకటి తెర

మాటున ఏసడి రేపని

గాటపుస్థలారుపురే

జాటరొదలో దరిసీయాగు ఓకవిమోనీ!²⁸

అంటూ మల్లవరపువారు తన ఆత్మీయతను చాటుకోవటంలో స్పృతికవిత్వం గోచరిస్తుంది.

ఈవిధంగా పరిశీలిస్తే వేదంవారన్నట్లు 'విస్తృత భావాన్ని విరళపదబంధములో ఇమిడ్చుకొని విశ్లేష్యురదీసామ్ము'²⁹ అనిపిస్తుంది. సమాసఘటనలో కొత్త స్వతంత్రదోరణి అవలంబించి, వృత్తరచన కన్నా చందోరీతుల్లో సరికొత్త బాటను నడిచి, భావావేశం పదాల కూర్పులో ధ్వనించే ఓకస్వతంత్ర వృత్తానికి(వెర్సెల్జెబెర్) మల్లవరపు వారు ప్రసిద్ధిగాంచారు. శ్రీశ్రీగారన్నట్లు! హృదయాన్ని కలవరపెట్టే అవస్థల నన్నింటిని గీతాలు చేశాడు³⁰ ఈయన.

వీరికవితకు భావావేశమూ, భావస్వచ్ఛత, సంగీతదోరణి, ముఖ్యలక్షణాలు. 'నీరాకాళం వెనకాలకి నీకెదప్పుకులు గ్రుచ్చి' వ్రాయగల ప్రతిభాశాలి వీరు.

అందుకే మల్లవరపువారి మధురకేలవారి 'గుప్తహృద్యం'!

మరి 'కళ్యాణకింకిణి' ప్రణయభావకింకిణి!

అధోజ్ఞాపికలు

1. శ్రీ- కళ్యాణకింకిణి- పు. 8
2. సందేశము- మధుకీల- పు. 11
3. నిశాలోచన- అదే- పు. 14
- 4,5. గాయనీప్రియ- ,, పు. 24
6. శుభలేఖన- ,, పు. 13
7. ప్రేమగానము - ,, పు. 22
8. అడియాన- ,, పు. 11
9. గడ్డిపువ్వు- ,, పు. 35
10. విషాదగీతి- ,, పు. 48
11. పిపాస- ,, పు. 50
12. ఆమెకే.... ,, పు. 82
13. ,, ,, పు. 88
14. అదృశ్యం ,, పు. 80
15. విరహవీణ ,, పు. 82
16. ఓరాజీ- క. కిం- పు. 15
17. సంద్యా- ,, పు. 19
18. రేచీ- ,, పు. 41-42
19. మోహితవని- ,, పు. 58
20. నిశాలోచన- మ. కి- పు. 18
21. ఉషస్సు- ,, పు. 18
22. గడ్డి పువ్వు- ,, పు. 85
23. పున్నమ- ,, పు. 74
24. ఆకాళం- క. కిం- పు. 29
25. అభిసారిక- మ. కి- పు. 72
26. కావ్యాంజలి- మొ. సంపు- పు. 148
27. భారతి- మే 1988- పు. 149
28. ప్రతిభ- జన. 1988- పు. 242
29. ప్రవేశిక- కళ్యాణకింకిణి- పు. 14
30. 'విశ్వం' ప్రేమగీతాలు- భారతి- నవం 1982- పు. 618.

నన్న పభిజ్ఞానవమ్మ రాగోలు తామ్ర శాసనము సంవత్సరము-24

1980వ సంవత్సరములో శ్రీకాకుళం జిల్లా రాగోలు

గ్రామమునకు చెందిన ఒక వ్యాపారి మూడు రాగి పట్టికలను ఆముదాం వలసలో తూకమున అమ్మి చూపుచుండగా శ్రీకాకుళం తాలూకా తహసిల్దార్ వారు ఆ విషయమును కనిపెట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ ట్రిబ్యునల్ ప్రోవు నిబంధనలమేరకు వాటిని స్వాధీనపరచుకొని రాష్ట్ర పురావస్తు ప్రదర్శనల శాఖ కమిషనర్ వారికి పంపడమైనది. ఈ మూడు పట్టికలు ప్రస్తుతము ఆ శాఖ ప్రదర్శనశాల ప్రాదరాజాదులో భద్రపరచబడినవి. ఈ మూడు పట్టికలు నరుసగా క్రీ.శ. 5వేక 11వ. శతాబ్ది కాల మందు కళింగ దేశము నేలిన సకల కళింగాధి పతియైన నన్న ప్రభుజ్ఞాన వర్మచే విడుదల చేయబడిన శాసనము, క్రీ. శ. 11వ. శతాబ్ది మొదలు కొని 16వ. శతాబ్దివరకు కళింగము నేలిన చూర్మగాంగవంశజులు మరియు త్రికళింగాధిపతులు వైన మూడవ వక్ష హస్త మరియు అనంగ భీమలకాలము నాటి శాసనములుగా తెలియుచున్నవి. పురావస్తుశాఖ సంచాలకుల వారి అనుమతితో యీ శాసనము ప్రకటించు చుంటిని.

శాసన స్వరూపము -

ఈ పట్టిక మూడు రాగితేకులతో కూడు కొన్నది. ఒక్కొక్క తేకు 19 సెం.మీ మరియు 7. 05 సెం.మీ పొడవు వెడల్పు కలిగి యున్నది. ప్రతితేకుకు ఎడమ ప్రక్కన 1. 00 సెం.మీ వ్యాసము గల రంధ్రము కలదు. ఈ రంధ్రము గుండా కడియము పోయి మొత్తము తేకులను గుదిగా పట్టుకొను చున్నది. కడియపు అంచులు రాజముద్రక గల్గిన దీర్ఘ చతురస్ర లోహపు ముద్ద అడుగు భాగమున అతికించ బడినది. దురదృష్టవశాత్తు రాజముద్రక కిలము పట్టి రాజబిహ్వములు అరిగి పోయి గుర్తించుట కలవి కావటము లేదు.

మొదటి తేకు రెండవ పెడ, రెండవతేకు రెండుపెడలు మరియు మూడవతేకు మొదటి పెడ మాత్రము వ్రాయబడినవి. తేకుల ఆంధ్రులు కొంది ఉచ్చైత్తుగా చేయబడిన కారణముచే వ్రాత చెదరేకుండెను. మొదటి తేకు మరియు మూడవ తేకు కుడి పెడలు పగిలి కొద్ది అక్షరములు పోయినవి. అయినను మూడు తేకుల మీద అచ్చటచ్చట కిలము మూలముగ కొన్ని అక్షరములు గుర్తించనలవి గాకుండునటుల చెదిరినవి. మొదటి తేకు మీద ఏడు బంతులు, రెండవ

తేకు రెండుపెడలు చెరియొక వైపు ఎనిమిది బంతులు చొప్పున పదునాలు బంతులు మరియు మూడవ తేకు మొదటి పెడ ఎనిమిది బంతులు వ్రాత కలదు. మొదటి తేకు ప్రతి బంతి చివర ఒక అక్షరము మరియు మూడు సగ భాగము మూడవతేకు మీద వ్రాత నశించుట గమనించదగినవి.

లిపి దక్షిణ హిందూదేశమున వాడక నందిన క్రీ. శ. 5-11వ. శతాబ్దిలనాటి పెద్దతలకట్టు (బాక్స్ పేడ్) రకమునకు చెందినది. ఈ రకము ఈ రాజునకు చెందిన ఇతర తామ్ర పట్టిక, అగు బరంగ విశాఖ వర్మకు చెందిన కోరవండ² తామ్ర పట్టిక, ఉమావర్మకు చెందిన బృహత్పల్లవ మరియు తెంబూరు తామ్ర పట్టికలు మరియు చంద వర్మకు చెందిన కోమరి మరియు బొబ్బిలి తామ్ర పట్టికలందు వాడనగును.

అకారాదికములు-

1. రేఫకు ముందు హల్లులు ద్విత్వమగుట. ఉదా :- సవ్యక (బంతులు 2, 7), శమ్మక (బంతి 4), వినిగ్గక (బంతి 9), స్వగ్గక (బంతి 29), పూవ్యక (బంతులు 15, 19, 28), గత్తక (బంతులు 18, 18, 21), ఆయ్యక (బంతి 18), మయ్యక (బంతి 24), వవ్యక (బంతి 22), ధమ్మక (బంతి 25), కాని విసర్గకు బదులు రేఫ ఉపయోగించుట తద్వారా యకారము ద్విత్వ మగుట చూడనగును. ఉదా :- సేతుభిః=యాత్వా (బంతి 20), అటులనే కొన్ని సందర్భము లందు రేఫకు ముందు ద్విత్వము కాక హ్రస్వటయు చూడనగును. ఉదా :- బహుభిః= బహుదా (బంతి. 27), 2 అచ్చు అదిగా ఉపయోగించుట ఉదా :- ఇత్యను (బంతి 26) 3. రెండు అర్థచంద్రాకారములు ఒక దానిపైన ఒకటి ఉంచి విసర్గగా వ్రాయుట (బంతులు 29, 27) మరియు చిన్నవృత్తములు ఒకదానిపైన ఒకటి విసర్గగా వాడుట (బంతులు 3, 15, 29). 4 ఉ మాత్ర మరియు య కారములకు లేదా తెలియదు. ఉదా :- సేతు (బంతులు 14, 19), గుల్మా (బంతి 14). 5. ఇదే విధముగా ఎ మాత్ర ను సూచించుటకు అక్షరపు కుడిపై భాగమునగాని క్రింది భాగమునగాని చూపబడెను. ఉదా :- మై అను అక్షరము గ్రామి (బంతులు 2, 8) అను మాట పూరిపేరులో (రాగోలకగ్రామే బంతి 2 ; అత్రగ్రామే బంతి 8). ఇంకా ఉదా :- యమేకం (బంతి 8), పశ్చి మే న (బంతులు 18, 21), 8. మళారాతము ఒకేఒకచోట వాడబడెను. ఉదా :- ఫలమ్ బంతి

28. 7. రెండు వేరు శబ్దములను కలిపినప్పుడు వచ్చు మార్పు మాప కుండ యధాతథముగా ద్విత్వము చేయుట ఉదా :- ఇదం దానమ్ అనుటకు బహులు ఇదన్దానమ్ (బంతి 26.)

భాష యంతయు వ్యాస గీతము మినహా సంస్కృత గద్య శాసన పద జాలము యిందుమించు ఇదే కాలమునకు చెందిన చంద వర్మ బొబ్బిలి⁵ మరియు నంద ప్రభుజ్ఞానవర్మ బరంగ⁶ శాసనములందు యీ క్రింద నుదహరించిన రీతిగా పోలి యున్నది -

"సప్త సమవేతాన్కుటుంబినో భోజకాంశ్చ సమాజ్ఞాప యతి" (బొబ్బిలి శాసనము 3వ బంతి) వత్తిరిగదగ్రహార సామాన్యన్త.....శంవోపని బన్యః (బంతులు 6, 7వై శాసనము) మరియు "ఆ సముదాకృత్. తారక ప్రతిష్ఠ (బరంగపట్టిక. బంతి⁷). శాసనపాఠము : శాసనము మహారాజ నంద ప్రభుజ్ఞాన వర్మచే అతని ఇరువయ్య నాలుగో రాజ్య సంవత్సరముందు విజయసింహ పురమునుండి విడుదల చేయబడెను. కౌజ్ఞిసన్య గోత్రుడు బ్రహ్మచారి బ్రాహ్మణుడు అయిన నన్దిశర్మకు రాగోలక గ్రామముందు అతని పూర్వగ్రహార స్థలమునకు బదులు రెండు వైపక్షేత్ర ములనున్న నక్షత్రకాంకి భూమిలో కొంత భూమిని పరివర్తక వాటిక నిబంధముగా సర్వకర పరిహారముగా మరియు అగ్రహారముగావించి దాన మొసగినట్లు తెలియుచున్నది. మరియు దాన ప్రతి గ్రహీతను ముందుగా చెల్లించ వలసిన ఒక రకమైన పన్ను ఏబది పణములు మరియు గ్రామమున (గ్రామ సభ)కు. చెల్లించవలసిన ఇరువై దణ్ణ పణములను ఉప నిబంధముగా చేసి మినహాయించెను.

దాన భూమి (పరివర్తక వాటిక నిబంధము)కి హద్దులు నిడిం జరుప, హాసంరేవ మరియు బలభట్ల అగ్రహారముల అధికారి కంద కాధ్యక్షుని సమక్షముందు ఎర్పరచబడెను. ఈ అగ్రహారముల హద్దులు నగరములైన హోజామ్య, దూసి మరియు చిలిగొల్లలను తాకును, దాన భూమికి అసలైన హద్దులు : ఉత్తరమున హోజామ్య సీమాంతి మము, దాని నానుకొని కరింజ తటాకపు పూర్వ శృంగము దీనికి దక్షిణమున తిమిరాభాతము (గొయ్యి) మరియు మాసోపవాస క్షేత్రము, దీనికి ఉత్తరముగా సేతు ; తూర్పున వాపిని దాదీన తదు పరి మరిచ వృక్షము, దీనికి తూర్పున సూహిగుర్మము మరియు దీనికి దక్షిణమున ఒక కందకము ; ఆగ్నేయమున కచ్చలి కినుమ్మిక క్షేత్రముల అంచునందున్న విటపవల్మీకము ; తూర్పు దక్షిణముగా కొంత దూరమున చెట్లు, చీమల పుట్ట మరియు వీనికి పడమర కంద కము ; దక్షిణమున హట్టి. (పెంటి లేక సంత) మరియు దీనికి తూర్పు దక్షిణముగా హాలంద వల్మీకము, దక్షిణ పడమర మందార వల్మీకము మరియు చెట్ల వరుస తదుపరి నిమ్మతోవ (నిమ్మచెట్లు) దీనికి పురుష

చ్చాయ మాత్రము దూరమున నున్న కందకము మరియు దీనికి పడమర సంకరార్యక ఖండమందున్న చెరువు తూర్పు' శృంగము వృక్షము, దీనికి తూర్పు కరణ్ణక క్షేత్రము కందకము మరియు ఇసుక తిన్నలు పుష్టిలతో కూడుకున్న దార భూమి (ధర్మపట్టి), దీనికి దక్షిణము గాను సంకరార్మల తోట నేల దాదీన తదుపరి అభాతము లైన కందకములు, దీనికి అవతలగా పడమర దిక్కున లేని నదికి ఆగ్నేయముగా యజ్ఞ యొక్క అగ్రహార భూమి మరియు పర్వతములు కందకములతో కూడుకున్నదూసి - హోజామ్య అగ్ర హారముల హద్దులు.

దాన శాసనపు తేదీ నందప్రభుజ్ఞానవర్మ రాజ్యసంవత్సరము 24 (సంకేతములలో) మరియు ఫాల్గుణ మాసపుదినము (వివరణ పోయినది) అని మాత్రము కలదు.

అజ్ఞప్తి రాజే వ్రాయసకాడు. దత్తకుమారుడైన మాతృవరుడు. బహుళ ఇతడు దేశాక్ష పటిలాధికృతుడు.

శాసన ప్రాముఖ్యత :

ప్రళ సై విషయమున రాగోలు శాసనము ముఖ్యముగా రాజ బిరుదావళి విషయముందు నంద ప్రభుజ్ఞాన వర్మ బరంగ⁷ శాసనముతో సారూప్యమున్నటుల బప్ప భట్టారక పాదభక్త మరియు సకల కళిం గాధిపతి బిరుదుల వలన తెలియును. కాగా ఇదే రాజ కాలము నాదీ చికాకొట్టు శాసనము మాత్రము పరమ భాగవతోమాతా పితృ పాదానుద్యోత అను బిరుదము సకల కళింగాధిపతి బిరుదమునకు తోడుగా కన్పట్టుచున్నది. ఈ శాసనపు రాజముద్ర క మీద పితృభక్త అని వంశనామము కలదు. ఈ మూడు శాసనములు విజయ సింహ పురము, విజయ వర్ధమాన పురము మరియు, విజయ సారపల్లి రాజధానుల నుంచి విడుదల గావింపబడినవి. సింహపురము, సునగర మరియు వర్ధమానపురముల నుంచి చండవర్మ మరియు ఉమావర్మల 4, 8, 9, 20 మరియు 40వ రాజ్య సంవత్సరములందు విడుదల గావింపబడిన శాసనములు వారిని కళింగాధిపతులుగా, పరమభాగవత పితృ పాదాను ద్యోతులు మరియు పరమదై వత బప్పభట్టారకులు గాను చెప్పుచున్నవి కాగా ఉమావర్మ 3వ. రాజ్యసంవత్సరపు చెక్కలి పట్టిక వరకు ముఖ్యముగా బొబ్బిలి మరియు కోమర్తి పట్టికల¹⁰ రాజముద్ర కలు చండవర్మను పితృభక్తులుగా తెలుపుచున్నవి. కాని ప్రస్తుత శాసనదాత బప్ప భట్టారకుడు మరియు సకల కళింగాధిపతి అయిన నంద ప్రభుజ్ఞాన వర్మయు పితృ భక్తులు మరియు కళింగాధిపతులు గానే వర్ణింపబడిన చండవర్మ ఉమావర్మలు ఒకేవంశమునకు చెందిన వారేమో తెలియదు. సర్కారు పండితులు¹¹ కళింగాధిపతి మరియు

నకల కళింగాధిపతి బిరుదుల ప్రాశస్త్యమును క్రి. శ. 5-8వ. శతాబ్దాల కాలమందు కళింగము నేలిన ఆయా రాజుల రాజకీయ ఉద్దేశ ప్రతీకలుగా వారి పాలనా ప్రాంతములను సూచించునని చెప్పిరి. అటు లయిన ఈ బిరుదులు కలిగి యున్న ప్రస్తుత శాసనదాత, పై నుడివిన చెక్కలి దాన శాసనకర్త పితృభక్తుడు మరియు కళింగాధిపతి యైనఉమాచర్యయు ఒకేవంశమునకు చెందినవారుజ్ఞా పరిగణనలోనికి తీసుకొనవచ్చును. దీనికి బలముగా ప్రస్తుత శాసనపు వ్రాయసకాదు మాతృ వరుడు ఒక ప్రమాణము. ఇతడు బృహత్సౌప్తి మరియు తెంబూరు¹² శాసనములు వ్రాయసకాడైన మాతృవరుడు ఒక్కరేనని నా ఊహ. ఇతడు బహుశ చెక్కలి శాసనపు తరువాతి కాలమునుంచి రాజోద్యోగిగా ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు. మరియు తేది తెలుపు సంధర్భము కూడా ఆధారపగుచున్నది. ఎట్లన ప్రస్తుత శాసనము బొబ్బిలి బరంగ పట్టికలో ఋతువు తిథి మాదిరిగా గాక ఖాందమానము తిథి నుటంకించును, కాగా తొలుదొల్ల తేది వర్ణనలు ఋతువు మరియు తిథి వాడుకలోనున్నట్లు పెక్కు ప్రాచీన శాసనముల ద్వారా తెలియను. అటులయిన ప్రస్తుత శాసనపు కాలము, ఋతువు, తిథిని ఉటంకించు నస్త ప్రభజ్ఞనవర్మ 15వ రాజ్య సంవత్సరపు బరంగ శాసనపు తేదికి 9 సంవత్సరములు తదుపరిదీన్ని మరియు ఆర్. ఘోషల్ పండితుల నిర్ణయ ప్రకారము క్రి. శ. 5వ. శతాబ్ది బొబ్బిలి¹³ శాసనమునకు సమకాలికముగా కన్నట్లును.

పై విషయములకు తోడు బొబ్బిలి పట్టిక¹⁴ నున్న సూదిరిగా పద వాక్య సరళి కూడ ప్రస్తుత శాసన కాల నిర్ణయమునకు దోహద పడుచున్నది. ఎట్లనగా 'ప్రాదేయమ్ సామ్యత్సరీకమ్ స ప్ర]జాగ్ర శతద్వయజ్ఞాంశమ్' పని బస్టో బొబ్బిలి పట్టిక మాదిరి ప్రస్తుతపు పట్టికలోగూడ 'ప్రాదేయ సామ్యత్సరీకమ్ పజ్జశత్పణశ్చగ్ర 'వాద బడినది. ఇంకొక ఆసక్తి ఏమన ఆ కాలమునాటి మారకద్రవ్యమును బొబ్బిలి సింగండ్రి¹⁵ పట్టికలలో పణములను నుటంకించునట్లు గాక పణములకు తోడు దణ్ణపణములనుటంకించుచు, సర్కారు పండితులు¹⁶ పణముల విలువ విశదీకరించు సందర్భమున ఒక్కొక్క పణము 'ఏబదిగవ్వలు' కు సమానమని తేల్చెను. కానియీ పణమే దణ్ణపణమను కొని ప్రస్తుత శాసనములో చెప్పుబడిన ఏబది మరియు ఇరువది దణ్ణములు అయిదువేల ఆరువందల గవ్వలుగా తేలును, కాగా దణ్ణపణము అనునామము గ్రామము లేక అగ్రహారము (చూ. గ్రామ స్రవక్రవ్యమ్, బంటిలి) యొక్క రక్షణ బాధ్యతలు వారపు నట్టి గ్రామ సభకు చెల్లింపు నుంచి ప్రతిగ్రహీతను మినహాయించు సందర్భమున చెప్పనదిగా కన్నట్లుటచే దణ్ణపణమని పిలువబడుతున్నట్లు తోచుచున్నది.

శాసనమందు అగుపడు గ్రామములు కొన్ని ప్రస్తుతపు శ్రీకాకుళం తాలూకా పరిధిలో ఆదే పేరున వున్న గ్రామములతో పోల్చుటకు వీలగుతున్నది.

సిజ్జాపురం :- శ్రీకాకుళం నరసన్నపేట వెళ్ళు దారిలో నున్న సింగుపురము.

రాగోంక గ్రామము :- శ్రీకాకుళం-ఆముదాలవలస దారిలో నున్న రాగోలు గ్రామము.

దుసి గ్రామము :- రైల్వేస్టేషన్ దుసి. ఈ గ్రామము నరసన్నపేట తాలూకా లోనిది.

హోజామ్య మరియు ఛీలిగొర్రి అగ్రహారములు సుక్రమముగా గుర్తింపుట సాధ్య పడదు. కాని హోజామ్య గ్రామము క్రి.శ. 13 శతాబ్దికాలమునాటి ఉరజాం పట్టికలో ఉదహరించిన క్రోధుక వర్త విషయమునకు సంబంధించిన హోజ్జేరి గ్రామమేమో తెలియకున్నది. అటులనే ఛీలిగొర్రి గ్రామము క్రి.శ. 11వ శతాబ్ది తూర్పు గాంగ రాజైన మూడవ వజ్రహస్తుని కాలపు నదగాం శాసనము¹⁸లో ఒక ఛిలి గ్రామము సేనాధిపతి యగు పాంగు సామయస్య గ్రామముగా కన్పట్టుచున్నది. ఈ రెండు ఒకటి అవునో కాదో తెలియదు. నిడిం జెర్లవ గ్రామము. ఈ గ్రామము పేరున క్రి. శ 9వ శతాబ్దమందు¹⁹ ఒక ప్రాంతీయ పరిపాలనాభాగము కలదు. ఈ గ్రామమందు నీలి శ్వరు నుటంకించుచు చాలా శిలాశాసనములు కలవు.²⁰ బలభక్త గ్రామము ప్రస్తుత శ్రీకాళంపట్టణ పరిధిలోనున్న బలగ²¹ గ్రామముగా ఊహించనగును. హోంసరేవ గ్రామమును గు రించుట పీలుగాదు.

అధోజ్ఞాపితలు :

1. ఓ. హెచ్. ఆర్. జె. వాల్యాం 8, పే 109 మొదలుకొని
2. ఎఫ్. ఇం. వాల్యాం 21, పే. 28 మొదలుకొని
3. అదే. వాల్యాం 12, పే. 4 మొదలుకొని, మరియు చూ అదే వాల్యాం 37 పేజి. 337 మొదలుకొని.
4. అదే వాల్యాం. 4, పే. 142 మొదలుకొని, మరియు అదే. వాల్యాం 27, పేజి 38 మొదలుకొని.
5. ఎఫ్. ఇం. వాల్యాం 27, పేజి 38 మొదలుకొని.
6. ఓ. హెచ్. ఆర్. జె. వాల్యాం 8, పేజి 109 మొదలుకొని
7. అదే. వాల్యాం 6, పేజి 109 మొదలుకొని.
8. ఇం. అనికర్రి వాల్యాం 13, పేజి 48 మొదలుకొని.

9. ఎపి. ఇం. 27, పేజీ మొదలుకొని, అదే వాల్యూం 4 పేజీ 142 మొదలుకొని, అదే వాల్యూం. 28 పేజీ 298 మొదలుకొని; అదే వాల్యూం 12 పేజీ 4 మొదలుకొని; అదే వాల్యూం 87 పేజీ 887 మొదలుకొని మరియు అదే వాల్యూం 28, పేజీ 182 మొదలుకొని.
10. అదే వాల్యూం 80, పేజీ 114 మొదలుకొని.
11. ఎపి. ఇం. వాల్యూం. 12 పేజీ 4 మొదలుకొని.
12. అదే. వాల్యూం. 87 పేజీ 887 మొదలుకొని
13. అదే. వాల్యూం. 27 పేజీ 85 మరియు వార్షికనివేదిక (శాసనశాఖ) 1984-85 పార్ట్ 2, పేజీ, 51.
14. ఎపి. ఇం. వాల్యూం 27, పేజీ 85 (బంతి 8) మరియు అదో జ్ఞాపిక8; చూ. అదే వాల్యూం 30, పేజీ 118 (బంతి 15).
15. ఎపి. ఇం. 30, పేజీ 114 మొదలుకొని.
16. మైరాన్ ప్రెసిడెన్సీ గ్రామనామముల పట్టిక (1908) పేజీ. 5.
17. ఎపి. ఇం. వాల్యూం 87 పేజీ 169 మొదలుకొని.
18. చూ. అదే. వాల్యూం 4, నం 24
19. జె. ఐ. ఆర్. వాల్యూం 9 పేజీ 50 మొదలుకొని.
20. డి. హిం. శా. నం. వాల్యూం 10లో నారాయణపురం శాసనములు.
21. మైరాన్ ప్రెసిడెన్సీ గ్రామనామముల పట్టిక (1908) పే. 5

శాసనమూలము²²

మొదటితేక

1. స్టూన్స్²³ విజయ సింహపురాద్ ఉప్పుభట్టారక²⁴ పాదభక్తి, సకలకలిషా. [8]-
2. పతి: శ్రీ మాన్యహరణ నన్య ప్రభజ్ఞనవమ్మ [1*] రాగోంక గ్రామేనవన్ సప్రమ.]
3. వేలాన్కుటుమ్మినో భోజకాం²⁵ సమాజ్జాపయతి=అస్తి=అత్రగ్రామే నక్షత్రికాన్ -
4. కమామి: [11*] యాని-వాస్యా (న్య) భూమ్మనస్తరాణి నన్ది శమ్మకాణి: పూర్వాగ్రా (గ్ర) హార్యం [-?]
5. శ్రేత్రాణి²⁶ చ మధ్యసీమయా ద్వైప్రప్రశ్నైతాతయోచపరి వర్తకమ్=అన్యాయాటక [9*]

6. చప్రత్యేమి - రితే-పితదే=వాన్యదాం యమేకమే-వాటసిత బన్య స్కూత్వా-స్యాభి:అత్మన: పుణ్యా [యు:యశ*]
7. సామభివృధయే ఆ సముద్రాక్క= [తారక 0*] ప్రతిష్ఠమ్=అగ్రహారం కృత్వాసన్వకరప [రిహరై:చ ప*]-

రెండవ తేకు: మొదటిపెడ

8. రిహ్యశ్యషట్పిమ్మ(షట్పిన్మ) దగ్రహార²⁷ సామాన్య (0*)
- చాగ్రహారప్రదేయ (0*) సామ్యత్పరీకమ్మ (0*) చా (పజ్జా) శత్రుజాశ్చక్రగ²⁸ దే (?)
9. దణ్ణపణాశ్చవింశదుపనిబన్య గ్రామన్య²⁹ వక్రవ్యమ్మిన్గ్గ తక్కుత్వాస్మా [తి:]* యే (ప) వధమ్మ సజ్జయా స్పద్మమ్మ -
10. చారిణేకాణ్డన్యస గోత్ర (త్రా) [య*] బ్రాహ్మణనన్దితిమ్మ తేన సప్రదత్త: [*] అపిచ=అత్ర భవద్ధి: హరణామ్మక
11. దూసిచిలగొణ్డాగ్రా (గ) హరాణాన్యగరతో (రోత్ర)రే నికిం జేదవ - హాంనరేవ - బిభక్షగ్రామాజా న్నద³¹ క -
12. న్నక య [ధ్య] త్తకన్యచ సమక్ష దళి [ఁ]త సేతవ: ఉత్త రేణ హోజామ్మగ్రహార సీమాస్త్రత [ః]
13. కరంజ³² తటాకి కాపాల్యా పూర్వాగ్రామన్యద్దక్షిణేన యాత్వాతిమిర (రా) తాత: [1*] తస్మాత్సానోపవాస శ్చేత్ర³³ [11] పాద్య [ః*]
14. తస్యోత్తర సేతుజాగత్వాపూర్వేణ వాపీపాల్యామతిక్రమ్మ మరీచ వృక్షస్త్రుక్కువ్వేణ సూహిగుర్మ స్తద్దక్షి -
15. జేనగత్తా [1*] తత: కప్పలికనుమ్మికశ్చేత్రోత్తరస (సే) తుభిరతి క్రమ్మపూర్వ దక్షిణేన విటపోవల్మికాశ్చ

రెండవతేకు : రెండవపెడ

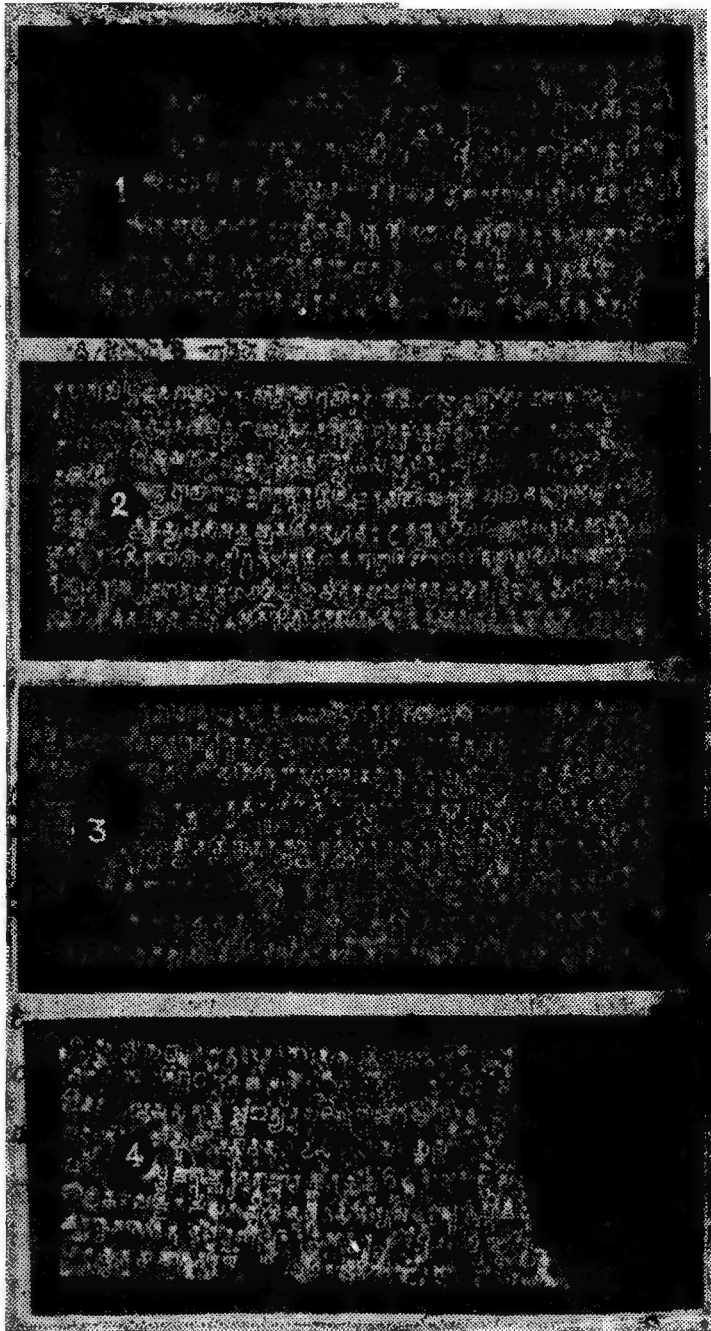
16. తత్-వర్మిమేన గత్తాయాం యాత్వాపునర్ద[ఁ] దక్షిణేనహుట్ట (వట్ట) తయో ప్రాగ్దక్షిణే [నా*]తి క్రమ్మపూర్వవమ్మికాత [0*]-
17. తక్షిణ పర్మిమేన మన్దార పర్మిక స్తద్దక్షిణేన విటపకత్త్రమ రిత్తనమ్మతోదా [1*] తస్యాన్ (ః) దక్షిణేన
18. పురుషశ్చాయా (య)³⁵ గత్వాగత్వాసా (తస్యాః) పర్మిమేన గత్వాపునస్సుంధరాయ్మిక త్విణ్ణ [ః] తటాద్దక్షిణేన శ్చజ్జ వృక్ష [0*]క్షేతత:
19. కరంజశ్చేత్రోత్తరే సేతునాపూర్వేణ యాత్వాదమ్మకవట్ట శ్చేత్రప్రవశేన ఉత్కూంఠిహవమ్మిక (హి) -

20. స్రాకక్ష (షే) ప్రా ప్రావ్యదక్షిణే కిరణ్ణక స్థావరల్ సంత
రాయ్కక క్షేత్రానర సేత్యయ్యకత్తాతి (తి) వి త్
21. గల్లాగవృత్తి తయగర్తయో ప్తివేన యాత్వాజ్ఞప్తి
గ్రహరసిమవ్వాజ్ఞ (గే) కేన గడి [1*] తామత్రిక
[మ్య]
22. దుస్యగ్రహరసిమవ్వాత్సన సైవహోజ్ఞామ్య గ్రహర
సిమానేతయ (ప్ర) వ్యకతామర గత్తొకద (కో)-
23. తటాకోదక (కో)వ (వా) విప్రస్యాత్యో హోజ్ఞాకాదిత
మేవదేయం తదేవమ్యిదతః యస్మాభిరసౌ

మూడవ తేకు :

24. తాప్యాజ్ఞోయదా విభిలవయ్యకదా సేతునినోదేద్యాత్క³⁷
25. తవి (వ్య) ప్రాజభిశ్చ డమ్మకక్రమవ (వి)క్రమణాం ఆన్య
త్రమ-అయోగాద్ అవాప్య³⁷
26. ■ ఇదన (౧) ధానమ్-విషసతాన్ (౧) డమ్మ (౧) ఏకి-౪మ
పశ్యద్వి-విష్ణోగహారామపాల్మ్య³⁷
27. బహువి [౯] బహుధాదత్రావసుధా వసుధా (రా)ధివః [1-౧]
యస్య యస్య య³⁷
28. ఫలం [11,] స్వరత్రామృదత్రామ్మా (మా) యత్పాద్రక్ష
యధిపిర [1,]మహిమ్మహిమ³⁷
29. పాలన [మే] [1,] ఏస్తిం వక్షా సహస్రాజి స్వగ్గే
వనతి భూమిదః [1,]అక్షేప్రాచామ³⁷
30. వరకేవసేదేతి [11,] క్ష్యయమాజ్ఞో(జ్ఞ)ప్రిః [11,]
సమ్యత్సర ■ ఫాల్గుణది ■
31. దత్తనూనునా మాత్మవరేణ విభితమితి[.]

22. అసలు పట్టికను చూచి.
23. చిహ్నమును సరిచి.
24. ఈ చిహ్నం రెండు అక్షరములు పోయినవి.
25. ఈ పదము చందవర్మ బొబ్బిలి పట్టికలో మూడవబంతిలో
నున్నది, చూ. ఎపి. ఇం. వా. 27 పేజి 35
26. 'జ' అక్షరము తదుపరి 'య' మోస్తరు అక్షరపు లాగము
పోయినది.
27. ఈ సాంకేతిక పద అర్థ వివరణమున ఇ. హల్ద్వి (ఎపి.ఇం1 2,
పే. 8) మరియు సి. ఆర్. కే. చార్ల (ఎ. ఆర్. ఎన్. బి.
ఎపిగ్రఫి 1984-85 పే.51)వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయముల పునః
పరిశీలించుచు ఆర్. కె. హెషల్ బంగాళదేశముందు వాడుకలో
నున్న చ త్రిన్ మోజుకు బొల్పును, చ త్రిన్ మోజు అనగా జపిం
దాగా అభిప్రాయపడెను. కానీ గర్భారవడితల ఈమాటకు
అనగా వర్ణికదగ్రహారము సమాన్యముగా ప్రాంతమునకు
వర్తించునదిగా అభిప్రాయపడిరి. (చూ. ఎపి. ఇం. వా 89
పే. 115).



1. మొదటితేకు రెండవపేద, 3. రెండవరేకు రెండవపేద
2. రెండవతేకు మొదటిపేద, 4. మూడవతేకు

28. ఈ పదము బొబ్బిలి పట్టికనందగుపడు సజాగ్ర పదమును
గుర్తుచేయును. కాననవరిష్కర్త దీనిని పజాతింశత్ అను
పదమునకు జోడింపుగా అభిప్రాయపడి నమోదు పత్రమని
తేల్చెను. దీనికి మొట్ట మొదటి ఉదాహరణలు కాతవాహములు

శ్రీమదాంజనేయమునాటి వాసిక మరయు కొద్దిమంది కానవలయును
 పోరి-చెను (ఎపి ఇం.వా. 37 పేజీ 35, అధ్యాయము. 1.) నామము
 పరిశుభ్రపరచిన పర్వనింగండి వద్దికలో నామముగా అనువదించి
 పోరాగ పదములో అగ్రపదమును ముందుగా అను లేర్చి మొత్తము
 తీదముకు ముందుగా చెల్లింపి వలయుగా అర్చిపాఠపదము. కనుక
 ప్రస్తుతకానవములలో అగుపడునట్టి వాక్యగ్ర నిజముగా ప్రవేశింపబడిన
 ముందునోపు (ఎపి ఇం. వా 30. పే. 114)

- 20 గ్రామస్థుల క్తవ్యమే అనుపదము గ్రామ సభగా తోచుచున్నది.
30. అక్షరస్థు క్రింది భాగము తేకురంద్రము వలన రాత్తయినది.
31. భద్రపుట అనుమానా స్పదము.
- 32 అక్షరము పేర్కొనినది.
33. బ్రాహ్మణుల ఉపవాసదీక్ష భారకు ప్రత్యేకించబడిన స్థలముగా

తోచుచున్నది.

- 34 అనుమానస్పదము.
- 35 ఇది ఒక దీర్ఘకాల మాన్యము చూ.ఎపి. గ్లా. పే.267 మరియు
 ఎ.పి ఇం. వా. 3 పేజీ 134, అధ్యాయము.1.
36. దీనికి భద్రపుట అధుగీతకలదు.
- 37 తేకు పగిలినందున ఇచ్చట మరియు ఇతరప్రదేశముల అక్ష
 రములు నశించినవి.
38. తాళిలు వివరణ మరియు వ్రాయుకాని తల్లిడిపేరు, హాదా
 నశించినవి.-అహుత ఈ హాదా దేశాక్షరమలాధికృత. అయి
 వుండును. వ్రాయుకాని తల్లిడిపేరు హరిదత్తలేక రుద్రదత్త
 అయివుండును.

ఎందుకు చూస్తున్నా నటు ?

శ్రీ పోతుకూచి పొంబిలివరావు

నేనెందుకు చూస్తున్నా నటు,
 నామలయాన్ని త నగళిఖర ద్వయా,
 నామలయాన్ని దీనిసారిక ధవళ భూతలం
 నులదు పోరల లోంద.
 తోడికినలాడుతున్న మించు అందాల
 నేనెందుకు చూస్తున్నా నటు -
 నిగూఢ నిమిలితలోచనాల
 ఆలోచనల తరంగాల జలదాలు -
 ఆ జలదాలు వదలిన నీలి పెదాల
 చిన్న పరిధి వృత్తం.
 ఆ వృత్తంలో స్పందించే
 అనూహ్య భావ కిరణాల వెలుగులు -

నేనెందుకు చూస్తున్నా నటు -
 నింగి పుడమిని చుంబిస్తోందా ?
 తూమి నభాన్ని చుంబిస్తోందా ?
 ఆ ద్వయాన్ని వేరు చేసే నన్నని ప్రకృతిరేఖ
 ఆనంద హాలాహాల సమన్వయ కాళి
 నేనెందుకు చూస్తున్నా నటు -
 నానేత్రాతు ఉర్ధ్వ జీవన భావన గతులను వెతుకు
 నా సూత్రాలు సమాజ బడబానల
 లోతులరీతులు వెతుకు
 నానేత్రాలు, సూత్రాలు
 ఆ దివ్య సుందర నవ్య దీప్తి వైపు చూస్తున్నాయి.
 నేనెందుకే చూస్తున్నా నటు -

శిల్పాలలో హస్తముద్రలు

ముద్ర యనగానేమి? కబ్బరపితముగా కేవలము సంజ్ఞలలో మాత్రమే ఒక భావమును మౌనముగా ఒక్కొక్క భంగిమలో ప్రకటించుట, ముద్ర యనవచ్చును. నాట్య శాస్త్రములో అభినయమునకు విశిష్ట స్థానమున్నది. ముద్ర లేనిదే అభినయము లేదు. ఏ భావప్రకటనకైనా, ముద్రను ఒక ప్రక్రియగా నాట్యములో వాడటము అందరికీ తెలిసినదే ఈ ముద్రలు భారతీయ శిల్పంలో కూడా భావప్రకటనకు ఒక ప్రక్రియగా వాడబడినట్లు. మనము చూడవచ్చును. ఉదాహరణకు మనదేశ నాగరికత, సంస్కృతికి అతి సున్నితమైనట్లు వంటి అతి ప్రాచీనమైన అంజలి ముద్రి ఒకటి. అలాగే ప్రతి ఆచార్యులు వాడేటటువంటి చిన్ముద్ర మరొకటి. ఇవి రెండు కూడా మన దైనందిక జీవనములో, మన సంస్కృతిలో, మనశిల్ప నాట్య శాస్త్రములలో ఒక వింతమైన అర్థాన్ని ఇప్పటికీ సూచించుచున్నవి.

‘సృతం చిత్రపథం మతమ్.’¹ శిల్పచిత్రములు నాట్యపు వేరొక స్వరూపమే. కళ యొక్క ద్వైతములములే శిల్ప, నాట్యములు. ఈ రెండును శాస్త్రములైనప్పటికీ, రెండును వేర్వేరు శాస్త్రములని విభజింపలేనంత అన్యోన్యశీత్రములు. విలాస సంయుతములైన కొన్ని శిల్పముల భంగిమలను పరిక్షించిన అవి నాట్య శాస్త్రానుసరితములని స్పష్టమగును. సత్యమే. శిల్పకళయందలి ముద్రాభినయము లనేకములు నాట్య కళానుసరణమే. భోజుని సమరాంగణ సూత్రము² కూడా శిల్ప, నాట్య ముద్రాభినయముల అన్యోన్యతను విశదీకరించును. అయినా భారతీయ శిల్ప, నాట్య శాస్త్రములకు దార్మికాధారముండుట ధృష్టి యందుండు కొనకలెన్న. భరతుని నాట్య శాస్త్ర ముందు నుడివినట్లుగా-

నాట్య శాస్త్రం ప్రవక్ష్యామి బ్రహ్మణా యదుదాహృతమ్ |
నాట్యం సందర్శయా మోత్ర త్రినేత్రాయ మహాత్మాన్ ||
తతస్థందం సమూహాయ ప్రోక్తవాన్ సురసత్తమః |
ప్రయోగ మగ్గ దాదావా మావశ్య భరతాయవై ||

ముద్రలు :

డా. కుక్లగారు చెప్పినట్లుగా ముద్రలను 1. హస్త 2. పాద, 3. ఆసన ముద్రలని మూడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. ముద్రలను గూర్చి విద్వాంసులనేకులు క్రింది ధృష్టి పోయములను వెలిబుచ్చిరి.

1. ఆర్. కె. పడోల్ గారు వైదిక, లౌకిక, తాంత్రిక యను త్రివిధ ముద్రల నేకీభవించి ‘ముద్రా’ యని సంబోధించిరి.

2. డా కుమారస్వామిగారు చతుష్టప్పి కళలలో యిదియునొక కళయని తెలిపిరి.

3. పాశ్చాత్య విద్వాంసులు కొందరు భారతీయ శిల్పము ముద్రాభినయములను హామని భావించిరి.

ఈ వ్యాసము హస్త ముద్రకే అంకితమైనందున తత్పరముగా విమర్శింతము.

హస్తముద్రలు :

శిల్ప శాస్త్ర గ్రంథములగు సమరాంగణ సూత్రధార, విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణము (చిత్ర సూత్రభాగము)లు అనేక హస్తముద్రలను పేర్కొను చున్నవి. హస్త ముద్రలు త్రివిధములు.

సమరాంగణ సూత్రధార	విష్ణుధర్మోత్తర
1. ఆసంయుత హస్తములు -24	ఆసంయుతహస్తములు-11
2. సంయుత హస్తములు -13	సంయుత హస్తములు-13
3. సృత హస్తములు -27	సృతహస్తములు -23

శిల్ప శాస్త్రగ్రంథముల కాలభేదము వలన అవి పేర్కొన్న హస్త ముద్రలలో కూడా వ్యత్యాసముండుట గమనార్హము.

అసంయుత హస్తములు

సమరాంగణ సూత్రధార

1. పతాకముద్ర, 2. త్రిపతాక ముద్ర, 3. కర్తరీముఖ ముద్ర, 4. అర్థచంద్రముద్ర, 5. అరాలముద్ర, 6. శుకతుండముద్ర, 7. ముష్టిముద్ర, 8. శిఖరముద్ర, 9. కపిత్థముద్ర, 10. కటకాముఖ ముద్ర, 11. సూచీముఖ ముద్ర, 12. పద్మ కోశముద్ర, 13. సప్త శిరముద్ర, 14. మృగశిర్షక ముద్ర, 15. లాంగూలముద్ర, 16. అలపద్మ ముద్ర, 17. చతురముద్ర, 18. భ్రమర ముద్ర, 19. హంసవక్త్ర ముద్ర, 20. హంసపక్ష ముద్ర, 21. సందశముద్ర, 22. ముకుళముద్ర, 23. ఊర్జనాభముద్ర, 24. తామ్రచూడముద్ర, విష్ణుధర్మోత్తర

1. పతాక ముద్ర, 2. త్రిపతాక ముద్ర, 3. కర్తరీ ముఖ ముద్ర, 4. అర్థచంద్రముద్ర, 5. అరాల ముద్ర, 6. శుక తుండ ముద్ర, 7. ముష్టి ముద్ర, 8. శిఖరముద్ర, 9. కపిత్థముద్ర,

10. కటికాముఖ ముద్ర, 11. సూచ్యర్థ ముద్ర, 12. పద్మకోశముద్ర
13. మృగశిర్ష ముద్ర, 14. మృగలాంగూల ముద్ర, 15. అలపద్మ
ముద్ర, 16. చతుర ముద్ర, 17. భ్రమర ముద్ర, 18. హంసాస్య
ముద్ర, 19. హంసపక్ష ముద్ర, 20. సందంశ ముద్ర, 21. ముకుళ
ముద్ర.

సంయుత హస్తములు

సమరాంగణ సూత్రధార

1. కర్కట ముద్ర, 2. స్వస్తిక ముద్ర, 3. కటిక ముద్ర,
4. ఉత్సంగ ముద్ర, 5. అంజలి ముద్ర, 6. కపాతముద్ర, 7. డోల
ముద్ర, 8. పుష్పపుట ముద్ర, 9. మకర ముద్ర, 10. గణదంతముద్ర,
11. అపహిత ముద్ర, 12. వర్ణమాన ముద్ర, 13. కటికముద్ర,
విష్ణుధర్మోత్తర

1. అంజలి ముద్ర, 2. కపాతముద్ర, 3. కర్కటముద్ర,
4. స్వస్తిక ముద్ర, 5. కటిక ముద్ర, 6. వర్ణమానముద్ర 7. ఉత్సంగ
ముద్ర, 8. నిషేధ ముద్ర, 9. డోలముద్ర, 10. పుష్పపుట ముద్ర,
11. మకరముద్ర, 12. గణదంత ముద్ర, 13. అపహిత ముద్ర,

స్మృత హస్తములు

సమరాంగణ సూత్రధార

1. చతురస్ర ముద్ర, 2. విప్రక్షిప్త ముద్ర, 3. పద్మకోశ
ముద్ర, 4. అరల కటికాముఖ ముద్ర, 5. ఆవిధ వృక్షక ముద్ర,
6. సూచీముఖ ముద్ర, 7. రేచితముద్ర, 8. ఉత్తాన వందితముద్ర,
9. అర్ధరేచిత ముద్ర, 10. పల్లవ ముద్ర, 11. కేశబంధ ముద్ర,
12. లతాముద్ర, 13. గణ ముద్ర, 14. పక్షవాంచిత ముద్ర
15. పక్షప్రవృత్తక ముద్ర, 16. గరుడ పక్ష ముద్ర, 17. దండపక్ష
ముద్ర, 18. ఊర్ధ్వ మండల ముద్ర, 19. పార్శ్వ మండల ముద్ర,
20. ఊహ మండల ముద్ర, 21. ఉరఃపార్శ్వార్థ మండల ముద్ర

విష్ణుధర్మోత్తర

1. చతురస్ర ముద్ర, 2. ఆవృత్త ముద్ర, 3. లఘుముఖ ముద్ర,
4. అరల కటికా ముఖ ముద్ర, 5. ఆవిధముద్ర, 6. సూచీముఖ
ముద్ర, 7. రేచితముద్ర, 8. అర్ధరేచితముద్ర, 9. అపహితముద్ర,
10. పల్లవిత ముద్ర, 11. నితంబముద్ర, 12. కేశవర్ధన ముద్ర,
13. లతాఖ్యముద్ర, 14. గణముద్ర, 15. పక్షద్యోత ముద్ర,
16. అర్ధవర్ధిత ముద్ర, 17. గరుడ పక్షముద్ర, 18. దండపక్ష
ముద్ర, 19. ఊర్ధ్వమండలముద్ర, 20. పార్శ్వ మండల ముద్ర,
21. పార్శ్వార్థ మండల ముద్ర 22. ఊహమండల ముద్ర, 23. ఇష్ట
స్వస్తిక ముద్ర, 24. పద్మకోశక ముద్ర, 25. అలపల్లవ ముద్ర,
26. ఉల్లస ముద్ర, 27. లలిత ముద్ర, 28. వలిత ముద్ర,

ఈ శిల్ప శాస్త్రములు కొన్ని ఆధ్యాత్మములనే హస్తములకై
ప్రత్యేకించినప్పటికి, యివి పేర్కొన్న అన్ని హస్తములను శిల్పము
లందు కన్పట్టవు. కాని యవన్నియు నాట్యమందు బహుళోపయోగి

తములు. 'హస్త ముద్రలన్నియు శిల్పములలో సుపయోగింప బడలే' యన్న భావనర్థి గారి యభిప్రాయము, మిక్కిలి సమంజసమైనది. అందువలన శిల్పములందు ద్యోతకమగు హస్తములను, శిల్పశాస్త్ర ఉదహరితములగు కొన్ని నాట్య ముద్రలు కాక, కళోపాసనా జనిత మైన మరికొన్ని ముద్రలు కూడ. కావున శిల్పములందు హస్తములను ద్వివిధములు మాత్రమే.

నాట్యములకు శిల్పి స్పష్టములగు ముద్రలు

1. అంజలి ముద్ర, 2. గణముద్ర, 3. డోలముద్ర,
4. కటిక ముద్ర, 5. తర్కని ముద్ర, 6. కర్తరీ ముఖ ముద్ర,
7. అర్ధచంద్ర ముద్ర, 8. అర్ధ పతాక ముద్ర, 9. ముష్టి ముద్ర,
10. అభయ ముద్ర 11. వరద ముద్ర, 12. సింహ కర్ణ ముద్ర,
13. వ్యాఖ్యానముద్ర, 14. ధమరుగ ముద్ర, 15. ఆలింగన ముద్ర,
16. ఊహ ముద్ర, 17. విస్మయ ముద్ర, 18. జ్ఞానముద్ర, 19. ద్యాన
ముద్ర, 20. నిద్రా ముద్ర, 21. ధనుర్ముద్ర, 22. నాట్య ముద్ర,
23. దండ ముద్ర, 24. కటిహస్త ముద్ర, 25. ధర్మచక్ర ప్రవర్తన
ముద్ర, 26. కూస్మర్య ముద్ర, 27. కాయోత్సర్గ ముద్ర,

శిల్పములందు మొత్తము 27 హస్తములను దర్శనీయములు. కాని సి. శివరామమూర్తిగారు, డా. బెనర్జీగారు, డి. ఎ. గోపీనాథ రావుగారు తదితర విద్వాంసులు 15 ముద్రలను మాత్రమే వివరించిరి.

1. అభయ ముద్ర :

ఊర్ధ్వ ముఖముగా హస్తము పరిశీలకుని వైపు తిరిగియుండు దిను అభయ ముద్రగా వరాహవిహరుడు బృహత్సంహిత⁴ యందు వర్ణించెను. దీనినే పతాక ముద్ర⁵ యని కూడ పిలువబడును, కుళాసుల కాలపు శిల్పములందే యీ ముద్రలు కాననగును. కుళాసుల కాలపు మధురా బుద్ధ శిల్పములలోనూ, శివ-విశ్వామిత్రులున్న ధర హెష నాణ్యములందును యీముద్ర చిత్రితము. బార్హత⁶ నందలి మహా కపి జాతకము చిత్రితమైన చోటునందు, బ్రహ్మదత్త రాజా యొక్క హస్తము ఈ ముద్రయందున్నది. హిందూ, జైన, బౌద్ధ శిల్పములన్నిటిలోను అభయ ముద్ర సర్వసాధారణముగా కన్పడును. ఈ యభయ ముద్ర కాపాడు⁷ లేదా రక్షించు లేక సలహాయుచ్చ దిహృత్కమైనది. [చిత్రము 1]

2. వరద ముద్ర :

ఇది వరప్రద సూచాత్మకమైన మరొక సుపరిచిత ముద్ర. ఇందులో హస్తము అధోముఖముగా నుండును. ఈ ముద్రను మొహం జోచారో⁸ మొహర్లలో యోగభంగిను యందు ఆసీన శిల్ప మూర్తు లందును, హరప్పాలో లభ్యమైన మృణ్మయ శిల్పాలలోనూ ప్రప్రథ

మంగా శాస్త్రుడు చున్నది. 'శిల్పరత్న'కి మను గ్రంథములో యీ ముద్రను వరదాన ముద్రగా చెప్పబడినది. [చిత్రము 2]

3. అహోయ వరద ముద్ర :

అభయ ముద్రపు వేరొక స్వరూపమే యిది. ఈ ముద్ర యందు వేళ్ళు మాత్రము కొంత వంగియుండును. శివరామమూర్తి గారు యీ ముద్రను భగవంతుడు భక్తుని వరమిచ్చే ధర్మముచున్న సూచాత్మకముగా వర్ణించినారు. చోళుల కాలపు సుఖాసీస స్థిత శైవ, దేవి విగ్రహములలో యీ ముద్ర కొన్ని చోట్ల దర్శనీయము. ఈ ముద్ర యొక్క ఉపయోగము అత్యల్పము. [చిత్రము 3]

4. అంజలి ముద్ర :

సంయుత హస్తముల కొవకు చెందిన యీ ముద్రను సావారణముగా ఆశ్చార్యులు, నాయనార్లు, నందికేశ్వర, గరుడ, చండికేశ్వర రాది భక్తుల విగ్రహములలో చూడవచ్చును. ఈ ముద్రను హరప్పామొహంజొదారో నాగరికతకు చెందినదిగానే భావింప వచ్చును. మొహంజొదారో 10 మొహర్లలో యీ ముద్ర చిత్రితమైనది. విష్ణు ధర్మోత్తరములో 11 నుడివినట్లుగా రెండు పతాక ముద్రల కలయిక యీ అంజలి ముద్ర. ముఖ్యముగా యిది పూజా కాలయందు ఉపయోగ పడు ముద్ర. [చిత్రము 4]

5. సింహ కర్ణ ముద్ర మరియు 6. కటక ముద్ర :

అనేక విద్వాంసులు యీ రెండు ముద్రలను ఒక్కటిగానే భావించెదరు. కాని యీ ముద్రలలోనున్న వ్యత్యాసమును చిత్రము 5. కింద చూడ వచ్చును. శిల్ప శాస్త్రములు కూడ వీటి భేదమును వివరించినవి. కాశ్యప శిల్పశాస్త్ర ముందు కటక ముద్ర విన్యాసము యీ క్రింది విధముగా అభివర్ణితము.

తర్హన్యాది కనిష్ఠాంతమ్ తత్రమూలస్తుప్తకయా।

ఈశాదర్శకం తదంగుష్ఠమ్ ఏవంస్యార్ కటకా కృతి ॥
సింహకర్ణ ముద్ర విన్యాసమును శిల్పరత్న కావ్యములో యీ క్రింది విధముగా చెప్పబడినది.

తదేవ సింహ కర్ణాఖ్యాం 1 తలమధ్య గతంయది ॥

మధ్యాంగుళాగ్రం పక్షాభం తదుపాల్ల శతం తథా।

కనామిళాగ్రం శోషాః స్యుః పూర్వదా పరికల్పితాః ॥

ఈ రెండు ముద్రలు అయుధములు లేక పుష్పములను పట్టు కొనుటలో ఉపయోగపడును. ముఖ్యముగా దేవి విగ్రహములందీ ముద్రను దర్శింప వచ్చును. భారహోతకు చెందిన సిరిమాదేవతా మూర్తి యీ ముద్రకు చెందిన ప్రాచీన శిల్పము.



1. అభయ ముద్ర



2. వరద ముద్ర



3. ఆహాయ వరద ముద్ర



4. అంజలి ముద్ర



5. సింహ కర్ణ ముద్ర



6. కటక ముద్ర



7. గజ హస్తము



8. దండ హస్తము



9. డూల కరము



10. డూల కరము



11. ఇలింగన హస్తము



12. కటి హస్తము



12. ఊరువాస్తము



13. విష్ణుయముత్ర



14. అర్థచంద్రముత్ర



15. ధనుర్వాస్తము



16. ముష్టికరము



17. నాట్యకరము



18. విద్రితవాస్త్రం



19. తర్జనిముత్ర



20. కర్తరీమణిముత్ర



21. అర్థపతాకముత్ర



22. ధ్వజముత్ర

7. గజహస్తము లేక గుడిహస్తము :

ఈ ముద్ర యందు హస్తము ఏనుగు తొడమునుపోలి యుండును. [చిత్రము 7]- ఆమ్మి మహారాజస్వామి విగ్రహములలోను యీ ముద్ర దర్శనీయము. యోగావళ సౌత [నృసింహ] మూర్తుల తొడలపై వేలాడు రెండు హస్తములందునూ యీముద్ర కన్పడును. [పటము 7]. వాట్నాశ్రమందు దీనిని కరిహస్తముద్రయని పిలిచెదరు.

8. డోలకరము :

నిలువు భంగిమలోని అన్నిదేవి విగ్రహముల వామహస్తములు సర్వసాధారణముగా డోల ముద్ర యందుండును. [చిత్రము 8] విష్ణు ధర్మోత్తరములో యీ ముద్ర యభివర్ణితము.

సంక్షిప్తే చైవ నిక్షిప్తే తదాకాయః ప్రవీక్షితే ।

పరాకా లంబితో హస్తో డోలకే పరికీర్తితా ॥

9. ధమరుగు హస్తముద్ర :

తత్వరుగు ధమరుగముమనోవట్టుకొన్నప్పుడు మూలమే యీ ముద్ర కన్పించును. అందువలననే దీనికి ధమరుగ హస్తమని పేరు. [చిత్రము 9]

10. అలింగన హస్తముద్ర :

అలింగిత పార్శ్వతి - పరమేశ్వరులందీముద్రను చూడవచ్చును. [చిత్రము 10]

11. కట్టవలంబిత ముద్ర మరియు 12. ఉరూహస్తముద్ర

వామహస్తము కట్టిపడేశముపై నుంచిన కట్టవలంబిత ముద్ర యనియు, [చిత్రము 11], కట్టిపడేశపు అధోభాగమునందు గాని లేక, సింహాది యితర ప్రాణులపైన గాని లేక గదాది ఆయుధములపై గాని వుంచిన ఉరూ హస్త ముద్ర యని పిలువబడును. [చిత్రము 12] డా. బెనర్జీగారు¹² కట్టవలంబిత ముద్రగల నాణ్యములనేక ముల నుదహరించిరి.

1. శివమూర్తి యున్న వేమా క్యాండ్ పైసిన నాణ్యములు

2. శివ - విశ్వామిత్రులున్న ధరమోపుని వెండినాణ్యములు

3. శివ - చక్రేశ్వరులున్న కుజేందర నాణ్యములు

4. అక్బీడేవియున్న ఇందో - పిథియన్ నాణ్యములు.

మధురలో కాన్పించు కుళానుండు కాంపు అనేక బౌద్ధవిగ్రహాలలో యీ ముద్ర దర్శనీయము. శివునిలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుల వామ హస్తము యీ ముద్రయందున్నది. స్థావర విష్ణుమూర్తి యొక్క వామహస్తము గదపై యుంచి ఉరూ హస్త నిత్యరూపమై యున్నది.

13. విన్యయ ముద్ర

ఈ ముద్ర ఆశ్చర్య సూచకము. కైలాసనాథ ఆలయ మందలి చండేశాసుగ్రహ మూర్తి యొక్క హస్తము యీ ముద్రకొక చక్కని ఉదాహరణము [చిత్రము 13]. ఈ ముద్రకు ఉదాహరణ ములు అల్పములు. తిన్నెపెల్లి శైర్మాదేవి ఆలయ మందలి అంజనేయ కాంస్య విగ్రహము యీ ముద్రకు చక్కని మరొక ఉదాహరణము.

14. అర్ధ చంద్ర ముద్ర

అగ్నిని పట్టుకున్న నటరాజ స్వామి విగ్రహముల వామ హస్తములు యీ ముద్ర యందుండును. ధనురాకారపు హస్తవిన్యాస మునకు అర్ధచంద్ర [చిత్రము 14] ముద్ర యని పేరు.

15. ధనుర్వాస్త ముద్ర

కోదండ రామస్వామి మరియు యితర విగ్రహాలలో యీ ముద్రను చూడవచ్చును. [చిత్రము 15]

16. ముష్టి కరము

బల్లపయోగము¹⁸ నకుపయోగపడు ముద్రయిది. కాని శిల్పము లందు అయుధ ధారణ కుపయోగింపబడినది. మౌర్యుల కాలపు¹⁴ బామరగ్రాహిణులు బామరములను పట్టుకొన్న ముద్ర దీనికొక ఉదాహరణము. కళానుల కాలపు ఖడ్గయుత హస్తము, తనిష్క¹⁵ ప్రతిమలోని హస్తము యీ ముద్ర [చిత్రము 16] యందున్నది.

17. నాట్య కరము

దారహాత్ అప్పరసల శిల్పములు, నాట్యగణపతి, కాశీయ మర్థనుడైన శ్రీకృష్ణుని వామహస్తము, బామండి నాట్య విగ్రహాలలో యీ ముద్ర [చిత్రము 17] దర్శనీయము.

18. నిద్రా హస్తము

దీనిలో దేహపు పూర్తిభారము ఒకే హస్తముపై నుండును. ఈ హస్తము నేలపైన గాని యేదైనా వీతముపైన గాని ఉపపరుచబడి యుండును. ఈ భంగిమకు [చిత్రము 18] నిద్రాహస్తమని పేరు. ఈ ముద్రగల మూర్తులు సుఖానీనులై యుండురు. చోళుల సుఖానీన స్థిత పార్వతి కాంస్య విగ్రహము¹⁶ యీ ముద్రకొక రమణీయమైన ఉదాహరణము.

19. తర్జని ముద్ర

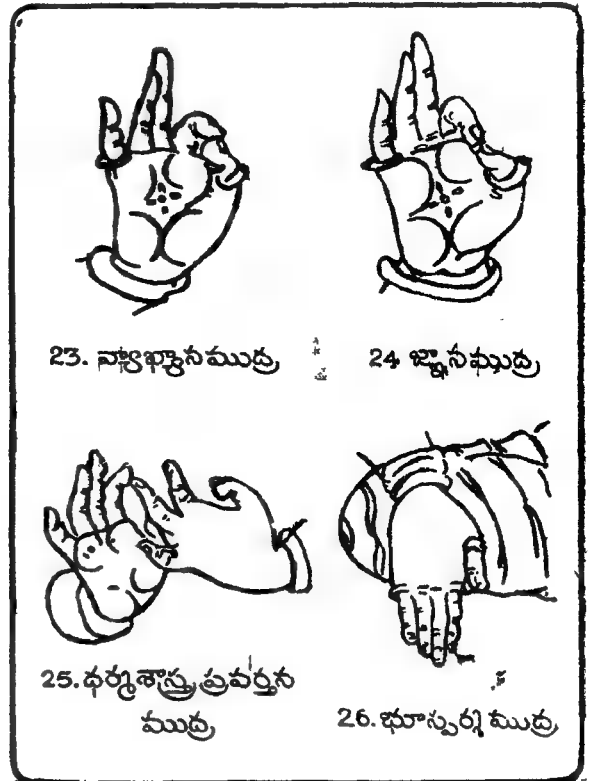
ఈ ముద్ర అత్యల్ప ఉపయోగితము. నాట్య శాస్త్రములో దీనినే సూచిముఖ హస్తమని పిలిచెదరు. ఈ ముద్ర [చిత్రము 19] దేనినో చూపుటకు చిహ్నముగా నుండును. బార్హాత్ నందీ¹⁷ ముద్రాయత శిల్పముల దర్శించవచ్చును.

20. కర్తరీముఖ మరియు 21. అర్థవతాళ ముద్రలు:

ఈ రెండు ముద్రలకు స్వల్పమైన వ్యత్యాసమున్నప్పటికైన (చిత్రము 20, 21) రెండినీ కర్తరీముఖ ముద్రలనియే సంబోధింప వచ్చును. దేవతా శిల్పాలలో శంఖ, చక్రాది ఆయుధ ధారణలో నివి ఉపయోగ పడును.

22. ధ్యానముద్ర :

పద్మాసన స్థితమై, దృష్టిని నాసాగ్రముపై కేంద్రీకరించి దక్షిణ హస్తముపై వామహస్తములను కంములను పద్మాసన స్థిత పాదములపై యుంచిన భంగిమను ధ్యాన భంగిమ అనియు యీ



ముద్రను ధ్యానముద్రగాను వర్ణించెదరు. ఈ భంగిమ వర్ణన భగవద్గీత,¹⁸ కుమార సంభవాద¹⁹ గ్రంథాలలో చూడవచ్చును. క్రీ.పూ. 2-8 శతాబ్దపు ఉజ్జయిని²⁰ తామ్ర నాణ్యములందలి మూర్తులలోను, అనేక గాంధార²¹ శిల్పాలలోను యీ ముద్ర దర్శితము. మధుర కళా కాల యందలి యోగ విష్ణు మూర్తులందీ ముద్ర దర్శనీయము. (చిత్రము 22)

23. వ్యాఖ్యానముద్ర:

బొటన చూపుడు వేళ్ళ కొనలు పరస్పర స్పర్శితములై యితర వ్రేళ్ళు తెరువబడియున్న హస్తముదను వ్యాఖ్యాన ముద్రయందురు

నీనినే నందర్శన లేక చిన్మూర్తయనికూడ అందుదు. ఎట్లోరా యందలి రామేశ్వర గుహలోని సుబ్రహ్మణ్యస్వామి తన తండ్రియైన ఈశ్వరు నకు ఓంకార మంత్రార్థమును ఉపదేశించుచున్న శిల్పములో యీ ముద్ర కనపడును. వార్హోత్ లోని దీర్ఘ తపస్వియైన ముని తన శిష్యులకు ఉపదేశమిచ్చుచున్న చిత్రములో కూడ యీ ముద్ర చిత్రితము. (చిత్రము 23).

24. జ్ఞానముద్ర :

వ్యాఖ్యాన, జ్ఞానముద్రలకు వ్యాఖ్యానము అంతగాలేదు. వ్యాఖ్యాన ముద్రయే హృదయ సమీపమున హృదయాభిముఖముగా మున్నప్పుడు జ్ఞాన ముద్రయనబడుచున్నది. వార్హోత్ నందలి అజిపాలక యక్ష శిల్పములోను ఫియోగర్లోని నర-నారాయణ విగ్రహాలలోను యీ ముద్ర దర్శనీయము. కొన్ని శిల్పాలలో హస్తము పరిశీలకునివై పు కూడా తిరిగి యుండుట (చిత్రము 24) కలదు.

25. ధర్మ చక్ర ప్రవర్తన ముద్ర మరియు

26. భూస్పర్శముద్ర (:)

బుద్ధుని ప్రతిమలలో మాత్రమే యీ ముద్రను చూడ వీలగును. సారనాథ్ నందలి బుద్ధ శిల్పములో ధర్మప్రవర్తన ముద్ర యున్నది. డా. బెనర్జీగారి యభిప్రాయములో జ్ఞాన, వ్యాఖ్యాన ముద్రల కలయికయే ధర్మచక్ర ప్రవర్తన ముద్ర. ఇందులో వామ హస్తము జ్ఞాన ముద్రలోను దక్షిణ హస్తము వ్యాఖ్యానముద్రలోను వుండును. [చిత్రము 25, 26]

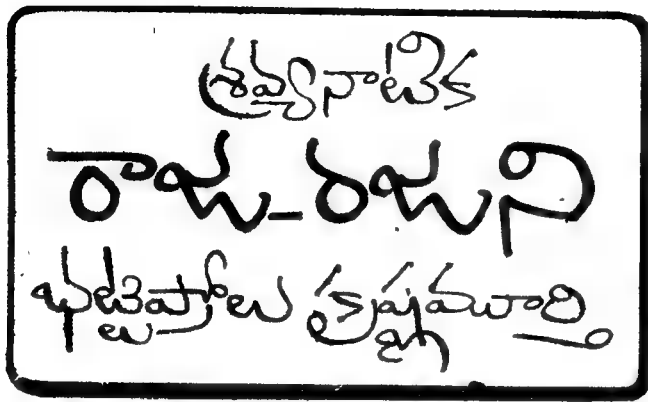
హస్తము భూమిని స్పర్శించినపుడు యీ ముద్రకు భూస్పర్శ ముద్రయని పేరు. మహాయానశిల్పములో సూచించబడిన ధర్మచక్ర, భూస్పర్శముద్రలు క్రమముగా వైరోచన ఆక్షోభయ మూర్తులలో దర్శనీయములు.

26. అజాన లంబ బొహు ముద్ర :

ఇది జైన మూర్తులలో మాత్రమే ఉపయోగపడును. ఈ ముద్రను వరాహమిహిరుడు అజాను లంబబాహు ముద్రయని సూచించినాడు.

అధోజ్ఞాపికలు

1. విష్ణుధర్మోత్తర పురాణం.
2. హస్తేన నయ మన్నర్థమ్ దృష్ట్యావ ప్రతి పాదయన్ 1
సజీవ యతి దృశ్యేత సర్వాభినయ దర్శనాత్ 11
అంజుకే చైవ చిత్రే
3. జె. ఎన్. బెనర్జీ. దెవలవ్ మెండ్ ఆఫ్ హిందూ ఐకానాగ్రఫీ
4. బి. సం. అధ్యాయ 57, 33-35
5. ప్రసరితాగ్రా సహిత యశ్యాంగుల్న భవంతిహి 1
కుంచి తక్ష్మ తథాంగుష్ఠః సపాతక్ యతి స్మృతః 11
విష్ణుధర్మోత్తర అధ్యాయము 26 శ్లో. 14, 18
6. ప్రవృత్తిశ్చ కార్య కార్యో భయాభయే 1
బంధం మోక్షశ్చ యావేత్తి బుద్ధిః పార్థ సాత్వికీ 11
భగవద్గీత అధ్యాయము 18 శ్లో. 80
7. ఎమ్. ఎన్. వత్స్. ఎకేన్ కజేషన్స్ ఎద్ హరప్పా పు 294, ప్లే LXXVI
8. శిల్పరత్న. అధ్యాయ 18, 29
9. సి. శివరామమూర్తి: సౌత్ ఇండియన్ బ్రాంజెన్
10. హెచ్. జిమ్మర్ ది ఆర్ట్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఆసియా పార్ట్. 2
11. పతాక బ్యాంతు హస్తాబ్యామ ఘస్సుబొంజలి రుచ్యతే 1
దేవతానాం గురుణాంవ పీతృణాం చేష్యతేమనః 11 అధ్యాయము 28
12. జె. ఎన్. బెనర్జీ పయన గ్రంథం పు 257
13. మహాభారత I, 18-17
14. ఎ. ఎన్. అగర్వాలా ఇండియన్ ఆర్ట్ ప్లే XX. చిత్ర 52
15. ఆదే ప్లే XLVII చిత్ర 158
16. డి. ఆర్. రాపర్ ఐకాన్స్ ఇన్ బ్రాంజ్ ప్లే LXII
17. ఎ. ఎన్. అగర్వాలా, ఇండియన్ ఆర్ట్ ప్లే LXX
18. సమంతాయ శిరోగ్రీవం శర్వరయన్నచలం స్థిరః 1
సంపేక్ష్య నాసిక్సాగం స్వం దిశస్యాన్నవలోకయన్ 11
భగవద్గీత 6 అ, శ్లో 18
19. కుమార సంభవం III 47
20. కన్నింగ్ హామ్: కాయిన్స్ ఆఫ్ ఏన్ షెంట్ ఇండియా
21. హెచ్ హర్గ్రీవ్స్ : హింద్ బుక్ టు ది స్కల్ప్చర్స్ ఇన్ ది పెషావర్ మ్యూసియమ్. ప్లే 8.



(గ త స ం చి క త రు వా యి)

(పాట)

బలవంతవర్మ : (రామజోగి) రామనామ స్మరణం

ఇహపర తరణం !
సాగర సిఖమీ సంసారములో
జడి వానలలో సుడిగాలులలో
సీతారాముల శ్రీప్రద చరణం
సర్వకాలముల శరణం !
రామనామ స్మరణం
ఇహపర తరణం

(పాట చివరిభాగం సన్నగా దూరంలో వినవస్తూంటుంది)

యామిని : మన అంభభిక్షకుడు రామజోగిలాఉంది ! ఉజ్జయిని వెళ్లి
ఆవుడే వచ్చేవాడా !

మాధవి : నిన్న సాయంత్రమే వచ్చి పాతగుర్రాల సోదగ్గర తన
మామూలు స్థలంలో వసతి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడదేవీ !
ఈసారి ఇద్దరు మనుమరాళ్లను కూడావెంటబెట్టుకు వచ్చాడ.
పాపం వాళ్ళ అమ్మా వాన్నా తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళి కాశీ
దగ్గర గంగానదిలో ఒక్కసారే మునిగి మరణించారట దేవీ !

యామి : ఆయ్యా-ఇద్దరూ ఒకసారే పోయారా !

మాధ : ఆ-కోడలు కాలుజారిలే రక్షించడానికి వెళ్ళి ఆ కొడుకూ
గంగానది పాలై పోయాడట, ఇంట్లో వీళ్ళను చూసే
దిక్కెవరూ లేక మనుమరాళ్లను వెంటతెచ్చుకొచ్చాడు. ఇది
వరకులా ఉత్సాహంగా లేడమ్మా తాత, బాగా కుంగిపోయి
ఉన్నాడు.

యామి : ఉత్సాహంగా ఎలా ఉంటాడు పాపం ! సాయంత్రం వచ్చి
భజనగీతాలు పాడమను. చాలా దినాలైంది విని.

మాధ : చిత్తందేవీ !

యామి : ఆ పిల్లల్ని కూడా తీసుకు రమ్మనివెప్ప.

మాధ : అలాగేనమ్మా !

8

(పాట చివరిభాగం)

బలవంతవర్మ : విత్య జయ మంగళం -

శ్రీ సీతారామ చంద్రులకూ

మంగళం !

యామిని : ఎంత మధురంగా ఉంది నీ గొంతు! నీ మనుమరాళ్ళ
గొంతులూ అమృతరసధునులే ! రామజోగి ! ఏదో
పూర్వజన్మల సుకృతఫలం ! ఇదిగో - ఇదిగోనమ్మా
రజనీ - రాగిణీ!

బల : మహా ప్రసాదం తల్లీ!

యామి : చూడు రామజోగి - ప్రాయంలో ఎంతో అందంగా నువ్వు
మారంగా ఉన్నాడు. ఈ అమ్మాయిలు వీళ్లు అక్కడ గుర్రాల
సాల దగ్గర ఉండడం మంచిదికాదు. నువ్వేమో అందుడివి.
ఈ వాళా రేపూ పరిస్థితులు బాగులేవు. వీళ్ళని మా ఈ
అంగణం లోనే ఉంచు. ఎంతమంది ఉన్నా కావలసిన
పనులేవో ఇంకా ఉరుతునే ఉంటాయి. పిల్లలిద్దరూ బుద్ధి
మంతులు. వినయ ప్రవర్తన నేర్చినవారు. మా కిక్కడ
ఉపయోగకరంగా ఉంటారు.

బల : దేవీ, యామినమ్మా! అంతకన్నా నాకు కావలసిందేముంది?
తల్లీ! అవంతీ నగరంలో ఉన్నవాళ్ళవినతల్లికి వార్త పంపాను.
ఇంకా ప్రత్యుత్తరం రాలేదు ఇంతవరకూ, వీళ్ళను ఎక్కిడ
ఎలా ఉంచడమా అని బెంగగా ఉండేది. అదీవాళ తీరి
పోయింది తల్లీ !ఎంతో సుదినం ఇది! చిరకాలం కృతజ్ఞులం
దేవీ!దేవుడు మిమ్మును పదికాలం పాటు చల్లగా చూస్తాడు.

యామి : ఈ రాత్రి నుండే వీళ్ళనిక్కడ ఉంచనీ తాతా!

బల : మహాభాగ్యం తల్లీ !

యామి : మాధవీ - వీళ్ళు ఉండడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయి.

మాధ : అజ్ఞ దేవీ !

* * *

9

(పప్పుల కలకలం-కోయిల కూతలు)

సుజాత : (రజని) ఇదిగో దేవా! అమ్మగారు పంపారీ ఫలహారమూ,
పానీయమూ.

రాజసింహుడు : ఆక్కడంచు

(వీణానాదం) ఆ!

వసంత : (రాగిణి) (దూరాలలో)

..పాట..

తొలి చూపుల కలయికలో
వలపు విరుల మాలికలూ!
అమరమైన అమరాగ సుగంధం!
యుగయుగాల ప్రణయము బంధం!
తీయ తలపు పువ్వులూ
లేనె కలం అలజడలూ
విరియు పసిడి వెన్నెలలే!
వీచును చలువ తెమ్మెరలే!
తొలకరి లో క్రొమ్మెరపులు
ముని వేకువ లేమెరుపులు
ఆమని కోయిల గీతులూ
హరివిల్లన గీతలూ!
తొలి చూపుల కలయికలో
వలపు విరుల మాలికలూ!

రాజ : ఎవరు నువ్వు? మాటలు రావా? అలివిప్పల్లా
విప్రారిణ కళ్ళతో ఎందుకలా మౌనంగా
ఉండిపోయావు?

సుజా : (తడబడిపోతూ) నే.....నేను.....నేను.....ను.....ను-రజని.....
రజనిని!

రాజ : సురజని?

సుజా : కాదు - ఉత్తరజని - (సన్నగా నవ్వి) ఇంట్లో సుందూ అని
పిలిచేవాళ్ళు.....

రాజ : రజని! ఎంత చక్కని పేరు! భయమెందుకు రజని! నాపేరు
రాజసింహుడు. ఎన్నాకైంది వచ్చి ఈ అంగణానికి?

సుజా : నిన్ననే మా తాత ఉజ్జయిని అంధ భిక్షకుడు రామజోగి.

రాజ : ఓ. ఆవునవును. అమ్మ చెప్పింది. మీ ఆక్క కూడా వచ్చింది
కదూ. నీతో?

సుజా : (సన్నగానవ్వి) ఉహూ! ఆక్కగారు. చెల్లి రాగిణి. నేనే
పెద్ద. ఇప్పుడా పాట పాడింది ఆదే. (నవ్వుతూ) ఆక్కడ
అందరూ కలిసి పాటలు పాడిస్తున్నారు.

రాజ : ఉజ్జయిని కన్యలు అతిలోక సుందరులే కాక గాన గంధర్వులు

కూడా అన్నమాట! నీవు కూడా చాలా బాగా పాడతావట
కదూ రజని.

సుజా : (తడబాటుతో) ఆ ఏదో కొద్దిగా.....

రాజ : (నవ్వుతూ) ఇప్పుడు పాడమననుచే. భయపడకు. పనిమీద
వెళ్ళాలి - మరొక దినం తప్పకుండా పాడాలి నువ్వు.



సుజా : తమ ఆజ్ఞ వస్తాను దేవా.

రాజ : వెళ్ళిరా. (మధురంగా వాద్య సంగీతం) ఆ, ఇవిగో రజని....

సుజా : దేవా?

రాజ : ఎందుకో నిన్ను ఎప్పుడో చూసినట్లుగా అనిపిస్తున్నది.

సుజా : సన్నా! (ఆగి) ఎందుకో నాకూ అలాగే అనిపిస్తున్నది దేవా!
ఎక్కడో కలం వీధిలో కలిశామేమో! లేక ఏదో పూర్వ
జన్మలో.....

ఏమో! (ఆగి) వస్తాను దేవా!

రాజ : వెళ్ళిరా (మధురంగా వాద్య సంగీతం) ఒక్కసారి ఆగు -
అలాగే నిలబడు రజని! ఈ పొదరింటి ఆకుల సందుల నుండి
ఏటాబాగా వచ్చివడుతున్న కెంపు వెలుగులలో ఎంత అందంగా
కనిపిస్తున్నది నీ ముఖం! ఎంత ఎర్రగా కనిపిస్తున్నాయి నీ
పెదవులు!

సుజా : దేవా!

రాజ : రజని!

□

వసంత: నాన్నా - అంతఃపురంలో అన్ని అంగణాలూ గాలించి చూశాం ఒక్క ఖొజ్జాల అంగణం తప్పించి, ఆ లోపలికి స్త్రీ లెవ్వరినీ వదలటం లేదు. ఒక్క యవరాణి ఆమెతో వెళ్ళే కలిక తైనూ తప్ప. అక్కడ ద్వారం దగ్గర ముషరులైన ఇద్దరు ఖొజ్జాలెప్పడూ వంతుల వారీగా ఫహరా ఇస్తున్నారు. వాళ్ళు మధుపానం చేయనివారట. ఎప్పుడూ ఆప్రమత్తంగానే ఉంటారు.

బంపంతవర్మ : ఓ అలాగా నాకు పరిచయస్థుడైన ఖొజ్జా ఒకడు ఉన్నాడు. వాడిని కపిలించి చూస్తాను. మాటకాడితాడు. ఎలా గన్నా మనం ఈ అయిదారు రోజులలో యువరాజు జాడ సరిగా తెలుసుకోవాలి తల్లీ. రాబోయే పంచమి యవరాణి జన్మదినం. బ్రహ్మాండంగా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అలా వైభవంగా జరపడానికి. ఆ రాత్రి వృత్త, గాన, నాటక వినోదాలలో మధుపాన విలాసాలలో మునిగి ఉంటారందరూ. మన యువరాజు దళం వాళ్ళను వినియోగించి యవరాజును తప్పించడానికి అదే అదను! ఈలోగా.....

వసం : శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాము నాన్నా.

బం : ఆ చూడు వసంతా! - రేపటికెలాగన్నా అంతఃపుర నిర్మాణ రేఖా చిత్రం తయారుచేసి తీసుకు రావాలి. పరిచారికల ఖొజ్జాల అంగణాలు తప్పించి తక్కినదంతా పూర్తయిందన్నావు కదూ?

వసం : అవును. పరిచారికల అంగణం ఈవాళ పూర్తి చేస్తాను కాని.....

బం : ఖొజ్జాల అంగణం సంగతి తరువాత చూద్దాం. నేనూ ప్రయత్నిస్తాను. రేపటికెంత అయితే అంత పూర్తిచేసి తీసుకురా.

వసం : అలాగే నాన్నా. ఎవరో వస్తున్నారు. (గట్టిగా) వేగం కానీ తారా - అక్కడ బోలెడంతంపనుంది.

బం : ఆ అయిపోయిందమ్మా. ఇదిగో పాత్ర.

11

-పాట-

సుజా : మరపురాదే ఓ యమునా!
అతని చేపల్లి తీరమునా -

నా ఈ కోమల బింబాదరముల
కురిసె నాడె మధు మకరందముల -
ఒడలు జలజలా పులకరింపగా....
నరనరాలు జీరదరింపగా!
మరపు రాదే ఓ యమునా!
అతని చేపల్లి తీరమునా-

రాజసింహుడు : రజనీ ఎంత మనోహరంగా పాడెవు! ఏంటూచీ ముప్పలన్నీ చాటుకుని ఎక్కడికో ఆ నీలపు సుధారాకు తేలిపోతూ వెళ్ళి అక్కడ చుక్కలతో నయ్యాటలాడున్నట్లుగా అయిందీ మనస్సంతా! ఎప్పుడూ నువ్విలా పాడుతూ నా ప్రక్కనే ఉంటే" మన జీవితమంతా ఒకే ఒక అంతులేని మంజుల రాగమైతే

సుజా : (నవ్వి) మా జయంతి ఇలాగే అనేది.... ఎప్పుడూ వసంతమే ఉండిపోతే? ఎప్పుడూ నిండు వెన్నెలే నిండిపోతే?

రాజ : జయంతి? జయంతి ఎవరు?

సుజా : (ఉలికిపడి) ఆ? జయంతి. జయంతి మా ఊళ్ళో ఒక నెచ్చెలి. ఈ మధ్యనే పెళ్ళియి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది.

(దూరంగా వసంత పాట)

కలువలతో సాగదు నీ ఆటా -

నెలరాజా!

ఇక

మొదలైనది లే మొయికులవేటా!

సుజా : అదిగో ఎవరో వస్తున్నట్టున్నారు. వస్తాను దేవా!

రాజా : ఎవరూ రారిప్పుడు ఉండు రజనీ!

సుజా : లేదు - ఇప్పుడు వినవచ్చిన పాట మా ర్దాగిడి హేచ్చరిక. శెంపు దేవా.

(కొద్దిక్షణాలు వాద్య సంగీతం)

మంజరి : ఓహో! ఈ పొదరింటిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారా ముఖ్య సేనాధిపతి రాజసింహ మహాశయములు!

రాజసింహుడు : (నవ్వి) రా మంజరి - కూర్చో అలా.

మంజరి : ఎంత మెత్తగా ఉంది ఈ పచ్చిక! అవునుగాని భావా, ఇక్కడో పాట విన వస్తుందేమో

రాజు : పాటూ అక్కడక్కడో ఎవరో దాసికన్య పాడినట్లుంది.

మంజు : దాసికన్య గానమాధురిలో మునిగి ఉన్నా వన్నమాట! ఆ మాధుర్యం ఆస్వాదించి నుతవరకు బాధలేదుగాని అంతకన్నా ముందుకు అడుగువేస్తే మటుకు ఈ మంజు సహించదు-జ్ఞప్తి ఉంచుకో.

రాజు : (నవ్వి) మధ్య నీకేమీ నువ్వేమన్నా సంరక్షకురాలివా నాకు?

మంజు : సంరక్షకురాలిని కాదు మహాశయా - ఈ రాజ్యానికి కాబోయే రాజిని. ఈ రాజకి రాజులు తమరు. అదీ సంగతి తెలిసిందా?

రాజు : మన మిప్పుడు బాల్కనీస్లో లేము. అటువంటి మాటలు అన వద్దని చెప్పినా నీకు?

మంజు : అహో! నువ్వనవద్దంటే మానేస్తానా నేను?

రాజు : భౌతికంగా ఎదిగావు గాని మానసికంగా ఎదగలేదు నువ్వింకా మంజు!

మంజు : పోనీ, ఆ మాత్రం కనిపెట్టగలిగావు కదా! అదీ కనిపించ లేదేమో నీ కళ్ళకి అనుకున్నాను. చూడు బావా, తన మరణ శయ్యమీద ముద్దులమేనల్లుడిని నిన్ను పిల్చి మా అమ్మ నీ కప్పగించింది నన్ను. అమ్మ చెప్పిన దానికంతా గంగిరెడ్డలా ఊరి అని ఒప్పుకున్నావు ఆనాడు. అప్పుడు నాకు ఎనిమిదో ఏడు, అప్పుడినుంటి.....

రాజు : నేనూ చిన్నవాణ్ణి అప్పుడు. పదిహేనేళ్ళయినా నిండలేదు. ఏదో తెలియక ఊరి ఆనేశాను.

మంజు : అబ్బి పాపం - నోట్లో వేలుపెడితే కొరకడం తెలియని వయస్సు కాబోయి అప్పుడు!

రాజు : చూడు, మంజు! ఈ కబుర్లకేమి గాని, నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి.

మంజు : ఏమిటంత ముఖ్య విషయం?

రాజు : దేవవర్మగురించి.....

మంజు : (చిరాకుగా) ఇదివరకడిగావు-నాకు తెలియదని చెప్పాను. మళ్ళీ...

రాజు : వాళ్ళ దాయాదుల్లో ఎవరో ఏవో ధులు దానికి కారకులను కున్నాను. ఇదివరకు. కానీ అది సరికాదని ఋజువుచేసే ఆధారాలు దొరికాయిప్పుడు.

మంజు : ఏమిటా ఆధారాలు?

రాజు : దేవవర్మ అంగరక్షకుల శవాలు ఉత్తర, దిక్కున మనవైపు అడవిలో దొరికాయి. అందువల్ల అది మనవాళ్ళు చేసిన పనే.

మదనసింహుడు తనకేమీ తెలియదంటున్నాడు. కొద్దిగా తాగు బోతు-కానీ సమర్థుడు. విశ్వాసపాత్రుడు. అతని మాట సందేహించలేము. నిజం చెప్పు. ఎవరిచేత ఆ అంగరక్షకుల్ని హత్య చేయించావు? దేవవర్మ నెక్కడ బంది చేశావు?

మంజు : నేను హంతకురాలి నంటున్నావా ?

రాజు : నీవే స్వయంగా హత్యకు దిగకపోయినా నీ అనుచరులు చేశారా వని, నీ ఆదేశం ప్రకారం. దేవవర్మను బంధించినప్పుడు సంఘర్షణలో వారు చనిపోయి ఉంటారు. ఖొజ్జాల అంగణంలో బంధించి ఉంచావు దేవవర్మను - అవునా ?

మంజు : అబ్బో (నవ్వి) నీ ఆలోచనా శక్తి చాలా సీతమైనదేనే !

రాజు : నేనడిగినదానికి ప్రత్యుత్తరమియ్యి...అవునా?

మంజు : నీకు ప్రత్యుత్తర మివ్వవలసిన అవసరం లేదు నాకు.

రాజు : చూడు మంజు! - దీనికి పరిణామం చాలా భీషణంగా మారి మనరాజ్యానికే విపరీతం అయ్యే అవకాశం ఉంది. నామాటవిను. మంచిగా చెప్తున్నాను. దేవవర్మను వదిలివెయ్యడం ఉత్తమం.

మంజు : ఏం? బెదిరిస్తున్నావా? నీ మాట వినకపోతే ఏం చేస్తావ్ : నా అంతఃపురాంగణంలో నీ సైనికులే కాదు, ఒక మగ పురుగును కూడా అడుగు పెట్టనివ్వను నేను.

రాజు : ఖొజ్జాల అంగణం అంతఃపురంలో భాగం కాదు.

మంజు : కాకపోవచ్చు - కానీ అక్కడికి ఎవ్వరినీ రానివ్వం. ఈ రాజ్యపు యువరాజిని - కాబోయే రాజిని. నా మాటకెదురు లేదక్కడ.

రాజు : శ్రీ విజయసింహ మహాప్రభువులే ఆ అంగణం సోదా చెయ్యమని నాకాదేశమిస్తే?

మంజు : చెయ్యనివ్వను. నాన్న నా మాట కాదనరు. ఆ ఆదేశం రద్దు చేయిస్తాను. (తనలో అనుకున్నట్లుగా) నాకు జరిగిన తీరిన ఈ అవమానానికి ప్రతీకారం చేసే సాహసం లేకపోయింది. ఎవరికి! (బ్రద్దిగా) బాగా విను ముఖ్య సేనాధిపతి! నా అనుచరులే బంధించి తెచ్చారు దేవవర్మను! ఖొజ్జాల అంగణంలో ఏడు గదులలో మధ్యగదిలో బందిగా ఉన్నాడు దేవవర్మ సర్వ మర్యాదలూ జరుగుతున్నాయి పాడికి. ఇంతవరకూ ఏ ప్రమాదమూ సంభవించలేదు. కానీ మనరాజ్యం భీషణ పరి

తిస్థితి నే నువ్వన్నట్లు ఎదుర్కొన వలసి వస్తే దేవవర్మ ప్రాజానికి ముప్పు కాకపోయినా వాడి పౌరుషమేద దెబ్బతీస్తాను నేను. ఈ సంగతి తెలియ చెయ్యి సునీల రాజ్యాధిపతికి. కాను చేసిన తప్పు ఒప్పుకుని నన్ను శ్మశానము వేరుకుంటే వాడిని వెంటనే విడుదల చేయిస్తాను. అంతవరకు వాడు బందీగా ఉండవలసిందే! (కొద్దిగా ఆగి) ఏదో సరదాగా మాట్లాడదామని వస్తే రాజకీయాల లోనికి దింపి అనవసరంగా నన్ను రెచ్చకొట్టావు. చాలు కృతజ్ఞురాలిన్ - వస్తాను.

రాజ : మంజరీ! (కొద్దిగా ఆగి) చాలా ఎత్తుకు పీడిగింది దీని మనస్సు వికృతంగా! హేళనగాన!

12

వసంత : వాళ్ళ సంభాషణలూ నేనూ రాజకుమారి ఆ పొదిరింటి వెనుక పొదంతో దాగుకుని పూర్తిగా విన్నాము నాన్నా.

బలవంతవర్మ : మన అదృష్టం! మనకు కావలసిన అమాతీ అంతా దొరికింది వసంతా! ఇంక కార్యాచరణ మటుకే తరువాయి. చూడు మనకింకా మూడు రోజులు వ్యవధి ఉంది. మన రుంధూ దళం వాళ్ళు జన్మదినానికి మారు వేషాలలో వచ్చి ఇక్కడ సిద్ధంగా ఉంటారు. నువ్వు తెచ్చిన రేఖా చిత్రం చాలా బావుంది. అంతఃపుర నిర్మాణ విధం పూర్తిగా కరతలామలకం మనకిప్పుడు, చూడమ్మా! ఖజ్జాల అంగణం ముందు కొద్ది దూరంలో ఎడమ వైపున ప్రహరీ గోడలో పాత

ఒకటి వాడుకలో చేసింది ఉంది కదూ? జన్మదినంనాడు ఆ రోపలి గడియలు తీసి ఉంచాలి మీరు రహస్యంగా. ఆ ముందు చెదలపుట్టలూ, గుబురు మొక్కలూ పెరిగిపోయి ఉన్నాయి. అడవువల్ల ఎరూ గమనించ లేరు గడియలు తీసి ఉండడం.....

వసం : అలాగే వాన్నా!

బల : చూడు, ఈ మూడు దినాలలోగా యుద్ధరాజును ఆ అంగణం నుండి మరెక్కడికన్నా తరలిస్తారేమో, ఒక కన్ను వేసి గమనిస్తూ ఉండండి. (గట్టిగా) వెళ్ళిరా తల్లీ!

- వసం : అలాగే తాతా - వస్తాను.

13

-పాట-

సుజాత :

యదుకుల మోహను పెదవి తగులగా
మరళి ఎడద ఏమగునో కానీ

అపరాధి ఉద్వేగం!

అలో

అమరమైన మధురాగం!

నీ కరయుగళి సోకినంతనే

నా తనువిది ఏమగునో కానీ

నిలవలేని ఆ వేగం!

ఈలో

నండి పొరలు అనురాగం!

(ఇంకా ఉంది)

పంచభూతాళి

శ్రీ కొడిమడుగు నాగేశ్వరశాస్త్రి

వరస పొంగగ పంచభూతాళి సాక్షి
మా నమస్తంబు కోల్పోవ చూడె నీ కర్మ సాక్షి
చిల్లగవ్యయు, చేత చిప్పయున్ లేదు భిక్షాటనకై న
ఈ 'అన్నపూర్ణ'ను విడిచి పోదునేదేశమైన(:)
మట్టిలో దొర్లి మ్రాటదుకులు నిరసింప
మట్టి మా నోట గొట్టి ఈ పెనుతుపాను మండింప
గళము తడిసేయ నీళ్ళైన కానరావు గాని

కన్నీళ్ళు మున్నీరు గానిండె నిదిగో భవాని
ఎడద మండించు నీ తాపము సురసుర మంచు
కాష్ఠమిది కాలగారాదుగాబోలు మది కరంచు
శ్వాస తీవ్రమై పలువనై మరుత్తులాడ
నింగి చెలంగు రాబందుల గరుత్తులాడ
అంతరంగములు శూన్యమై ఏ యాశ లేక
దూర దూరముగా సొగె నాగగనంబు దాక

కీసరగుట్ట శివాలయములు వాస్తుసంప్రదాయము

కీసరగుట్ట శివాలయము పైవర్ణనకు 40 కి. మీ. ఈశాన్యంగా ఘటకేసరముపొవు రహదారిలో ఉన్నది. ఇచ్చటి శివార్లలో కొండగోడలు, శిథిలమైన యిటుక కట్టడములు విరివిగా కానవచ్చును. ఇటుకలు $50 \times 25 \times 8$ సె.మీ. గలవి ఉభయగుచున్నవి. చక్కని కొంనులు, యెత్తైనకొండలు, పెద్ద పెద్ద నిలుపుబండలతో, నిమ్మొన్నతాలతో విశాలమైన కానవచ్చు యీ పూర పంసరములు ప్రాచీనంగా సాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, విష్ణుకుండినుల కాలమున గొప్ప సుక్షీప్తములై వెలుగొందెను.

1. కొండపైని లింగములు : (ఛాయాచిత్రము 1)

రామలింగేశ్వర స్వామి దేవాలయమున్న కొండపైభాగము కొంతమేరకు చదురుగా రాతిబండ కానవచ్చును. (చిత్రము-4) ఈ చదురు ప్రదేశమున నల్లరాయి నునుపు దేలిిన లింగములు వరుసగా పైనుంచి క్రిందివరకు (చిత్రము-1) హారములోని పూల వరుసవలె కానవచ్చును ఈ కొండపైనేక్కి యెటుమాచినను యీ లింగపీఠము లుండుట విశేషము. ఈ విధముగ మనము విశాఖపట్నము జిల్లా శంకరము (అనగా సంఘారాము)లోని బొజ్జనకొండ పైని తొలచినరాతి స్తూపముల వరుసక్రమములను కొండపైనుండి క్రిందివరకు హారముల



ఛాయాచిత్రము - కేసరగుట్ట శివలింగముల మాల

వలె కానవచ్చుచున్నది. ఇన్నిశివలింగములిక్కడ యెవరు? యెప్పుడు? యెందుకు ప్రతిష్ఠించిరి? ఈ స్థానముయొక్క విశిష్టత యెట్టిది? ఈ వ్యాసమున పరిశీలింతును.

లింగములన్నియు నల్లరాతితో చెక్కబడినవి. రుద్రభాగము గుండ్రముగా చేయబడినది. బ్రహ్మసూత్రము చూపు గీతయుగలదు. (చిత్రము-2) విష్ణుభాగము అష్టముఖముచక్కగా నునుపు చేయబడినది. ఇక బ్రహ్మభాగము నలుపలకలుగా కొన్నింటి కానవచ్చినను, యిటుక పీఠములో అంతర్గతమైనది. లింగపీఠము చతురస్రమైన అరుగు లేక దిమ్మవలె లింగముచుట్టునున్నది. అంబు లేకవారి మార్గము కానరాదు. అనగా ఆభిషేకాది సంస్కారములకు, వాదీయగు కట్టడముగాలేదు. పైన రాతిప్రణాళికపీఠముకూడ యెచ్చటను కానరాదు. పైని యెట్టి కప్పుగాని, కనీసము గుడిసెవలెనైనా ఆచ్ఛాదనము కానరాదు. కాన యీ లింగములన్నియు విశాలమైన అంబరముక్రిందనే ప్రాచీనముగ కూడ నుండినవి. ఇకపూజ, దీప, అర్ఘ్యములెట్లు పాటించుచుండిరి?

లింగోపరి భాగమున అనగారుద్ర భాగము, పుట్టలేనె లేక వెన్న పూయుట చూచితిని ఈ ఆచారమే అనాదిగా యుండియుండవలెనని తోచుచున్నది. పుష్పములుకూడ నుంచి మ్రొక్కుదురు. అంతేకాని అభిషేకము చేయుట కానము. ఇటుక పరిమాణములబట్టి యీలింగము లన్నియు క్రీ. శ. 3-4వ శతాబ్దిని స్థాపించియుండిరిని చెప్పనగును. దేవతల నగరమైనమధురలోని శిల్పముల, ప్రాచీనకట్టడముల నిట్టి లింగపీఠములు క్రీ. శ. 1-2వ శతాబ్దిపాలించిన కుషాపునల కాలమున గలవు. (చిత్రము-3), ఇందుచూపబడిన చిత్రఖండమున లింగము పెద్ద నలుచదరపు యిటుక అరుగుపై ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నది. పైన గుడి లేదు. చెట్టుయున్నది. యక్షుడు దివ్యైను వెలిగించుచున్నాడు.

ఆంధ్రదేశమున శైవము చాల ప్రాచీనముగావచ్చి నాటుకొనెను గదా! ఈ లింగప్రతిష్ఠలుకూడ, మధురలోని లింగస్థానములవలె రమా రమి అదేశాలమున గావింపబడి యుండెను. కొండపైని పూజించుచున్న రామలింగేశ్వరాలయము కాకతీయుల కృతము. ఈ ఆలయ మును చుట్టూ సిమెంటు మండపములు తపితర కట్టడములతో పూర్వ శైలిని భంగము చేసిరి. చేరువనేయున్న బడల మధ్యనొక పోధి (నీటి గుంట) గలదు. దాని చెంతనే సోక గుండురాతిపై స్థానకమూర్తి యైన చతుర్భుజ నరసింహుని యర్ధశిల్పము, విష్ణుకుండినుల కాలపు తెలుగు శాసనము "తొలచువాండ్రు" అనగా రాతిని తొలచువారని తెలియజేయుచున్నది.

ఇటీవల కాలమున అనగా 1976-79ల నిస్థానమును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పురావస్తు శాఖవారు త్రవ్వకముల కావించిరి. ఒక పెద్ద వేద సంస్కృత కళాశాల, మరిసిప్రదేశమును దర్శించు వారికనుకూల

ముగ నొక విశ్రాంతి గృహము యుండుటచే వినోద-విజ్ఞాన యా కులకు ప్రాధికారము నగరమునకు చేరువగా నొకసుస్థలమేర్పడిన

విష్ణుకుండినుల కాలపు ఇటుకకట్టడములు :

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ము, పురావస్తు శాఖవారు త్రవ్విన స్థలము కొండపడమటి యంచున వుచ్చుకొంత మెట్టచూపికి చెందినది. ఇటు కట్టడములు పెక్కు శిథిలావస్థలో నున్నవి. అన్నియు శైవాల కూటములు. పునాది భాగములు మూత్రమేకాక కొన్నింటి వాదాపున రెండు మీటర్ల యెత్తువరకు కట్టడపు గోడలులబిందినవి. పెద్ద దేవాలయములు దీర్ఘచతురస్రములై యున్నవి. గజవృక్షశైలిలో నెట్టి అలంకారములు కానరాలేదు. కొన్ని ఆలయములందు మూడుగుడులుగా నుండినవి

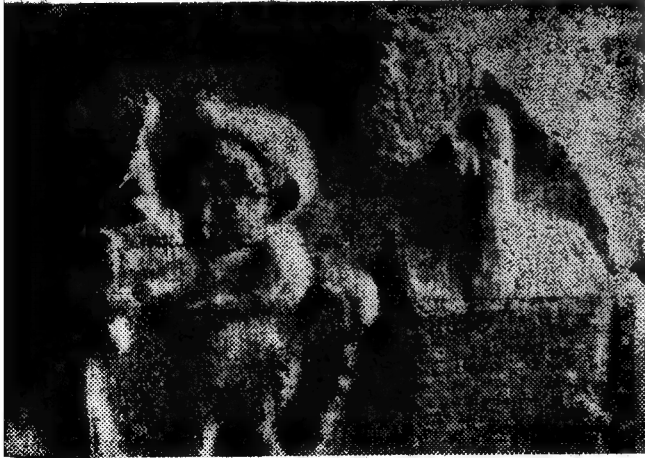


(చాయాచిత్రము-2)

కి స ర గుట్టయిటుక యదిస్థానముపై లింగము

త్రిపూటముగా భావింపనగును. మధ్యగా గర్భగృహము యరువైపు కొంచెము చిన్నగుడులుగా ఆలయములు, ముఖత వొక శాల, దీ ముంగట తూర్పు ముఖముగా సోపాన చంద్రశిలలంతరింకృత దా మున్నది, (చిత్రము-4) ఈ దేవాలయములన్నియు విష్ణుకుండిన

లమునాటివి. రాగివాణెములు, మృత్తికాకలములు చాల లభించున్నవి. ఇచ్చటనే మరియొక దేవాలయము తూర్వపక్కన వెలికి ద్దినది. ఈ దేవతా గృహము వరుసగా మూడుగదులుగా (కొలతలు 8×2.85) ముందున అగ్రమంటపము 8.5×2.5 మీ. ముఖ్యభాగమున ఆరుగుమధ్య చంద్రశిలతోటి సోపానపంక్తి చక్కగా పూత



(ధాయాచిత్రము-3) యక్షుడు దీపము ఉంచుట)
మధుర : ఇటుక అధిష్ఠానముపై లింగము

పూసిన గోడలున్నవి. ఈ ఆలయమునకు పశ్చిమభాగమున ముదియొక గుడి, దీర్ఘవతురప్రాకారము, 2.8×1.9 మీ. గలిగిన గర్భాలయము యిందుమించు అంతే పరిమాణముగల అర్థమండపము (2.85×2.20 మీ.) బయల్పడినవి. ఈ ఆలయపు యధిష్ఠానమున, యెత్తైన పుష్పానము, పైనిజగతి, త్రిపట్ట కుముదము, కంపము, పట్టిక పువరి కంపము మరియు ప్రతి పట్టిక చక్కగా చెక్కబడిన యిటుకలతో నిర్మితమయినది. గర్భాలయము వెనుక గోడనానుకొని ప్రధాన దేవతను ప్రతిష్ఠించు టకుగా నొకఆరుగు దేయబడినది. వెలుపలి గోడన కొద్ద దేవతలనుంచు టకుగాను కుడ్యస్థంభముల సొరగులున్నవి. ఈ ఆలయమునకు ప్రత్యేకముగ యిటుక గోడప్రాకారముకూడ గలదు.

ఈ దేవాలయమును పరిశీలించుచుండగా త్రవ్వకమున, అట్టడుగు స్తరములలో కొన్ని జుగుప్సాకరమైన యవశేషములు లభించినవి. ప్రాచీన వాస్తు విన్యాసములను తెలుపు నీ సామగ్రి మరియొక్కదను లభింపనందున, ఈ దేవాలయము చాల ముఖ్యమయినదిగా నెరుగవలెను.

వాస్తువిన్యాసము :

దేవాలయము చుట్టును పునాది భాగముల స్తరములలోను, నేటి పైని కొన్ని వస్తువులు ప్రతిష్ఠా పద్ధతులను తెలుపునట్టివి లభ్యమయినవి. అట్టడుగు స్తరములలో, గర్భాలయమునకు వెలుపల ప్రాకార



(ధాయాచిత్రము-4) విష్ణుకుండినుల కాలమునాటిది (క్రి.శ.45వశతాబ్దినాటిది) కీసర గుట్ట శివాలయము

గోడకు చేరువగా, నొక మృతకళిబరము బద్ధమయినది. తలదాచు కొని మోకాళ్ళపైని చేతులుంచి, నమస్కరించుచున్నట్లుగా కానవచ్చుచున్నాడు. వాస్తుపురుషుని ఆవాహనము గావింపునప్పుడు ఈ మధ్య వయస్కుడుగా నున్న మానవుని బలిగా నొసగినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ కర్మ బహుళవాస్తుమండలము నిర్ధరించిన వెంటనే యాచరించిరి.. ఈ విధముగ వాస్తుపురుషునికి ఆహుతి - శాంతిచేయుట, తలపెట్టిన నిర్మాణమునకెట్టి అవాంతరములు రాకుండుటకుగాను వేసిరికాబోలు. నరుని బలిగా నొసగుట వాస్తుశాంతి, వాస్తుహోమ, వాస్తుబలి ప్రకరణములలో కానరాలేదుగాని శతపథబ్రాహ్మణమున నీపురుషమేధమును చేయుట, వాస్తుపూర్వము యాచరించువిధిగా పేర్కొనబడి యున్నది.

బలికర్మ విధానమునందు దిక్కులనున్న అధిదేవతలకు శాంతి సూచించ బడినది. చూయమత (క్రి. శ. 8వ శతాబ్ది) మను వాస్తుగ్రంథమున పశుమాంసము, మేక, తింక, లేక పంది గృహక్షాత, పాపరాక్షసి అంతక, మున్నగు క్రూర దేవతలకు ఆరగించుట చెప్పబడియున్నది.

మృణ్మయ కలశములు : (చిత్రములు 5, 6, 7, 8)

పై దేవాలయము యొక్క అర్థమండలమున, నైఋతిదిశన నేలమట్టముపై నొక మృత్తికా భండమును, ప్రతిష్ఠించిరి. ఈ కలశముపై చక్కగా నమర్చబడిన గుండ్రటి మూత, గలదు. క్రిందన కలశభుజముపై వర్తలముగా స్కంధమున్నది. ఈ స్కంధముపైన కుండ మధ్యభాగమున చుట్టూ కొన్ని మట్టి బొమ్మలు చేతితో చేసినవి, నతికింపబడియున్నవి. ఈ విధముగా నీ కలశముపై ఆరు స్త్రీ యాకృతలు గలవు. ఇందున అయిదు కలశోదరముపైన, అనగా చుట్టున్నూ; ఒక్క స్త్రీ మాత్రము తూర్పుముఖస్థయై సుఖాశీసురాలై మూతపైని యున్నది. అన్ని స్త్రీ మూర్తులు పరింబ పాదాసనులై యుండుట గమనింపవలసి యున్నది. అన్నింటను పొత్తికడుపు, నాభి ముందు కొద్దినటుల చూపబడియున్నది. ముఖములు వికృతముగా కానవచ్చును. ఈ స్త్రీ మూర్తులేగాక కలశమధ్యభాగమున చుట్టున్నూ యేడు సర్పములు, పడగల నెత్తుకొన్నట్లు, చూపబడినవి. అన్ని సర్పములు తోకలు కుడిప్రక్కగానే త్రిప్పకొని యున్నవి. కలశము చుట్టును యివి ప్రదక్షిణము చేయుచున్నట్లు చూపబడినది. ఇందున రెండు సర్పములు దక్షిణ ముఖముగా నున్నవి. (చిత్రము. 6) కొండెము పెద్దవి, పడగలు రెండు దగ్గరగా, తోకలు యిరుప్రక్కలకు పోవునట్లు చూపబడినవి. ఈ దక్షిణ ముఖమున స్త్రీమూర్తి కానరాదు. ఈ పెద్ద నాగములను బట్టి బహుళ(8)పాతాళలోకము సూచించబడియున్నట్లుగా తీసుకొనగలుగు. చిత్రమేమన యీ భండముపైని తీర్చియున్న సర్పములు, స్త్రీమూర్తులు దిక్కుల, విదిక్కుల చూపబడియుంటియేగాక, నిర్దిష్టముగా నొక క్రమమున యీ అలయపు నేలమట్టమున ప్రతిష్ఠింపబడుట.



(చాయాచిత్రము-5) కిసరిగుట్టకుంభము తూర్పు ముఖము

1. తూర్పుదిక్కు (చిత్రము - 5)

కుంభముపైని మూత వికసింపిన అష్టదళ పద్మమువలె కాంధముతో సహా చూపబడియున్నది. ఈ పద్మముపై స్త్రీమూర్తి మధ్యభాగమున కూర్చొని, కాళ్ళను పద్మదళములపై నుంచినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ ప్రతిమకు చేరువగా నైఋతి కోణమున కాననగు స్త్రీమూర్తి శిరోజాంకారము, కంఠాభరణములు, చెవిని కుండలములు చక్కగా నున్నవి.

2. దక్షిణముఖము : (చిత్రము - 6)

ఈ వైపున స్త్రీమూర్తి లేదు. రెండు సర్పములు పడగలు దగ్గరగా చేర్చుకొని తోకల నిరుపై పు విస్తరించియున్నవి.

3. పశ్చిమ ముఖము : చిత్రము - 7

మూతపై నధిష్ఠించియున్న వెనుకభాగము మాత్రము కానవచ్చుచున్నది. దాని క్రిందుగా నున్న స్త్రీప్రతిమ ప్రతింబ పాదాసనునై యున్నది. తలపై జడను కొప్పుగా కట్టుకొని యున్నది.

4. ఉత్తరముఖము : (చిత్రము 8)

ఈ స్త్రీమూర్తి చూడ సామ్యముగా నున్నది. సర్పముయొక్క తోక కుడిప్రక్క తిరిగియున్నది.

రాతిఫలకము :- (చిత్రము-8)

చతుర్భుజాకారమున 9 x 9 సె. మీ. కల నొక రాతిఫలకము గల్పాలయ శ్రవ్యకములలో అభిలెను. దీనిపైని చూపబడిన దేవతా స్వరూపములు ఆంధ్రదేశమున క్రిస్తవ్యము 4-5 వ శతాబ్ది బ్రాహ్మణ వజ్ర మేరీతిగ నుండును. యెన్ని శాఖలుగా విస్ఫురించెనో తెలుసు కొనుటకొక నిర్దిష్టమైన యాధారములేదు. ఇంతటి ప్రాచీన ఫలకము అందున దైవగ్రహములో నిక్షిప్తమై యుండినట్టిది మరెక్కడను కాన రావీడు. కైవల ఆగమ సాంప్రదాయ చరిత్ర, పరిణామములనుపాల్గొనడముగోరు విద్యార్థులకిది యత్యంత ప్రాముఖ్యమైనది.



(చాయాచిత్రము-8) కీసరిగట్ట కుంభము దక్షిణముఖము

ఈ చిన్న ఫలకమునందు శిల్పించబడిన భగవత్ స్వరూపములు గూడ నట్లే విచిత్ర ప్రకృతిని కల్గియున్నవి. మధ్యగా నొక పెద్ద ప్రీతమూర్తి గలదు. ఆంగ సౌప్తవముతో వెలుగొంది ఈ మాత శిరము విశాలమైన వికసించిన పద్మము : అనగా మాస్తకే పద్మం కంఠమున ముత్యాలసరము. భుజికిర్రలు, పూర్ణకుచములు, మేఖలతో

బాదించినీలిగల్గి, అసామాన్యముగ కూర్చొనియున్న యీ ప్రీతమూర్తి రెండుచేతులను కట్టియున్నది. ఈ రెండు చేతుల శివ - విష్ణు సంకేత స్వరూపములనెత్తుకొని యున్నది. ఈ బృహత్ భారమునకనువుగాకాళ్ళ నొకప్రక్కగా తిప్పుకొని పిరుదులపై భారముంచి కూర్చొని యున్నది. కుడిచేతిని లింగపీఠము నెత్తుకొని యున్నది. ఈ లింగము కొండపై కాన వచ్చిన లింగపీఠములలో వలె రుద్రభాగమున మఖమువైపు సూత్రము కూడ చక్కగా కానవచ్చుచున్నది. ఫలకము క్రిందుగా కుడిఅంచున నంది, దేవపీఠము తత్పరుడగా చూపబడియున్నాడు. యెడమచేతిలో సింహమునున్నది. క్రిందభాగమున నరుడు మోకాళ్ళపై వంగి నమస్కరించుచున్నాడు. పైని సింహము - క్రింద నరుడు, నరసింహము పూజా రూపముగా నెత్తగవలయును.

మధ్యనున్న ముఖ్యదేవత మహాశక్తి స్వరూపిణి - శివ-నరసింహ విష్ణురూపముల నెత్తుకొనియున్న మాతృదేవత. ఈ శక్తిరూపిణి విష్ణు ధర్మోత్తరమున (8-82-8), ఈ విధముగా బింపబడి యున్నది.

“దేవ్యాళ్ళ మాస్తకే పద్మం తథాకారం
మనోహరం, సౌభాగ్యం తత్ విజానీహ॥

ఈమెయే మహాలక్ష్మి. సర్వమంగళ, మరియు మా-దేవతీఅమరుడు క్రిస్తవ్యము 4 వ శతాబ్ది యిట్లుచెప్పియున్నాడు.

“ఇందిరా లోక మాతా మా
రమా మంగళదేవతా!”

పైన వివరింప బడిన ఆలయము, దేవతాస్వరూపములు, వాస్తు విన్యాసప్రక్రియల నుద్దేశింప బడిన వస్తువులు మరెక్కడను నేనెఱిగినంతలో కానరాలేదు. మరొకమారు వీటి ప్రాశస్త్యమును నెమరు తెచ్చుకొని శాస్త్రీయపరముగా వాస్తుశిల్ప కళాచరిత్రకు, కీసరిగట్టలోని యవశేషముల ప్రాముఖ్యతను వివరింతును.

1. ఆలయములలోక కేవలము యిటుకచిమ్మలపై ప్రతిష్ఠించబడిన లింగములు మధుర శిల్పములలోను శ్రవ్యకములందును కాన వచ్చు శివస్థలముల బోలియున్నవి. ఇటుక పీఠములు అర్ఘ్యపీఠములే కాని అభిషేకమునకు పనికిరావు. అప్పటి పూజావిధానము కేవలము ఆర్యనాస్త్వములతో గావింపబడెను. పుట్టలేనె, వెన్నపందేవధార్మములు యీవాటికిని లింగాగ్రముపై పూయుట నివృత్త సుగూఢిలు, రాజులు అదరించుచున్నారు. ఈ లింగపీఠములు, బౌద్ధస్థలములైన, కైలవిహారములు దున్న రాతిస్తూప శ్రవ్యకవలె, క్షేత్రమును దర్శింపవచ్చువ భక్తులు మొక్కుబడిగా గావింపబడి యుండవచ్చును. సత్యజనులకు పూజార్థములుగా, కులమత రహితమై అందరికందుబాటుతో నుండెను. క్షైన్-

బౌద్ధములందలి "దేవాయం చెయ్యం" ల మాదిరివి గ్రహింపవలసి యున్నది.

2. త్రవ్వకముల వెలికివచ్చిన దేవాలయసముదాయము విష్ణుకుండి రాజుల కృతముగా వీరి నాణెములు, గర్భాలయములందు లభ్యమగుటను బట్టి స్పష్టమగుచున్నది. ఇదేరీతిని పెక్కు కైవాలయములు ఒక్కచోట కూటమిగా వుత్తర భాగమున మధురతోను, గుజరాతులోని కాయావరోహణ మందున లభ్యమైనవి. ఈ కాయావరోహణ? పాశుపతశివాచార్యుడైన లకులీశ పండితుని గ్రామము. ఇదీవల కర్నూలుజిల్లా వీరాపురమునుచోట త్రవ్వకములలోకూడ క్రి.శ. 2-4వ శతాబ్ది శివాలయ కూటములు కృష్ణానది తూర్పుగట్టున బయల్పడినవి. వీరాపురములోని శివాలయముల అభిషేక-అర్చనార్హ్యముల కనువుగా కట్టడముం పూర్తియేర్పాట్లుగలవు. పైనకప్పుకూడా వున్నగుడులుగా గ్రహింపవలెను.

3. పైని వివరించబడిన మృత్తికా కలశము మరెక్కడను ఇంతవరకు దొరకలేదు. ఈ పాత్రను నిధి కలశముగా లేక గర్భా పాత్రగా మాత్రమే నెరుగరాదు.

4. దైవస్వరూపములున్న రాతివలకమున మహా శక్తి స్వరూపిణి, త్రిమూర్తులందు బ్రహ్మ (సృష్టి), స్థానమున తానే యుండి, శివ-విష్ణుల నెత్తుకొని యున్నది. గర్భ విన్యాస కార్యక్రమమున గుండము మధ్య హోమాగ్ని నుంచు ప్రదేశమున యీ శక్తి నాహ్వనించి పూజించి యుండిరి కాబోలు. గురువు గర్భ పాత్రను రెండుచేతులతో నెత్తుకొని తూర్పు దిక్కున తిరిగి నూరుమార్లు శక్తి మంత్రమును జపించి అర్ధరాత్రిని హోమగుండమున మంత్రతయక్రముగా గర్భస్త్రము చేయవలెను. ఈ ప్రక్రియ ఆలయ నిర్మాణమునకు పూర్వము అవరించుట పాటి.

వాస్తు దేవత పాతాళ వాశి. ఈ దేవతను వాస్తునాగముగా చేసి లేక భావించి కొలచుట కద్దు. ఇచ్చట దేవాలయమున లభించిన భాండము, పైని వాస్తునాగములున్నవి. ప్రేతలు వికారమైన స్త్రీ రూపములుగా చేసిరి. ముఖములు స్పష్టముగా దిక్కుల చూచునట్లు నిర్దిశింపబడినవి.

ఇచ్చట గావింప బడిన త్రవ్వకములు మరింతెన్నియో విశేషములను తెలుపుచున్నవి.

ఆగమపండితులతో విమర్శన చేసి, అవశేషముల ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకొని చక్కగా మరికొంత త్రవ్వకముల చేయవలసిన అవసరమున్నది. త్వరితగతినీ త్రవ్వకముల సాగించి అవశేషములను స్వస్థ

మే



(ఛాయాచిత్రము-7) కీసరిగుట్ట కుంభము పశ్చిమముఖ మలమునుండి తొలగించి భండాగారముల నింపిన శాస్త్రయుక్తముగాడ ప్రదేశ సంస్కృతికి, ప్రభుత్వ సొమ్ముకు తీరిన అన్యాయమగును ఆంధ్ర ప్రభుత్వ పురావస్తుశాఖ, బాధ్యతతో నీ పవిత్ర స్థలమున నిశితముగా పరిశోధించ వలసియున్నది.

ఛాయాచిత్రములు :

- కేంద్రపురావస్తుశాఖ సౌజన్యంతో ప్రచురింపబడినవి.
- చిత్రము - 1. కీసరిగుట్ట : శివలింగాలయం
- చిత్రము - 2. కీసరిగుట్ట : యిటుక అధిష్టానముపై లింగము.
- చిత్రము - 3. మధుర : ఇటుక అధిష్టానముపై లింగము. యక్షుడి దీపముచుట.
- చిత్రము - 4. కీసరిగుట్ట: శివాలయము: విష్ణుకుండినుల కాలవ క్రి.శ. 4-5వ శతాబ్ది.
- చిత్రము - 5. కీసరిగుట్ట : కలశము, తూర్పుముఖము.
- చిత్రము - 6. కీసరిగుట్ట : కలశము దక్షిణముఖము.



(చాయాచిత్రము-8) కీసరిగుట్ట కుంభము ఉత్తరముఖము

చిత్రము - 7. కీసరిగుట్ట : పశ్చిమ ముఖము.

చిత్రము - 8. కీసరిగుట్ట : ఉత్తర ముఖము.

చిత్రము - 9. కీసరిగుట్ట : దేవతాఫలకము.

** పెక్కు కొన్ని కళా - చరిత్ర గ్రంథముల రచయిత, కళా ప్రహర్షి, సంస్కృత పండితుడు, సదాచార సంపన్నుడు ప్రపంచ వ్యాప్తి గాంచిన పద్మభూషణ శ్రీ చిలంబూరు శివరామమూర్తిగారి దివ్య స్మృతికి భక్త్యంజలిగా సమర్పించిన అంగ్ల వ్యాసమున కిది తెనుగు సేత అధోజ్ఞాపికలు —రచయిత

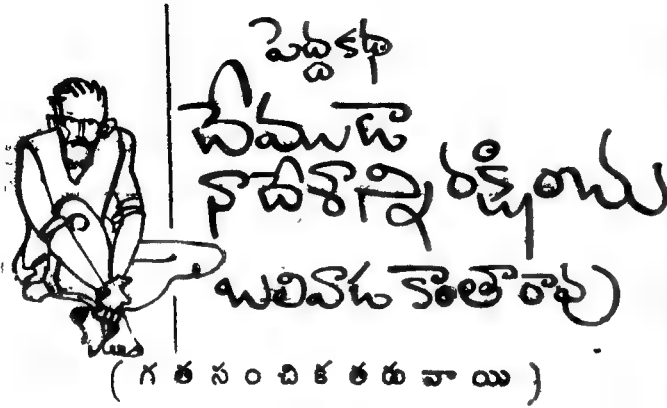
1. ఇండియన్ ఆర్కియాలజీ, ఏ రెవ్యూ, 1975-76 పుట-1. మొత్తము 70-లింగాని, ఏ, పి, జర్నల్ ఆఫ్ ఆర్కియాలజీ (హైదరాబాద్, 1979), I, సం. 2. పుట, 195వ పేర్కొనబడినది. చూడు ఇండియన్ ఆర్కియాలజీ, ఏ రెవ్యూ, 1975-76, పుటలు 1-2; 1976-77, పుట. 3. మరియు 1978-79. పుటలు. 63-64.

2. ఇంగువ కార్తికేయశర్మ "దేవతల మధుర" అంధ్ర పత్రిక, కాళయక్తి నామసంవత్సర సంచిక, ఏప్రిల్ 1978

3. ఫైల్డ్ క్రామెరిచ్. ది హిందూ బెంపుల్ (కలకత్తా. 1946). I, పుట-78, నోటు-44 మరియు పుట, 80, నోటు-52.
4. ఏ. కె. కుమారస్వామి, "పంజెల్ అండ్ ట్రాన్, అన్ యెస్సే ఆన్ వేడిక్ ఓంటాలజీ" జర్నల్ ఆఫ్ అమెరికన్ ఓరియంటల్ స్టడీస్, సంపుటి-55. పుట. 401
5. బ్రూనో డా జిన్స్, మాయామత, (పుదుచ్చేరి, 1970) పుటలు, 99-105. ఎన్. ఎ మల్లయ్య, స్టడీస్: ఇన్ సాన్ స్క్రిప్ట్ టెక్స్ట్ టెన్ బెంపుల్ ఆర్కియాలజీ, ఏ రెవ్యూ, పుట తలత్ర సముచ్చయ, (కాలికట్, 1949) పుట, 128. పి. కె. అచార్య ఆర్కియాలజీ ఆఫ్ మానసార, సిరీస్, 4 (రెడవమ్మదజ, 1980) పుట-61 అధ్యాయము - 8
6. ఎన్. పి. జోషి. మధురస్కల్పచర్మ. ఆర్కిలాజికల్ మ్యూజియం (మధుర, 1986), పుట, 80. సం. 10.
7. యు. పి. షా. "బిగినింగ్స్ ఆఫ్ ది సూపర్ స్ట్రక్చర్ ఆఫ్ యిండియన్ బెంపుల్స్" ప్రమోదచంద్ర త్రివేదీస్ ఇన్ బెంపుల్ ఆర్కియాలజీ, (వారణాశి, 1975) పుట. 82.
8. ఇండియన్ ఆర్కియాలజీ, 1974-75. ఏ రెవ్యూ, పుటలు. 15-16; 1975-76, పుట, 15. చిత్రములు 14-18
9. ఎన్. వి. మల్లయ్య, (1949) పుటలు. 130-136. తలత్ర సముచ్చయ, పుటలు- I. 96-100.
10. ఫైల్డ్ క్రామెరిచ్, (1948), I పుట 128.



(చాయాచిత్రము-9) కీసరిగుట్ట దేవతాఫలకము



మా చిన్నతాతయ్య వుండేవాడే సీతయ్య-ఎంత తిండి తినేవాడో అంతపనిచేసేవాడు. మామ్మాయిలుగా వాడిని భరించడం కష్టమే. కానీ మరియెలావచ్చేతో యేమిటో యింటాబయటాతని అప్పుడప్పుడూ నానోరు తిపిచేసేవాడు. పంటకాలంలో మోపుకుప్పలు మోసేస్తే మా పెద్దతాతయ్య నరళించాడు, తమ్ముడు లక్ష్మీనారాయణ దెవికి వెళ్ళ కండా నాలుగు చివాట్లు పెట్టేవాడు. అవి యేక్కడికి వెళ్లేవో అతనికి తెలుసు. వాడ్ని సాధారణంగా యేతాం మీద చూసేవాడిని. వేకువ రూముసింట యేతాం మీద నడుస్తున్నాడు రూము పొడైక్కేకగానీ చర్చి అన్నం తినడానికి వచ్చేవాడుకాదు. బండెక్కితే మొఖం మీద మూఢో పోతులా కనిపించేవాడు. ఛాలంలో ఏడు మనిషి రూపంలో వున్నా బ్రాక్టరుతో సమానం అమకొండి. ఇన్నికట్టలు చెయ్యించ గలిగిన వాడు సాధారణంగా మౌనంగా వుండేవాడు. అందుకే కామోసు మా అమ్మదమ్మ అలా తెగ వాగుతుండేది. ఏడికి చెమడూ మూగా వుండా అంటే ఆదీ దేదు.

ఒకసారి నాకు యేతాం ఎక్కించి నావెంటే నడు అన్నాడు. ఆరోజు క్రింద పడిపోవలసింది. మా నాన్నకు తెలిసి సీతయ్యతాత మీద శేకలేసాడు. ఇంకోసారి పొలం దుమ్ముతుంటే నాగలి నాచేతికి అందిచ్చి, "తిత్తా-వప్పా" అని వాడు పశువుల్ని అదిరి అరుస్తున్నాడు. పశువులు పరుగెత్తాయి. నేను బురదలో కూరుకుపోయాను. ఇంకోసారి బండిమీద కూర్చొని తాత మెడ చుట్టూ రెండు చేతులేసి - "నేనూ బండితోలుతాను తాతయ్యా" అంటే ఆకాశం మీద నింది పోయే విమానం చూపించి -

"నువ్వు బండి తోలవు. ఆ విమానంమీద యెగురుతావు-మన వడా! నువ్వు భూమిని యేలడానికుంటే భూమి నెందుకుదున్న తావు" అన్నాడు.

మా నాన్నయితమంది జ్యోతిష్యులకు నాజాతకం చూపించారు. గానీ వాళ్ళెవరూ చెప్పనిది యీ అక్షరజ్ఞానం లేని సీతయ్య తాత చెప్పింది యీనాడు నిజమైంది.

ఇక మా తాతమ్మకు చిన్నకోడలు అమ్మడుకు అప్పుడప్పుడు వాగుద్దాలు జరుగుతుండేవి. అత్తగారి పాతబోధ యెలాగుండేదంటే-

"అడు పుట్టినప్పటి నుంచీ వుమ్మ పొచ్చు వూరుకునే వుండి అడు తెచ్చింది. యెలాగొచ్చిందని అడక్కు. తెచ్చింది వూరి మాదొంతుడు వాడికి పెట్టు ఒక చంతు మీరంతా తినుండి."

సీతయ్య తాతకు అమ్మదమ్మ కవిత్వం అర్థం కాలేదు. అది వేళ్ళలాఅర్థం కాలేదు. నలుగురు పిల్లల్లో పెద్దవాడు ఆర్థింవగల యీ వచ్చేసరికి వాడిని పట్టుకుని కన్నాంరింటికి వెళ్ళింది. మరిలాదేదు. మిగిలిన ముగ్గురు పిల్లలు ఒక్కొక్కరి తల్లిదగ్గరకు చేరిపోయారు. పిల్లల వదలి వుండలేక అప్పుడప్పుడు పట్నంవెళ్ళి వస్తుండిన తాతయ్య దివసం మాకాం అక్కడే జేల్చేసాడు.

కవీశ్వరుని కూతురు యిప్పుడు సర్వస్వతంత్రురాలు కావాలి అమాయకుని మీద మోలా విరుచుకుపడ్డ అడగేవాని లెక్క తీట్టుకవిత్యంతో మొగుడ్ని కిందవేరబడం మొదలు పెట్టింది. ఇంకో ఒకసారి మావూరు నడిచి వచ్చేసేవాడు. ఒకపూటా రెండు పూలంటే పరవాలేదుగానీ యెవరు రోజులంతరబడి యితనిని భరించగలగలే ఎవరి బాధలు వాళ్ళకున్నాయి. తిరిగి వెళ్ళక విధిలేక పోయేది.

వర్షాకాలం మొదట్లో ఒకరోజు చీకటి పడేవే యింట్లో పక్కా తిట్టూ పెద్దకొడుకు పోట్లూ తిని భరించలేక పట్నంనించి బకకాశా ఆకతో మావూరు బయలుదేరిపోయాడు. ఉరుములు మెరుపులతో వర్షం వర్షానికి ఒక మచ్చని చెట్టుకింద తల దాచుకుంటే యొక్కడా చోట దొరకనట్లు ఆ పిడుగు యీ చెట్టు మీదే పడింది. మా తాతయ్య అక్కజ్యోతి కాశ్యతంగా ఆరిపోయింది. దీన్నే కామోసు విధి వైపరీత్య అంటారు.

9

మాఇంటి దక్షిణవాసకు వెనుకకు రెండిళ్ళుండేవి. అందులో పడమరకు యేదీవేపు జాలారి వెంకన్న, కూరుపువ్వు పొలంయొక్క యెర్రయ్య వుండేవారు. ఇద్దరికీ ఆకారాల్లోగానీ అలవాట్లలోగానీ సామ్యం వుండేదికాదు. పాలకుండవాని యింట్లో కళ్ళకుండడ కనపడేవి. ఎర్రయ్య మా లక్ష్మీనారాయణ తాతదగ్గరకు తరచు లావా దేవీల విషయంలో వచ్చేవాడు. విశేషమేమంటే చెట్టు వేలంపాడి చెట్లెక్కి కళ్ళకుండలను దిందినవాడు. తాగేవాడుకాదు. ఎవరు పండినది వాళ్ళకు రుచి తెలీదట. రుచి తెలీకపోతే యెందుకు తిరాలి - ఆయెందుకు తాగలే వాడు. ఈ నియమంవల్ల నాలుగు రాళ్ళు కల్లు వ్యాపారంలో కూడబెట్ట వడ్డీలకు తీప్పేవాడు.

ఇక జాలారి వెంకన్న జాలారి వృత్తిచేసేవాడు కాదు. నల్లగ బిల్వమైన చేతులతో ఉండేవాడు. ఊరిలో ఇప్పటికీ ఓడరేపని ఉంది ఆ ఓడరేవులో బిల్లకట్టు వుండేది. ఆ బిల్లకట్టుపడిపే నాపకుడు జాలరీ శెంకన్న. ఎన్ని పెడేరులోచ్చినా యీ తిపిరిణి కొట్టిన నీకు వాడి ముందరేక పోయింది. సాయంత్రం అయితే తప్పతాగేసేవాడు. గడ్డి

కొచ్చినా నాకు బాతరా అని గెంతేవాడు. వాడు మొండిమనిషిని పేరు పడిపోయాడు. మూడు పూటలూ చేపలకూర లేకపోతే ముద్దడిగేడికాదు. ప్రియద్రూపాకలిసి ఒకసారి మాలక్ష్మినారాయణతాతయ్య దగ్గరకు తగువు పరిష్కారానికి వచ్చారు. బల్లకట్టు వేళం పాడదానికీ డబ్బుదాచకపోతే వడ్డీకి యోరయ్యదగ్గరనింది కొంత డబ్బు అప్పజెచ్చాడు. అసలు వడ్డీ కలిపి యస్తానంటే అసలు యిచ్చి వడ్డీ వద్దంటున్నాడు యోరయ్య.

"బాబూ సెప్పండి. వడ్డీకట్టుకుండా ఆడికి రజపడితే ఆడి నుం యెలాతీరుస్తాను?"

"ఇదేమిటి యోరయ్య! వడ్డీవ్యాపారం చేసిన వాడివి. వడ్డీ వ్యవస్థాపక సలహానికీ కారణం యేమిటి? పొడగోరైనా యాదీవరకు వ్రచ్చుకున్నావే".



"సీకటివ దేడికడే పేజాన్ని యీ ఒడ్డునుంచి ఆ ఒడ్డుకు వసే

మీద అటుపక్క-హిల్లో మొగుడు సావు బతుకుల మద్దిన వున్నాడని పచ్చినాది కాదా. ఆయమ్మని బల్లకట్టేసి పొంగిపోతున్న యేదీని. బండిలో తాచేసినాడుకదా. మరి వడ్డీయేలా పుచ్చు కోమంటావు?"

"ఏమిరా వెంకన్నా నివ్వేమంటావ్?"

"ఈడిమాడిన్నాను. నిజమే! ఆయమ్మ డబ్బులివ్వకపోతే పోనీ కదా యీ వడ్డీడబ్బు లుంచేసుకోమన్నందుకు వుంచేసుకుందును. నాకేం యీడిడబ్బు? మాటంటే మాచే...." అంటూ యిచ్చు రూపాయలు "లెక్కేసుకోండి" అంటూ మాతాత అరుగుమీదపడేసి వెంకన్న వెళ్ళిపోయాడు.

అలాంటి జాలరి వెంకన్నను వరదనీరు యెన్నిసార్లు ముంచడానికి ప్రయత్నించినా యీదుకొచ్చేవాడు. ఈ యేదీమీద వంతెన పడ్డాక కడుపుకు జరక్క కల్లుకు దొరక్క బాధపడిపోయాడు. వంతెననుచూసి భయపడ్డట్లు వర్షాలు తగ్గాయి వరదలూ తగ్గాయి. భుజంమీద వలవేసుకుని వేటకు వెళ్ళేవాడు.

వెంకన్న యీత యెరగని లోతులుండేవికావు. వీడి యీతకు లొంగని ప్రవాహం వుండేదికాదు.

ఒడదేవులో యితన్ని ముంచలేని గంగమ్మ ఒడదేవు ప్రక్కనే వున్న వల్లకాటిలో వీడి బుగ్గిని వరద వెల్లువై కలుపుకుంది.

10

మా వీధికి తూర్పున చివరింట్లో అప్పారావు మామ వుంజా వాడు. మా లక్ష్మినారాయణ తాత భార్య సుందరమ్మ వుండికదా. అవిడ అక్క అదెమ్మ కొడుకు. హిల్లో వీధిలో యెందరో అప్పారావు. లుండటంవల్ల యితనిని అదెమ్మగారి అప్పారావు అనేవారు. సంగీతం మేష్టారంటే అందరికీ తెలిసేది. గిరజాల, ఆ పొడుగూ, ముక్కు అంతా అచ్చంగా కపిలవాయి రామనాథ శాస్త్రిలా వుండేవాడు.

వాళ్ళింటి మొదట్లో పెద్ద జామ చెట్టు వుండేది. తెగ కాయలు కాసేది. కానీ యెవర్నీ చెట్టు యొక్క నిచ్చేవాడు కాదు. పోనీ వాళ్ళు తీసి తినేవాడుకాదు. పళ్ళులు కొరికి రాల్చిన పళ్ళను పిల్లలకిచ్చేవారు ఎందుకీ మామ యిలా చేసేవాడంటే ఆ పళ్లండటం వలన రా తుళ్ళు ఉదయం చిలకలు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చేవి. అవి అరుస్తుంటే ఆతగాడు అరుగుమీద కూర్చొని హర్మనీ వాది వేపు ధ్యాసగా చూస్తూ వాయించేవాడు.

ఇక అదెమ్మ అప్ప వుండేదే! వేసవిలో పెరట కాగుచెట్టు కింద కూర్చునేది. చలికాలంలో కుంపటి యెదరగా పెట్టుకుని రాగాలు తీసేది. వేనోకసారి ఆమె కప్పుకున్న దుప్పటిలో దూరిపోయేవాళ్ళి.

“కస్తూరి రంగ తంగ

మూయమ్మ కావేటి తంగ రంగ” అని పాడేది.

ఒకసారి నా చేత ఆ పాటలుకూడ పాడించేది, అది ఒకటి వుండే “చూతము రారమ్మ-శ్రీ సీతాదాముల కళ్యాణము చూతము బారమ్మ” ఈ మధురమైత గొంతుకనింపే విని పీఠమ్మ రాముల వారి కళ్యాణం కట్టయెదుట సాక్షాత్కరించినట్లే అనిపించతం వలన రామా యణం ఒక తథకాతనీ, నిజంగా జరిగిందే నన్న వమ్మకం “నాలో యీనాటికి నిల్చిపోయింది. కట్టకథలైతే యిన్నాళ్ళు నిలిచిపోవు. నిజాడే చిల్చిపోతాయి.

ఈ అదెమ్మ అవ్వకి ఒక కూతురు - రంగమ్మ. ‘అమెపొద్దగా వుండేది. ఆ చేతులు కూడా పొట్టవే. ఎడమ చేతితో తినేది. ఒకరాయి విసిరితే యెడమ చేతితో విసిరిన రాయే దూరంగా వెళ్ళేది. అయితే ఆ యెడమచేత్తో చేసిన వంటకాలేమో నలభిమ పాకమే నని అంటారు. ఆ వీధిలో యే శుభకార్యాలైనా వంటకాల్లో వుప్పుఖారాలు వెయ్యడానికి అవిద్వే పిల్చేవారు. ఈ రంగమ్మను పెళ్ళిచేసుకుని మొగుడు యెటో పరారయిపోయాడు. సాధువుల్లో కఠినిపోయాడంటారు. ఏ సాధు కనిపించినా తను తిండి మానేసి ఆ సాధువును పిల్చి తిండి పెట్టేది. వాళ్ళ యెడరగా కూర్చొని యేమడిగితో యేమిటో ఆ మొగుడున్న వాని జాడ ఆవిడ గతించేకైనా తెలియలేదు.

ఈ పంగీతం మేష్టారు పెళ్ళి చేసుకోలేదు. సాధారణంగా కడుపు నొప్పి వస్తుండేది. కిరకిరలాడి పోయేవాడు. రోజుకు మూడు సార్లు ‘సజ్జాకారం’ వాడేవాడు. ఉపశాంతి కలిగినా రానురాను అదే పనిగా ఆ వాడుక వల్ల ప్రేగులు కోతపడ్డాయి. ఎందరికో నాటకాలు వేడేవాడు. గయోపాఖ్యానం, చింతామణి సత్యహరిశ్చంద్రం. ఎందరో శిష్యబృందం వుండేది. ఎవన్నీ యేదీ అడిగేవాడు ఖాదు. ఇస్తే పుచ్చు కునేవాడు. లేకపోతే లేదు. ఒకసారి జాడి పిన్ని సుందరమ్మ యితా గైతే యెలా ఖతులావడే -

“నాకు ఒక గురువు పూడకనే యీ విద్యనిచ్చాడు. నేను ఒకరి దగ్గర కోరి పుచ్చుకుంటావా?” అన్నాడు.

ఈ పద్యాలు, కృతులు రోజూ వినటం వలన నాకూ సంగీతం వేర్చుకోవాలని మోజు వుట్టింది. బహుశః అతని దగ్గరే.

“వరసీజా పుదుపాణి వనరువలోచనరాణి

సురచిర బంభరవేణి సురనుత కళ్యాణి.”

అని సరస్వతీదేవిని లయబద్ధంగా కొలవబట్టి, పంగీతం అబ్బుక పోయినా అది కటాక్షం యింకో విధంగా నాకు కలిగింది.

గురు కట్టుంగా వన్ను పొంపించి వరి యెన్నులు తెమ్మన్నాడ నేను ఒక మోపు మా తాతయ్యను అడిగితినుకునచ్చాను. ఆ ధాన్య వాళ్ళు వండుకుంటే మూడు రోజులకు సరిపోతుంది. కానీ ఆ వ కంకుంతో జటల్లా అల్లాడు. నాలుగు జెటల్లి వట్టా కాయలూ ఆ నర లేని జామిచెట్టు నాలుగు కొమ్మలకూ కట్టాడు. పిచ్చుకలు, మైనా వచ్చి తింటూ కబ్బాలు చేసేవి. తన్మయత్వం జెంది. హల్మీని మీ అవేవో రాగాలను అభావన చేసేవాడు.

నేను పట్నంలో చదువుకుంటున్నప్పుడు - ఒకసారి మావూ వెళ్ళేటప్పటికి సంగీతం మాష్టారు బావుకు నీరీక్షిస్తున్నట్లు వాకిటు వున్నాడు. నేను వత్తున కూర్చున్నాను. నన్ను బోల్చి నట్లుంది. చిన్న నవ్వు తెజాంమీద వెలసింది. అయ్యో.

“నది సుఖమా దేవుని నన్నిది సుఖమా” అన్న త్యాగరాయ కీర్తన పెదాంమీద ఆడిస్తున్నాపోయాడు.

11

ఈ మనుష్యులు-యీ వాతావరణం పెంచిన బిడ్డనునేను.

ఇక్కడ కూర్చుంటేగానీ యీతలపులు ఆనాటి తలపురిచ్చే మనశ్శాంతి నివ్వవు. అందుకే మనసు చెలించినప్పకల్లా మా గ్రామ వచ్చేసి యీ స్తంభానికి చారబడి గంటల తరబడి వా చిన్ననాటి రోజు లను నెమరువేసుకుంటాను. నన్ను మనిషిగా మరిచిన గా తొలి వడ సంవత్సరాల జీవితంలాంటి జీవితాన్ని శాకాహారు వట్టింలో వుట్టి అక్కడి సత్యపోరాటం పచ్చిస్వార్థం, పీకలు తగేసే పోటీలు వజ్రే వాతావరణంలో అనుకరణ చరిత్రచర్యణం. తోకబాతు అట్టి అమైన నెలకాలు, సాహిత్యం శుభ్య పిలిగి భవిష్యదేవత పోయాడు. భావ దేశంలో వయస్సు పరిమాణం పెరిగినా రేపుమనది కానట్లు పరుగెత్త ప్రజలమధ్య పెరుగుతూ వాళ్ళ అన్యాయ మార్గాలను అదర్శాలుగా తీసుకుంటున్నాడు. మన సాంప్రదాయాలూ ప్రిలువలనూ పల్లెల్లో బ్రదిష్ పాలకులు కలుషితం చెయ్యలేదు. కాబట్టి ‘గాంధీ’ మహాత్ముని వంటి నీతికి సజాయితీకి నిలబడ్డ నాయకులు ప్రజలను విలువంతో ప్రభావితం చేసి స్వాతంత్ర్య పోరాటం జరిపారు. స్వాతంత్ర్యంవచ్చేకే మన యీ విలువలు పల్లెనించి పట్నానికి ప్రయాణం చేసేబదులు, కలుషితమైన పట్నపు విలువలు పల్లెలకు ప్రాకిపోతున్నా యన్నోడుకే నిదర్శనం అదిగో అటు తూరుపువేపు. ఇదివరకు యిక్కడ కూర్చొని మాస్తే—

మామామిడితోట పచ్చగనం కనవడేది. వర్షాకాలంలో యిలాంటి సాయంత్రపు ఎండతో ఒకసారి అపవృదనం మీద రంగుల కిరీటంలా హరివిల్లు ప్రత్యక్షమయ్యేది. కొంగం గుంపులు పచ్చదని పొలాల

మీద నించి యెగిరి చెట్లపై గుంపులుగా వ్రాలేవి. పచ్చదనంలో మెరిసి పోతున్న యీ చెట్లపై పూల హారాల్లా పిట్టల గుంపులు కదిలేవి.

నాకు యీతోట మీద మమ కారం పుట్టడానికి కారణంవుంది. మాతండ్రి తండ్రి రామమూర్తి. అతను ఆతోటలో యెవరినీ ఒకకొమ్మ కొట్టనిచ్చేవాడు కాదు. విరిగిన కొమ్మని పడిపోయిన చెట్లనే వంట చెరకుగా తిచ్చేవాడు. “బ్రతికిన చెట్టుకు బ్రతికిన మనిషికి భేదంలేదు. ఒకచెట్టు నరికితే ఒకమనిషిని ఖానీదేసినట్లేళ్ళు” అనేవాడు.

అతని మాటలు గుర్తుండటం వలన యీ తోటను సర్కారు వారికి అప్పచెప్పడానికి నేను అనుమతించలేదు. కానీ యిది ప్రజోపయోగానికి అవసరం అన్నషరతుమీద వారంరోజుల్లో యెనభయ్యేళ్ళు పెరిగిన చెట్లన్నీ దీని ఖానీదేసేసారు. అదిగో పొగ కనిపిస్తోందిగా! ఇది ఒక ఆర్థికంగా వెనుకబడ్డ ప్రాంతం. ఈ ప్రాంతపు రాజకీయ నాయకుని పలుకుబడి పెంచుకుని మౌలికసదుపాయాదులతో పదికాలాలపాటు నిల్చుకోవడానికి పరిశ్రమలతో తన నియోజక వర్గాన్ని పోషించికాపాద్యానికి యక్కడో కర్మాగారం యేర్పరచాడు.

ఈ నాయకుడు ఒకప్పుడు బస్సుక్లి నరుగా వుండేవాడట. క్లి నరునించి కండక్టరు. తరువాత బస్సులో వాటా. ఇలా పాతిక బస్సుల రాబడితో కొత్తవ్యాపారాలు చేసేపదిసంవత్సరాల్లో కోట్లకొడుకులయ్యాడు. కోట్లకొడుకులయ్యాడే గానీ వాడిని రకరకాల పన్నుల గాలులు తగిలి జబ్బు చెయ్యకుండా వుండాలని తనపరపతిని ఒట్టుగా మార్చించు కున్నాడు. తనను ప్రజలు కొలవడానికి మాటలతోపాటు పనిచేసి చూపించాలి కదా. ఎన్నికల సందర్భంలో అరిచే మనుషులూ, తిరిగే శీపు, రెక్కకు చొరకని డబ్బు విరజిల్లేస్తామన వున్నవాడు కదా!

“ఇక్కడ యీ పరిశ్రమను యీ ప్రాంతంవాళ్ళ కోసం పోట్లాడి తెచ్చాననీ-దీనికి యోన్నా ఆచారాలాల్చి ఆలస్యమైందని- అందులో ముఖ్యంగా యీ జాగతీసుకోడానికి యిబ్బండలు వగైరా” అంటా యేకరు పెట్టినవాడు ఆ ప్రాంతం యొక్క యెల్లలెవో దేవుక పోవటం వలన యీ రాష్ట్రంలో యింకోక ప్రాంతంనించి వచ్చిన వాళ్ళనీ, యీ చుట్టూపట్ల వాళ్ళనీ, ప్రక్కజిల్లావాళ్ళనీ-యీలా మనుషులు వేరువేరుగా విడిపోయారు. మనుషులూ విడిపోయాయి. వేర్వేరు నక్కచిక్కులు. ఒకయూనియన్ లీడరు ఒకటండే యింకో వాడుడానికి వ్యతిరేకంగా అంటూ ప్రాంతాలతోపాటు జాతులుకూడా పోట్లాడుకుంటున్నాయి. అఖిరికి నేను వెళ్ళిన ఆరోజున ఆ దైముకి..

అప్పుడే చీకటిపడింది. ప్రగతికి చిహ్నమైన ట్యాంబులైటు మావీధిలో వెలిగింది. అలాచూస్తూండగానే ఫేక్టరీలో కోలాహలం వినిపిస్తోంది. వాళ్ళోవాళ్ళే కొట్టుకుంటున్నట్టు కేకలు చెప్తున్నాయి.

మావీధిలోనే అద్దెకున్న నలుగురు పరుగెత్తుకు వచ్చేవారు. వాళ్ళను వెంట తరుముతూ వచ్చినవాళ్ళచేతుల్లో కత్తులున్నయ్. తలుపులు వేసు కున్నా బాదేస్తున్నారు.

“బాబూవెళిపోండి” అన్నాను.

“ఎవడ్రానివ్వు” అని ఒకడు కళ్ళెరజేసి నావేపు జూశాడు.

“ఈమట్టిలో ఒకప్పుడు సంగీతం మేష్టారు వుండేవారు. అతని శిష్యుడను. అలాంటి పవిత్రమైన జాగాలో ఖానీలు జరపకండి బాబూ. అన్నాను.

ఇంతలో పోలీసులొస్తున్నారని కేకవినపడగానే నలుగురూ పరుగెత్తిపోయారు. తలుపుతట్టాను. “వాళ్ళువెళ్ళిపోయారు. ఫరవాలేదు తియ్యండి బాబూ” అన్నాను.

మా అమ్మగొంతు విన్నాకగానీ వాళ్ళ తలుపుతియ్యలేదు. ఒకడికి చెయ్యిమీద దెబ్బతగిలింది. రక్తంయింకా కారుకోంది. కట్టు కట్టూ.

“ఏమూడు బాబూమీద” అన్నాను.

“విజయవాడ” అన్నాడు.

ఇంతలో పోలీసులు రావటం యీనలుగుర్నీ తీసుక వెళ్ళడం జరిగింది.

అలా చీకటిలో యెంతసేపు కూర్చున్నానో, అమ్మతినమన్నా. తిండి సహించలేదు. నాచిన్న నాడుయెవరిజాగాలో వాళ్ళనిపెరగ నిచ్చేవారు. ఇప్పుడో! ప్రతిపెద్దా ఒకపటవృక్షమైపోదామనే తాపత్రయం. ఆ పటవృక్షం క్రింద యింకేమీ పెరగడానికి వీల్లేదు. పెరగవు-పెరగనివ్వరకూడాను. ఇలా పెరగటం స్వాభావికంగా జరిగినా బాగుండేది. ఈ రోజుపుట్టి రేపటికే మహావృక్షమై పోదామన్న కాంక్షలో కత్తిపట్టుకుని యెదురుపడ్డవాళ్ళందరినీ జడిపించి తినేస్తున్నాడ. పెద్దరాకానికి కుంభం పొయ్యాలని చిన్నరాకానులు ప్రజలమీద పడున్నారు. ఇలా రాకాని రాజ్యం కాకుండా మనుషుల రాజ్యంగా నిలవాలంటే యేదెయ్యాలి?

అర్ధరాత్రిదాదినా అంతాచీకటి. నాకేంతోదలేదు. ఇన్నాకూ పగిలి రెండుకాకుండా వుండాలన్న తాపత్రయంలో మనశ్శాంతి నిచ్చే ఒకజాగా యీ భూమ్మీద వుందను కున్నానో అజాగాకూడా కలుషితమై పోయింది.

నాతలనించి పాదాలవరకూ పగిలి నేను రెండు చెక్కలై పోతున్నట్టు శరీరమంతా వణుకు పుట్టేసింది. వాకిట్లోకి పరుగెత్తి కాశీపతి తాతచెప్పిన ఆ సవరవాని అమాయక హృదయంతో ఆకాశం వేపుచేతులెత్తి “దేముడా! నాదేశాన్ని రక్షించు....రక్షించు” అని గడ్డిగా మొరపెట్టేశాను.

(అ యి పో యి ం ది)

పాంచభౌతికం

శ్రీ వజ్రలకాళిదాసు

విశ్వం నిశ్చయించింది
 దీర్ఘంగానుదీర్ఘంగా—
 కాను భరిస్తున్న ప్రాణికోటి
 అనశ్రవముకాలేదా ;
 కాశ్యతమా తన ఉనికి ?
 ప్రకృతి ప్రబంధానికి
 ఆశ్వాసాంతాలా యుగాంతాలు ?
 కాదా “సంపూర్ణం” వినాటికి ?
 ఆకాశం ఆవలించింది—
 ఆవరిస్తున్న అంధకారానికి
 ఆక్రమిస్తున్న ఆదిత్యకిరణాలకి
 ఆద్యంతాలు లేవా ?
 అవధుల్లేని
 అనంత పరిభ్రమణమా యిది ?
 అవనికి ఆకాశానికి మధ్య
 అగాధమైన శూన్యం
 అలముకుంటున్నదా ?
 ఆడుకుంటున్నదా ?
 అల్లకల్లోలంగా
 చిన్నా భిన్నంగా
 ఘూర్నిస్తున్న
 అర్ణవానికి
 అవతలి ఒడ్డు ఈవలి ఒడ్డు
 మధ్య....మనం.... ఇదో విషవలయం ?
 ఈ వలయానికి లయంలేదా ?
 అపారమైన ఆపస్సు
 అంతరంగంలో బడబాగ్ని—

అలమటిస్తున్న
 అనాథ మానవకోటి
 అన్నకోశంలో
 ఆరని జతరాగ్ని !
 స్వాహావధూ వల్లభుడు
 ‘స్వాహా’ చేస్తూ ఉంటాడు.
 తన పరిధిలోకి వచ్చిన
 దాన్ని దేన్నేనా నరే—
 తేజస్సుకి ఆదిమూలం
 ఓజస్సుకి ఆలవాలం
 అనలానికి ఆజ్యం అనిలం !
 అనలానిల బాంధవ్యం
 అజరామరం
 ఆచంద్రార్కము !
 మందంగా
 మలయ చందనంగా
 పూరేకులు తాకినట్లు
 పుప్పొడులు జల్లినట్లు
 పూబోడి కౌగిలిలా
 పులకలు మొలిపించే
 లలిత పవన కిశోరం
 వామనావతారంలా
 విరాట్ స్వరూపంగా
 విజృంభించి
 వీర విహారం చేసి
 విశ్వాన్ని
 విలయం పాలు చేస్తూ ఉంది.

విషమసిద్ధి పెద్దాపురప్పాడు తామశాసనము-2*

మొదటి రేకు-రెండవ ప్రక్క

1. స్వస్తి (1) విజయవాడ స్కంధావారాత్ (1) శ్రీమతాం పకం జగద
2. భిష్మాయ¹ మానవ్యస గోత్రాణామ్ హరితీ పుత్రాణామ్ స్వామి
3. మహాసేన పాదానుధ్యాతానామ్ తౌళిః షర ప్రసాదంబి రా
4. జ్యానామ్ భగవన్నారాయణ ప్రసాద సమాసాదిత షర వ
5. రాహ లాజ్ఞానామ్² అశ్వమేధావ బృథ స్నాన పవిత్రీకృత
6. వపుషామ్ దలుక్యానాం (1) కులజలది సముదిదేన్నన్యాయ వినయ
7. విక్రమాజిత³ చారుకూరికి త్రిః శ్రీ విష్ణు వర్ధాన మహా రాజః (1)

రెండవ రేకు-మొదటి ప్రక్క

8. తస్మాత్మజః శ్రీ జయసింహ వల్లభ మహారాజః (1) తత్త్రి యానుజన్య
9. త్యాగోదాయ్⁴ గాంధీయ్ కాన్త్యాది⁵ గుణగణాలంకృత శరీరస్యస్య
10. విక్రమా క్రాంత మహిమజ్ఞం స్వేస్థి సమాన విక్రమస్వేస్థిభ
11. ట్టారకస్య (1) ప్రియతనయః స్వానిదారా నమిత రిప్త స్వపతి
12. మకుట తట మణిరాజేక మణికిరణ రాగ దజ్ఞత చరణ యు
13. గలః పరమబ్రహ్మజ్యై⁶ మాతాపితృ పాదానుధ్యాతః కలి
14. తిమిర నిరసనోద్యోతిత్⁷ ప్రపయాదిత్యః⁸ శ్రీ విష

రెండవ రేకు-రెండవ ప్రక్క

15. మసిద్ధి మహారాజః (1) వృక్షమూల యాపనీయ గణ తిలక
16. స్య భగవతః కనకనన్ద్యా చాయ్⁹ స్య (1) ధర్మోపదేశవక
17. సుమిస్థితాయ జినాయాయ (1) భగవతా మహాకాతామ్ (1) బ

18. శి వైశ్వదేవ నవకమ్మ సరణార్థకమ్¹⁰ (1) స్వరమ్మ భిష్మధ
19. పోతువ విషయే వీరినద్య యువ్యకాత జమన్నుతేష్ట గ్రామా
20. ద్దక్షిణే నడుపూరు గ్రామాత్ పశ్చిమే జన్మూరు గ్రామాత్
21. ఉత్తరే దపాన్¹⁰ మధ్యే పత్తిపాక గ్రామాత్¹¹ ద త

మూడవ రేకు-మొదటి ప్రక్క

22. చాకరణీయా (1) ఇతర్పర సభ్యాత రాజ్యే రాజభిష్పరిపా
23. లయ¹² తవ్యమ్ (1) అ త్రవ్యాస గీతాః (1) బహుభివ్య సుధాదత్తా
24. బహుభిక్ష్వాను పాలితా యస్యయస్యయదా భూమిః (1) తస్య
25. తస్య తదాఫలమ్ (1) స్వపితా భర్తా గోవిందబాల యే
26. పితృపస్యనామ్¹⁴ యాగతి స్సాహ్మర్మే ద్యూమిమ్ హరతశ్చా
27. సనాంతమ్ (1) అయం ధమ్మః ప్రథమ పరిపాలితః
28. ఆణతి స్వముఖమ్¹⁵ ఉభయ గణ రక్షితవ్యమ్¹⁶

అనువాదము :

1-7 శుభము - విజయవాడ శివరమునుండి - శ్రీమంతులు సకల! జగత్తుచే పొగడబడుచున్న మానవ్యస గోత్రము కలవారు, హరితీ పుత్రులు, స్వామికుమార స్వామి పాదములు ద్యానించువారు (పాద సేవకులు), పార్వతి షరప్రసాదముచే పొందబడిన రాజ్యము కలవారు, భగవన్నారాయణుని అనుగ్రహముచే పొందబడిన ఉత్తమ వరాహ లాంఛనము కలవారు, అశ్వమేధ యా గానంతరము అవభృత స్నానముచే పవిత్ర మొనర్పబడిన దేహము కలవారును - అయిన చాళుక్యుల యొక్క వంశమునెడి నమ్మద్రములో పుట్టిన చంద్రునివంటి వాడు, నీతి-వినయము-విక్రమముచే (ఈగుణములచే) సంపాదించ బడిన మంచి గొప్ప కీర్తికలవాడు-శ్రీ విష్ణు వర్ధన మహారాజా.

8-15 అతని కుమారుడు శ్రీ జయసింహవల్లభ మహారాజా, అతని ప్రియ సోదరుడు, త్యాగము, ఔదార్యము, గాంధీర్యము, శాంతి

* శ్రీ విషమసిద్ధి పెద్దాపురప్పాడు తామశాసనము - 1 - పై వ్యాసము 1983 అక్టోబరు సంచిక భారతిలో ప్రచురింపబడినది.

మున్నగు గుణముల సమాహముచే అలంకృతమైన (రాశింపజేయబడిన) శరీరముకలవాడు, తన పర్యాక్రమముచే ఆక్రమింపబడిన భూమండలము కలవాడు. ఇంద్రునితో సమానమగు పర్యాక్రమము కలవాడు-నగు ఇంద్ర భట్టారకుని యొక్క ప్రియమైన పుత్రుడు, తన బద్ధధారచే వశపరచుకొన బడిన శత్రురాజుల యొక్క కిరీటములందు కూర్చబడిన పెక్కుమణుల యొక్క కిరణకాంతులచే అలంకరింపబడిన పాదద్వయము కలవాడు, పరమ బ్రాహ్మణ్యులగు తల్లిదండ్రుల పాదముల ధ్యానించువాడు, కలికాల మనెడు చీకటిని తొలగించుటకై వెలిగింపబడిన ప్రళయ కాలమందలి సూర్యుని వంటివాడును అగు శ్రీ విషమసిద్ధి మహారాజు.

15-21 యాపదీయ గణము (జైనులలోని శ్వేతాంబర, దిగంబరులు కాక మరొక ప్రముఖశాఖ)లో శ్రేష్ఠుడు, పూజ్యుడునగు కనకనన్ది ఆచార్యుని ధర్మోపదేశమున కున్న జీనాయము కొఱకు, పూజ్యులయిన అర్హతులయొక్క బలివైశ్యదేవ నవకర్మం రక్షణ కొఱకు స్వధర్మాభివృద్ధికొఱకు -

పోతుప విషయములో ఏలి నదికి తూర్పున జమన్నుజేవు గ్రామము నుండి, దక్షిణమున నడుపూరు గ్రామమునుండి. ఉత్తరమున చపాన్, మధ్యలో పర్తిపాక గ్రామమునుండి -

22-28 ఇటుపైని సభ్యరాజ్యములు గల రాజులచే పరిపాలింపదగినది. ఈ విషయములో వ్యాసగీతములు (ప్రామాణికములు). అనేక మణింజీరూపి దానము చేయబడినది. అనేకమందిచే అమరక్షింపబడినది. ఎవరివారికి ఎప్పుడు తూమి ఉండునో, వారివారికి అప్పుడు ఫలితముండును. తన తండ్రి, భర్త, గోవు, పిల్లలు, బాలుడు, స్త్రీ, తాపసి-ఏరికి ధర్మముగా శాసనాంకితమైన తూమిని హరించువానికి ఏ గతి కల్గును?

ఈ ధర్మము మొదట పరిపాలింప బడినది, అజ్ఞాపత్రము ఉభయగణములచే రక్షింపదగినది.

శాసనస్వరూపము :

మూడు రేకులుగల యీ తామ్రశాసనము మరో రెండు శాసనములతో బాటుతూర్పు గోదావరి జిల్లా కాకినాడ - ద్రాక్షారామ మార్గములో ఆర్యవతిము సరిహద్దులలో నున్న పెద్దాపురప్పాడు గ్రామ అద్దె ఆంధ్రులనుండి సేకరింపబడినది.

శాసనములోని ఒక్కొక్కరేకు పొడవు 16 సెం.మీ; వెడల్పు 7 సెం.మీ; మందము 0.2 సెం.మీ. అయితే రేకుల పొడవు, వెడల్పు

లన్ని ఒకే మందములో లేవు. ఒక్కొక్క రేకునకు, ఎడమపక్క అంచునకు 1.5 సెం.మీ, దూరమున 1.2 సెం.మీ. వ్యాసము గల రంధ్రము (రేకులను ఒక కడియములో దూర్చి భద్రపరచుటకు అనువుగ) గండు.

బంగారమేమో యన్న ప్రమతో పంపకములో సమానతాగము నకై రెండవరేకు మధ్యలో తెగగొట్టబడినది. అయితే శాసనపాతమును చదువుటలో అంతగా యిబ్బంది కెదుర్కొన లేదు. రేకులను ఢిల్లీ రాజముద్రికలో నున్న ఒక సెంటిమీటరు మందము గల రాగి కత్తియము తెగగొట్టబడి వంపులు కిరిగి యున్నది.

మొత్తము శాసనము తూకము	995 గ్రాములు
మొదటి రేకు తూకము	184 గ్రాములు
రెండవ రేకు తూకము	167 గ్రాములు
మూడవ రేకు తూకము	183 గ్రాములు
రాజముద్రికలో నున్న కడియము తూకము	451 గ్రాములు

శాసనము మొదటి రేకు రెండవ ప్రక్క నుండి ప్రారంభింపబడినది. మూడవరేకు మొదటి ప్రక్కలో శాసనము పూర్తయినది అనగా మొదటి రేకు మొదటి ప్రక్క, మూడవరేకు రెండవ ప్రక్కపై వ్రాశలేదు. పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము-1 లిపి కంఠి యీ తామ్రనపు రేకుల మీది యక్షరములను క్రమమైన వరుసలలో శిల్పి కట్టజాగ్రూహకతతో గుర్తించుగాను, అందముగాను చెక్కినాడు. అయితే శాసనపు రేకుల అంశులు తీర్చబడి యుండలేదు.

శాసనమున గల పంక్తుల మొత్తము సంఖ్య 28.

మొదటి రేకు రెండవ ప్రక్క 7 పంక్తులు
రెండవ రేకు మొదటి ప్రక్క 7 పంక్తులు
రెండవ రేకు రెండవ ప్రక్క 7 పంక్తులు
మూడవ రేకు మొదటి ప్రక్క 7 పంక్తులు

మొత్తము 28 పంక్తులు



కడియమున గల రాజముద్రికపై తూర్పు వేంగీ చాళుక్య చక్రవర్తుల తామ్రశాసనముల రాజముద్రికపై సాంప్రదాయముగా కనిపించు రాజచిహ్నము వరాహ ప్రతిమ కనుపించదు. ముద్రిక పైభాగమున చంద్రవంశ. దానికి దిగువన శ్రీవిషమసిద్ధి అని అక్షరములును-వానికి దిగువన పద్మమును ఉబ్బుగ పోతపోయిబడి యున్నవి. రెండవవిజయాదిత్యుని 'వప్పికాంగు' తామ్రశాసనపు రాజముద్రికయు సంతియ.¹⁶

భాష :

ఈ శాసన భాష యంతయు సంస్కృతము వచనముతో మన్నది. శుభప్రతిపాదితమైన 'స్వస్తి' తో శాసనము ప్రారంభింపబడినది. దాన భూతాగము సరిహద్దులను దెలుపు గ్రామముల పేర్లు మాత్రము దేశభాష (తెలుగు) లో మన్నవి. భూమి దాన రక్షణ భక్షణల ఫలముల దెలుపు వ్యాసప్రోక్ష శ్లోకములు శాసనాంతమున మన్నవి.

లిపి :

క్రి. శ. 7, 8 శతాబ్దములందు అంధ్రప్రాంతమున వాడుకలో మన్న తెలుగు - కన్నడ లిపిలోనే యీ శాసనము వ్రాయబడినది. ద్వితీయాక్షరములు, సంయుక్తాక్షరములు. వర్గానునాసికలు. పూర్ణానుస్వారములు తదితరములు సంస్కృత సాంప్రదాయము సారముగానే వ్రాయబడినవి. రికార సంయుక్తమున 'ర' కారమునకు మారుగా కుడి వైపున 'క' రికార పొట్టు నిల్పుచు ఆ వెనకటి యక్షరము ద్వితీయముగా వింపబడినది. శకట తోపుమును వ్రాయుటలో పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము - 1 లిపికి, ప్రస్తుతశాసనపు లిపికి భేదము కన్పించుచున్నది. అదే విధముగా పూర్ణానుస్వారమునకు మారుగా 'మ' కారపు పొట్టు ఎక్కువ కన్పించుచున్నది. అటనట లేఖనాదోషములు ద్యోతకముగ మన్నవి.

పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము 1 లో వలెనే ప్రస్తుత శాసనము లోను శాసన కావ్యకర్త, అజ్ఞప్తి, రక్షక నామధేయములు దాన కాలము లియబడ లేదు.

భాషన భాగము :

శాసనము మొదటి పదునైదు పంక్తులలో నీయబడిన పంక్షక్రమమును, రాజమండ్రపైనున్న 'శ్రీ విషమసిద్ధి' విరుదమను ఆధారము చేసికొని జూద ప్రస్తుత శాసనమును కూడ పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము - 1 ప్రకటించిన వేంగీచాళుక్య భూపతి రెండవ విష్ణువర్ధనుడే ప్రకటించినట్లు విదితమగుచున్నది. అనగా క్రి.శ. 878 మొదలు క్రి. శ. 981 వరకు రాజ్యము చేసిన రెండవ విష్ణువర్ధన భూపతుడు¹⁷ తన తొమ్మిది సంవత్సరముల పాలనా కాలములోనే ప్రస్తుత శాసనమునూ ప్రకటించి యుండగని భావింపవచ్చును.

శాసన విషయము :

విజయవాడ స్కంధావారము నుండి శాసనమొసంగినట్లు మొదటి పంక్తిలోనే పేర్కొనబడినది. పిదప చాళుక్యపంక్షక్రమస్థి గావింపబడినది. తదుపరి వేంగీ చాళుక్యపంక్షక్రమములో శ్రీ (కుబ్జ) విష్ణు

వర్ధన మహారాజు, అతని కుమారుడగు జయసింహవల్లభుని తమ్ముడైన ఇంద్రభట్టారకుడు, ఇంద్రభట్టారకుని కుమారుడగు శ్రీ విషమసిద్ధి (రెండవ విష్ణువర్ధనుడు) మహారాజు వర్తనలు గుణగణ విశేషములతో గలవు. పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము 1 లో పంక్షక్రమములో కేవలము పాలకుల పేర్లు, వారి వర్తనల బాంధవ్యము మాత్రమే యుండగా యీ శాసనములో ఆ వివరములతోబాటు పాలకుల విశేష ప్రశంస యుండుట గమనార్హము.

పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము 1 వలెనే యీ భూదాన శాసనమున్ను జైన యాభ్యుయ గణశ్రేష్టుడు, పూజ్యుడునగు కనక నన్ది ఆచార్యుడు అధిష్టాతగా అతని ధర్మోపదేశమునక్లే యేర్పరచిన జీనాయము కొరకు, పూజ్యులగు అర్హతుల బలివైశ్యదేవ నవకర్మల రక్షణ కొరకు, స్వధర్మాభివృద్ధికి 'విషమసిద్ధి' విరుదాంతికుడై న రెండవ విష్ణువర్ధన మహారాజు యిచ్చినట్లు విదితమగుచున్నది.

కనకనన్ది ఆచార్యుడు అధిష్టాతగా గల జీనాయ మెక్కడిదో తెలియుట లేదు. ఏవి నదికి నలువైపుల - తూర్పున జమన్నతీవు, దక్షిణమున నడువూరు, పడమర ఇస్థూరు, ఉత్తరమున చపాన్(శి). వృద్ధలో పర్లిపాక - గ్రామములు హద్దులుగా పేర్కొన బడినవి. అయితే దానమిచ్చిన దేమిదో స్పష్టమగుట లేదు. ఇటుపైని యీ శాసనమును రాజులు పాలించవలెనని మాత్రము కలదు.

శాసనాంతమున వ్యాసప్రోక్ష శ్లోకములు పేర్కొనబడినవి.

చారిత్రక విశేషములు :

వేంగీ చాళుక్య భూపతుడు రెండవ విష్ణువర్ధనుడు వెలువరించిన యిప్పటివరకు వెలుగులోనికి వచ్చిన తామ్ర, శిలాశాసనములతో ప్రస్తుత యీ పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము¹⁸ ఎనిమిదవది, మరియు సరికొత్తది¹⁹.

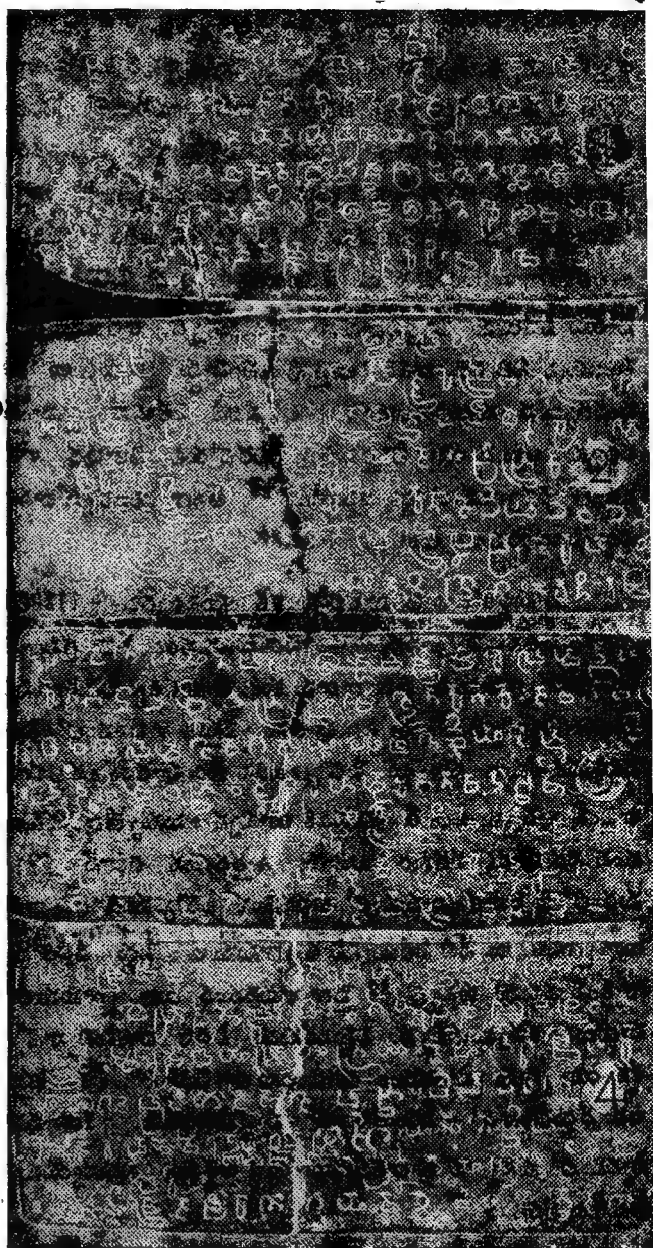
"స్వాసిదారా నమిత రిపున్యపతి మకుటతట మదితానేక మణి కిరణ రాగ రజ్జత చరణ యుగళు" నిగా. 'కవితమిర నిరసనోర్యోతిత ప్రళయాదిత్యు'నిగా ప్రస్తుత శాసనములోను, 'అనేక సమర సంఘట్టో పంబి యుద్ధ విజయ యశస్సు'నిగా కుమారుడు మంగి యవరాజు శాసనముక దానిలోను²⁰ పేర్కొనబడిన రెండవ విష్ణు వర్ధన మహారాజు యిప్పటి యీ 'పెద్దాపురప్పాడు తామ్రశాసనము - 2'ని విజయవాడ స్కంధావారము నుండి యిచ్చుటలో నాశ్చర్యము లేదు. అయితే ఎవరిపైన, ఎప్పుడు యీ సమర యాత్రయో?

రెండవవిష్ణువర్ధనునిదే అయిన పెదతెలుకూరు శిలా శాసనము 'విజయయాత్ర' నుండి ప్రత్యాగతుడగుచు, అతడు సామంత పరిపే

ద్వీతుడై చెలువూరు గ్రామమునకు విచ్చేసి తిచ్చికమస్వామిని సేవించి ననందభృమున తీయబడినది.²⁰ అయితేయిది పెదతండ్రి జయసింహవల్ల భుసిపాలనా కాలము నాటిది. ఇంక కోకెకి'తామ్ర శాసనము విష్ణువర్ధనుని 'స్వీయ ఆయుర్బం విజయ భోగైశ్వర్య వృద్ధి'కై నొసంగబడినది. ఇదియును పెద తండ్రి పాలనా కాలము నాటిదే. విష్ణువర్ధనుడే వెలువరించిన రేయూరు దాన శాసనము 'బల విజయఆరోగ్య నిమి త్రము' కర్మరాష్ట్రమందలి రేయూరు గ్రామమును బ్రాహ్మణ కుమార శర్మకు దానమిచ్చినట్లు చెలియుజేయుచున్నది.²¹ ఇవి అన్నియును విష్ణు వర్ధనుని సమరోత్సాహమును, విజయకాంక్షను పరోక్షముగా వ్యక్త పరచుచున్నది.

విజయవాడలో దండువిడియుట, ఆ స్కందావార్తమునుండి రెండవ విష్ణువర్ధనుడు ప్రస్తుత యీ శాసనమును వెలువరించుట నిశితముగా పరికించిన శాసనము వెలువడిన సమయ, సందర్భములు కొంత గ్రహింపగలుగును. దక్షిణపల్లవులతో తలపడవలసి వచ్చిన సందర్భములు యుండవచ్చును. వాతాపి రెండవ పులకేశి పరిపాలనాకాలము నుండి చాళుక్యులకు పల్లవులతో నెడతెగని వైరము కలుగి తెలిసిన విషయమే. పులకేశి మరణానంతరము చాళుక్య రాజ్యము అనాయకమై వడమూడేండ్ల కాలము ఆరాజకమునకు తావలమై యున్నది, గదా! పితృ ప్రైతామహరాజ్యపును ప్రతిష్ఠాపన బాధ్యతను స్వీకరించిన, రెండవ పులకేశివల్లభుని పుత్రులలో నొకడైన మొదటి విక్రమాదిత్యుడు తన యిరువది యేండ్ల ప్రభావరిపాలనా కాలములో క్రి.శ. 655 - క్రి.శ. 681) పల్లవ రాజులతో అనేక మారులు తలపడవలసి వచ్చినది.²² ఈతని కత్యంత సమీప బంధువు లైన వేంగి చాళుక్యులు ఆయా సందర్భములలో పల్లవులతో జరిగిన యుద్ధములలో పాల్గొని యుండురనునది నిర్వివాదాంశము. పులకేశి వల్లభుని కుమారుడు మొదటి విక్రమాదిత్యునికి, పులకేశి తమ్ముడు కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని మనుమడయిన రెండవ విష్ణువర్ధనుడు సహకారిగా నుండుటలో నాశ్చర్యము లేదు గదా! వాతాపి చాళుక్యులతో నున్న బాంధవ్యము, పల్లవులతో వంశానుగతముగా నున్న వైరము, దక్షిణముగా వేంగి రాజ్యములు విస్తరింపజేయవలెనను ఆకాంక్ష రెండవ విష్ణు వర్ధనుని యుద్ధ రంగమునకు పురికొల్పినవి.²⁴

అయితే యీ సమర కోలాహలము ఏ సంవత్సరములో నున్నది. కూడ కొంత యూహింపవచ్చువేమో! అది యెట్లైన రెండవ విష్ణువర్ధనుని రేయూరు తామ్రశాసనము తన ద్వితీయ ప్రవర్తమాన విజయ రాజ్యసంవత్సరమున (క్రి. శ. 674) '....విజయ....' నిమి త్రము రేయూరు గ్రామమును బ్రాహ్మణ కుమారవర్మకు దానమిచ్చినట్లు చెలియుచున్నది గదా!²⁵ అదే సంవత్సరములో వాతాపి చాళుక్య పాలకుడు మొదటి విక్రమాదిత్యుడు పల్లవ రాజ్యముపై దండయోత్రో



1. మొదటితేకు రెండవప్రక్క, 2. రెండవతేకు రెండవప్రక్క -
3. రెండవతేకు మొదటిప్రక్క, 4. మూడవతేకు మొదటిప్రక్క

నున్నట్లు చొళిక విషయమందలి ఉరగపురము (కావేరి దక్షిణ తీరమున నున్న ఉరైయార్)న విజయస్కందావారమునుండి వెలువడిన ఆతని గద్వార్ తామ్రశాసనము సూచించుచున్నది.²⁶ అనగా రెండవ విష్ణువర్ధ నుడు యీ చాళుక్య-పల్లవసమర కోలాహలములో బాగముగానే తన ద్వితీయ ప్రవర్తమాన విజయరాజ్య సంవత్సరములో విజయవాడ స్కందావారములో నున్నట్లు, ఆ క్రి.శ. 674 లోనే అటనుండి ప్రస్తుత శాసనమును వెలువరించినట్లు గ్రహింప అవకాశ మేర్పడుచున్నది.

వేంగీ చాళుక్య ప్రభువు రెండవ విష్ణువర్ధనుని రాజ్యాధికారము ఉత్తరముగా తూర్పుగోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురము తాలూకా వరకు విస్తరించి నట్లు అతని పల్లివాడ దాన శాసనము²⁷ తెలియ జేయుచుండ, కాకినాడ తాలూకావరకు నెలకొని యున్నదని అతని పెద్దాపురప్పాడు తామ్ర శాసనము-1 నూదించు చున్నది. ²⁸ ఇప్పుటి 'పెద్దాపురప్పాడు తామ్ర శాసనము-2' విష్ణువర్ధనుని అధికార పరిధిని ఉత్తరముగా మరింత విస్తరింప జేయుచున్నది. ఇందు పేర్కొనబడిన పోతుప విషయము పొత్తపివాడుగా తోచుచున్నది. కారణము తద్విషయమున ఏలి నది, దానికి నలువైపుల సరిహద్దు గ్రామములు ఆ సందర్భమున ముడింకింపబడినవి ఏలి నదినే ఏలేలుగా గ్రహింప వచ్చును. అయిన యీ పొత్తపివాడు వీరచోడుని పిరాపుర శాసనములో, దెప్పబడిన పొత్తపివాడుయే. ²⁹ అనగా తూర్పుగోదావరి జిల్లా పిరాపురము తాలూకా ప్రాంతము.³⁰

సామర్లకోట శాసనములలోని శక సంవత్సరము 1129లో ప్రకటింపబడిన ఒక శాసనములో సంకరాజునునతడు పొత్తపినాటి నడువూరు గ్రామమును కుమారారామ మండలి చాళుక్య భీమేశ్వరునికి యొసంగినట్లున్నది. ³¹ ఈ నడువూరును, ప్రస్తుత శాసనములో ఏలి నదికి దక్షిణముగా నున్నట్లు పేర్కొనబడిన నడువూరును ఒక్కటిగా భావింప వచ్చును అయితే ఏలి నదికి తూర్పున జమన్నతీవు, దక్షిణమున నడువూరు, పడమర ఇన్కూరు, ఉత్తరమున చపాన్ (?), మధ్యలో పర్తిపాక గ్రామములో శాసనమున పేర్కొనబడినది. నాటి యీ గ్రామములు నేటి ఏలేలు సమీప గ్రామముల పేర్లు వేటితోను గుర్తింప ననువుగాకున్నది. ³² పెగా శాసనమున యీ గ్రామములు హద్దులుగా కన్పట్టుచున్నవి. విష్ణువర్ధనుడు వీడిని దానమిచ్చినాడో, లేక యీ గ్రామ ప్రాంతముల భూములను దానమిచ్చెనో, లేక శిస్తులను రద్దుచేసినాడో - ఏమి చేసినాడో స్పష్టపడుటలేదు. క్రియాపద స్థానములో నున్న 'ద త ధాకరణియా'కు అర్థము, సమన్వయము కుదురుట లేదు.

పెద్దాపురప్పాడు తామ్ర శాసనము-1 వలెనే యిప్పటి యీ శాసనమును వేంగీ చాళుక్య వంశములో "పరమ మాహేశ్వరు"నిగా భిరుదమును వహించిన మొదటి మహారాజు అయిన రెండవ విష్ణువర్ధనుడు జైనము నాదరించి నట్లు స్పష్టము జేయుచున్నది. ³³ అందులోను తమ ఉదార దృక్పథముతో దక్షిణ భారతదేశములో మిక్కిలి ప్రజాదరణ చూరగొనికాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన జైన యాపనీయ గణము ³⁴ క్రీ. శ. 7వ శతాబ్ది ద్వితీయార్థములోనే ఉత్తరాంధ్రమున ప్రాచుర్యములో నున్నట్లు తెలియ జేయుచున్నది. విష్ణువర్ధనుడు యీ భూదాన మొనంగిన కారణములలో నొకటి

యాపనీయ గణశ్రేష్ఠుడు కనకనద్ది ఆచార్యుడు అధిష్ఠాతగాగల జినాలయము కొఱకని పేర్కొనబడినది గదా ! ఈ కనకనద్ది ఆచార్యుడు యాపనీయ సంఘమునకు చెందిన కోడిమడువ గణములోని నంది గచ్చును సాంప్రదాయమునకు సంబంధించిన వాడేనేమో ! ³⁵ ఏది యేమైనను తాను 'పరమ మాహేశ్వరుడ' యినప్పటికిని విష్ణువర్ధనుడు యితర మతములను కూడ తనమతమును వలెనే సహనముద్ధి కలిగి ఆదరించినాడనుట కీ శాసనము ప్రబల సాక్ష్యము. ³⁶

సంకేత వివరణ పట్టిక :

1. అభిష్టాయ = అభిష్టాయమాన
2. లాఙ్ఘనానామ్ = లాఙ్ఘనానామ్
3. విక్రమాజిత = విక్రమాజిత
4. త్యాగోదాయ్య = త్యాగోదాయ్య
5. కాన్త్యాది = కాన్త్యాది
6. పరమ బ్రాహ్మజ్యై = పరమ బ్రాహ్మజ్య
7. నిరసనాద్యోజిత = నిరసనాద్యోజిత
8. ప్రపయాదిత్యః = ప్రపయాదిత్యః
9. సరణాత్థమ్ = శరణాత్థమ్ = శరణాత్థమ్.
10. చపాన్ = ఏపాన్ (?)
11. గ్రామత్ = గ్రామాత్
12. రాజ్యే = రాజ్యే
13. పరిపాలయ = పరిపాలయ
14. యేషి త్రపస్వి నామ్ = యేషి త్రపస్వి నామ్
15. స్వమఖమ్ = శ్రీమఖమ్ (?)
16. ఎపిగ్రాపియా అన్వికా, సంపుటి 3, పుటలు 5-7
17. ఎన్. వేంకట రమణయ్య, ది ఈస్టరన్ చాలుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగీ - 1950, పుట 88; బి.వి. కృష్ణారావు, హిష్టరీ ఆఫ్ ది ఈస్టరన్ చాలుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగీ, పుట 108.
18. తక్కిన ఏడు శాసనముల వివరములకు చూడు, భారతి అక్టోబరు, 1983, పుటలు 53-54
19. ఇండియన్ యాంటీక్వెరీ, సంపుటము 20, పుట 104.

20. భారతి, సెప్టెంబరు 1972, పుటలు 12-30
21. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 31 భాగము పుటలు 74-80
22. ఇండియన్ యాంటిక్వరీ, సంపుటము 7, పుట 185.
23. జి. యాజ్ఞాని (ఎడి.) ది ఎర్లీ హిస్టరీ ఆఫ్ ది డెక్కన్, భాగములు 1-8, పుటలు 221-224.
24. బి. వి. కృష్ణారావు, హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఈస్టరన్ చాలుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగి పుటలు 108-112
25. ఇండయన్ యాంటిక్వరీ, సంపుటము 7, పుట 185.
26. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 10, పుట 100.
27. ఇండియన్ యాంటిక్వరీ, సంపుటము 7, పుట 185.
28. భారతి, అక్టోబరు, 1988, పుట 54.
29. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము, నెం-10, పుటలు 70-100
30. కుందూరే ఈశ్వరధర్మ, ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము 1983, పుట 231,
31. సౌత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్, సంపుటము, నెం. 55.
32. అయితే యిట మరొక యూహకు వాస్కారము లేకపోలేదు. అదేమన శాసనములో పేర్కొనబడిన ఏలినది అనగా కృతమైన ఏటు అనునర్థము తీసిన తూర్పుగోదావరి జిల్లా ఆమలాపురము తాలుకాలో ప్రసిద్ధి జైన శైలము నేడునూరుకు

సమీపమున కుమారనది యను పేరబరగు పంటకాల్యతో గుర్తించిన తద్దక్షిణమున నడిపూడి యను గ్రామమున్నది. ఈ నడిపూడి యే వసంతరాయుడు, 'పల్లవ త్రినేత్రుడు' కొండవీటి రెడ్డి భూపతి అనువేముడు శక సం. 1298లో దన సోదరి వేమసాని పేరుమీదుగా వేమాపురమని ఇరువది బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చిన నడుపూరు - ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 3, పుటలు 288-292 ఆ కుమారనదియే పెద్దాపురప్పాడు తామ్రాసనములోని ఏలినదిగా, ఆ నడుపూరు యే యిప్పటి నడిపూడిగా గుర్తించిన నాటి జానుపల్లె యీవాటి జమన్నుజేవని, ఇందూరు - ఇందుపల్లెయని, పర్తిపాక-పాలగుమ్మియని ఊహసేయ వచ్చునా?

33. బి.వి. కృష్ణారావు, హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఈస్టరన్ చాలుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగి పుట 109.
34. సి. జె. షా, జైనిజమ్ యిన్ నార్త్ ఇండియా, పుటలు 181-182; పి. బి. దేశాము, జైనిజమ్ యిన్ సౌత్ ఇండియా పుట 183; ఎం. రాజగోపాలరావు, జైనధర్మము, పుటలు 27-28; ఎన్. గోపాలకృష్ణమూర్తి, జైనవెస్టిజేన్ యిన్ ఆంధ్ర పుట 37.
35. విజ్ఞాన సర్వస్వము, సంపుటము 3, పుట 549.
36. ఈ వ్యాసరచనలో నాకు తోడ్పడిన నాజనకులు స్వామి శాంతానంద సరస్వతికి, గురుతుల్యులు శ్రీ ముసునూరి సాంబశివరామమూర్తికి నా కృతజ్ఞతలు.

రచయిత (త్రు) ల కి మనవి

భారతిలో ప్రచురణకి స్వీకరించని కవితలు - రచనలని అన్నిటిని ఇంతకాలం స్వంత ఖర్చు మీద తిప్పి పంపుతూ వచ్చాము !

రచనల సంఖ్య మరి ఎక్కువగా ఉండటంచేత ఈ పద్ధతిని మార్చవలసివస్తోంది.

7-1-1988 తరువాత అందిన రచనలతో లిగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించి స్వంత చిరునామా గల కవరులు జతపరచి ఉన్న, కవితలు - రచనలని మాత్రమే. వాటిని ప్రచురణకి స్వీకరించని పక్షంలో, తిప్పి పంపగలము !

రచయిత (త్రు)లు సహృదయంతో మా ఇబ్బందులని గుర్తించి మాతో సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాము!

తమ రచనలతో పోష్టు కార్డులని జతపరచి పంపవద్దని రచయిత (త్రు)లకి మనవి!

తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించి, స్వంత చిరునామా గల కవరులు జతపరచబడని రచనలు, ప్రచురణకి స్వీకరించబడక పోయినట్లయితే, ఆ విషయం వాటిని రాసినవారికి తెలుపటానికి ఏమి కాదు. అదీ, వారికి తమ రచనలు ప్రచురించటానికి ఏలుకాదని తెలుపుతూ వేరే రాయటానికి ఏలుకాదన్నమాట !

ఈ విషయములో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవని గమనించ గోరుతాము !

ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలని పంపినవారికి మాత్రం ఆ విషయం తెలియజేస్తాము !

భారతి

సంపాదకుడు



మంచితనంలో ఈకోరిక ఎందుకు పట్టిందో తెలియదు. కోరిక ఏనాటికీ తీరేదికాదు. అయినా ఆకోరికను చంపు కోరిక పోతూ న్నాను. నామాటలు విని కొందరు నన్ను పిచ్చాడని కూడ అనుకొన్నారు. ఎవరూ బయటపడరు కానీ అందరూ లోపల లోపల అలాగే అనుకొని ఉంటారు.

కాని కొందరికి మాత్రం ముఖ్యంగా సహృదయులకి నన్ను నిజాలివేసి ఉండవచ్చు.

ఇంతకీ నా కోరిక

తెరిపి వెన్నెల కాగాలని కాదు.

మృతపు కూడు తినాలని కాదు.

వరూధిని ఒడిలో పవళించాలని కాదు.

విశ్వాధినేత నై వినువీధి కెక్కాలని కాదు.

అసలు నాకేం తక్కువయిందని

పెద్ద డిగ్రీ ఉంది. కానీ దాని మీద ఏమాత్రము అపేక్షలేదు. నిజానికి డిగ్రీ తరువాతే నేను బాగా చదివింది. అసలు విజ్ఞానానికి గిరి ఎక్కడ ఉంది?

ప్రీతివాదులకి తప్ప.

ఏది చదివినా ఎంత చదివినా మనసుపెట్టి చదివితే అంత అసక్తిగానే ఉంటుంది. చదువుతూ పోయేకొద్దీ తెలుస్తుంది.... మన మెంత అల్పమో!

ఒకచోట ఏదో శిలావిగ్రహం దొరికితే దాన్ని గురించి పలువురు పలువిధాలుగా రాస్తారు. కొందరైతే శిలావిగ్రహం దొరికినమాట నిజమేనా? అన్నప్రశ్నతో మొదలు పెడతారు. మానవస్వభావం అంత వైవిధ్యంతో కూడి ఉంటుంది.

ఇంత చిన్నవిషయానికే తలలు కొట్టుకొనేవాళ్ళు దేవునిఉనికి, ఇన్న, మరణం, తరువాత గమనం గురించి ఇక సిగపట్లు పట్టుకోకుండా ఉంటారా?

ఇదంతా తమాషాగా చూసేవాళ్ళుంటారు. మనకుమళ్ళీ మనలో కలిసిపోయి ఏదో ఒకపని చేసుకుంటూనే ఉంటారు. అన్నీ వింటారు, చర్చిస్తారు. కాని దేన్నీ నమ్మరు. ఇలాంటి వాళ్ళని ఏమనాలో;

కొందరైతే మరి విచిత్రం ఇలాంటివారినే అవధూతలని అంటారు కాబోలు!

అమీఖా మానసిక ప్రవర్తనకు ఆదమ్ మానసిక ప్రవర్తనకు పీరిద్యవ్విరో లేదా ఉండదు. అందమైన అమ్మాయిని ఎలా అయితే చూస్తారో ఏడు కోకిపిల్లను కూడా అలాగే చూస్తారు. అయిదు చుక్కల పరువుల సుఖం పెంటకుప్పల ప్రక్కన వీరు అనుభవిస్తారు. అన్నింటికీ అతీతంగా ఉంటారు. అసలు లేకమాత్రమైనా అర్థం కారు!

చాలామంది ఏదో ఒక మార్గాన్ని ఎన్నుకొంటారు. లేదా నమ్ముకొంటారు. సంప్రదాయమనండి, ఇంకేమైనా ఆనండి దానికే అతుక్కుపోతారు. ఇలాంటివారే చాలా ఎక్కువగా ఉంటారు.

ఇదంతా అనుకొంటూ ఉంటే ఆందరూ నటులేనన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది, ఇతరులకు హానిచేయకుండా ఎంతనటిస్తే ఏం నష్టంలేదు. కాని కొందరు దొంగవెధవలు ఉంటారు. చెప్పేదొకటి... చేసేదొకటి! దీన్నే హిపోక్రసీ అనవచ్చు. నేడు చాలామంది ఇలాంటివారే!

కొందరెందుకీలా తయారవుతారు, కొందరెందుకు ఉత్తములై హోరతులందుకొంటారని అనుకొంటే....

సంస్కారం గుర్తుకువస్తుంది. దానికికారణం జన్మాంతరపుణ్యఫలం !?

జన్మ.... అసలు ఉందా? లేకపోతే నేనెలావచ్చాను? మానాన్న గారు ఎక్కడికెక్కారు?

నాన్నగారిని తలుచుకొంటేనే పిచ్చుపడుచున్నాను. చనిపోయి పన్నెండుసంవత్సరాలు పైబడినా ఇంకా మరణిస్తున్నానని నాన్నరూపం !

అంతా అబద్ధం! కాలం గాయాన్ని మాన్పుతుందని చెప్పేదంతా అబద్ధం!

నాదుఃఖం పెరుగుతోందే కాని తగ్గించడం లేదే ?

చిన్నతనంలో నాకు నాన్నగారు రోజూ ముద్దిచ్చి చాకొలేట్ ఇచ్చేవారు. దానిపీట తలుచుకొంటే ఇప్పటికీ నోరురుతుంది !

గుర్రం తీసుకురాలేదని కోప్పడితే "నేనే నీగుర్రం కన్నా!" అంటూనాన్న నాగుర్రమైనప్పుడు.... అస్వారీ.... ఇంకా నాన్న మెడ పట్టుకొన్నట్లే ఉంది.

బాబూ! నేవెళ్లిపోతున్నానురా! బాధపడకు. ఇలాపోవడం, రావడం అంతా మామూలే; కాని చాల చిత్రమనిపిస్తుంది. అంతే! నేను ఎక్కడో ఒకచోట ఏదోఒక విధంగా నీకు కనిపిస్తాను. ప్రతిమనిషిలో నన్ను చూడటానికి నేర్చుకోనాన్నా!...."

నాన్నమాటలు వినిలేకపోయాను. నేనేం అప్పుడు చందీపిల్లవాణ్ణి కాను. మూడుపదులు నిండిన వాణ్ణి!

అయినా ఏడుపు అగలేదు.

పెద్దా చిన్నా ఏమిటి అనుబంధానికి?

"ఒంటరిగానే పోరాల్సి బాబూ! నేను ఒంటరిగానే వచ్చాను ఒంటరిగానే పోతున్నాను! ఒంటరితనం ఎన్నో విషయాలని నేర్పుతుంది. ఏకాంతంలో ఆసాంతం మునగ గలిగితే నీవెన్నో గ్రహించగలుగు తావు."

నాన్న ఆయాసంగా అంటున్నారు.

కళ్ళనిండా నీళ్లు నిండాయి నాకు!

గుండెను ఎవరో పట్టి నట్టుంది!

నాన్న నవ్వారు. నవ్వుతూనే

"కిషన్! అకేలావలో చర! నాకోసం ఏడవకునాన్నా! నేనెక్కడికి పోతాను. మళ్ళీ నీ కడుపులోనే పుడతాను తండ్రీ! ..."

నాన్నేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది. ఆశ్చర్యం వేసింది. నాకు కర్మకాండలు చేయించవద్దని వీలులో కూడా రాసి పెట్టిన నాన్న - ఇలా మాట్లాడడం....

దేనిమీద నమ్మకం లేని నాన్నకు మళ్ళీ పుట్టడం మీద, అదీ నా కడుపులో....

తదీ! ఆర్త్రత: ఆర్థంకాని. ఆరాటం! ఊహకందని ఉద్వేగం! నాన్న శరణంలోనే ప్రాణాలు విడిచిపెట్టారు.

ఆ ప్రాణాలే నా పంచ ప్రాణాలు! ఏవీ ?

ఇంకెక్కడ?

నాన్న! నాన్న! నాన్న! నాన్న!

అర్థరాత్రి దాదీనా నిద్రరాదు. ఆలోచనలు ఆయాసం తెస్తున్నాయి. ఎంతవయస్సొచ్చినా అజగారీపోసి ఈ అనుభవం రావ పుండులా ఒకవైపు బాధపెడుతూనే మరోవైపు అమ్మఒడిలో గుండెను ఓలలాడినట్లు ఉండేది. అంతా అర్థంకాని విచిత్రధృతి !

అంతుబట్టిని, భావ, ప్రకృతి!

సైకోకైనెటిక్స్ అని, సైకోట్రానిక్స్ అని ఏవేవో మాట్లాడు తారు. నాకు తెలిసీ అనంతా ఊరికే చర్చంకోసమే! సైకాలజీలో మనస్సును పడతారా ? సైకోట్రానిక్స్లో ఆత్మను నిలుపుతారా ? ఒక్కమాటలో నామటుకు అంతా ట్రాప్ !

లేకపోతే ఏమిటి....

ఈ యాభై ఏళ్ల వయస్సులో చనిపోయిన మా నాన్నగారిని చూడాలని ఉంది—అంటే—ఏవేవో మాట్లాడుతారు వీళ్లు.

ఏమీ తెలియకుండా ఏదో ఉన్నట్లు భావించి ఏవేవో పరిష్కారాలు చూపిస్తారు.

నా డబ్బుకోసం వైద్యం చేసే వాళ్లు కొందరు.....నానుంచి ఏదో ఆశించి నేవెప్పేదానికంతా తలకూపే గంగిరెద్దులు కొందరు.

మనసులో ఏదో పెట్టుకొని ఎప్పుడు దెబ్బకొడతామా అని చిరునవ్వులు నవ్వేవాళ్లు కొందరు....

నా ఎదురైనా పడకుండా నాకు మేలు క్షణంగాని కోరుకునే మంచివాళ్లు కొందరు.

ఇలా రకరకాల మనుష్యుల మధ్య బ్రతకడమే గొప్పవిషయం అంత గొప్పవాళ్లమని భావించుకొని ఒక చిన్న సెంటిమెంటుకు లోబడిపోవడం మరి విచిత్రం !

నా బాబు నా భుజాలమీద ఎక్కినప్పుడు నాకు నాన్న గుర్తిం చ్చాడు. నేను బాబుకి చాకొలేట్ తినిపిస్తూ కథ చెబుతుంటే నాన్న నవ్విస్తా అనిపించింది. బాబును చూచినప్పు డెల్లా సాన్నను చూడాలని పించేది. నాన్నను తలచుకొన్నప్పుడెల్లా బాబును చూడాలనిపించేది.

ఈవ్యవహారం నాపై బాగా ప్రభావాన్ని చూపింది. బాబు....
నాన్న. నాన్న....బాబు నాన్న....నాన్న నాన్న....నాన్న....

నాన్నను వెంటనే చూడాలని...హాట్లాడాలని... ఇంకా....!
కాని ఎలా చూడడం ?

ఏమి కోరిక : ఏబికికాని పట్టలేదుకదా ?

చనిపోతే...నాన్నను చూడవచ్చేమో ! నిజమా ?

అత్తహత్యే ఈ సమస్యకు పరిష్కారమా ? అవునా !
అవును. అత్తహత్యే చేసుకోవాలి.

ఇంత చదువు, ఆస్తి, ఆదం, అధికారం, కీర్తి ప్రతిష్ఠా అంతా
వదలిపెట్టి అత్తహత్య చేసుకోవడమా ?

అవును. నాన్నను చూచినప్పుడు కలిగే అరక్షణం పాటి
ఆనందం ముందు ఇవంతా ఏపాటి ?

అక్షణం...తరువాత క్షణం...అపై క్షణం నాన్నే ! నాన్న
రూపమే ! అంతా నాన్న మయం ! బాబు గుర్తుకురాలేదు. అమ్మ
గుర్తుకు రాలేదు. భార్య గుర్తుకు రాలేదు. కంపెనీ వర్కర్లు ఎవరూ
అక్కర్లేదు. గుప్పెడు నిద్ర మాత్రం...

గ్లాసెడు నీళ్లు !

గుడిగుటమని శబ్దం...

గొంతులో బాధదీగిన అనుభూతి !

గుంతెంపైన బెయ్యి.

కడుపులో హాలాహలం.

ఒళ్లంతా చెమటలు.

ధాతిలో విపరీతమైన నెప్పి.

అయానం ! దగ్గకూడా రావడంలేదు.

నీరసం ! రగ్గకూడా కిప్పుకోవడానికి చేతకావడంలేదు.

నాన్నరూపం లీలగా ! దగ్గరగా వచ్చింది,

నన్ను తట్టి లేపింది. కళ్లనలుపు కొన్నాను.

బాబు ! నా బాబు !

"నాన్న" భయం వేస్తోంది. పాస్ కెల్లా తోడురావా ?

■ ప్రక్కతో కాని నాకు తెలివిరాలేదు !

ఇదంతా....అపైన ఆలోచించలేదు.

వెంటనే బాబును చూచి అచ్చు నాన్నగారిలా అన్నాను.

"నో ! ■ డోస్ట్ కమ్. యూగో ఆలోన్ !... ..".

కైత కన్నె

శ్రీ చిలుకూరి మధుసూదన రావు

కైత కన్నె కేం తెలుసు

కొత్త పొత్తాల చిత్తాలు ?

అక్కరాల పూలు ముడిచి

చెక్కిలంత కెంజాయ

చిక్కని భావాలు మొలిచి

గుండె, అంచు తీరాల

చిందేస్తూ పరుగెత్తే

కైత కన్నె కేం తెలుసు

కొత్త పొత్తాల చిత్తాలు ?

పొత్తాల ఒత్తుగా పొదిగి

చదువరుల ఎదలో ఒదిగి

భావమై, తరగని రావమై

అన్ని భావాల ఉన్నిరంగు

వలువల వెల్లువ

రూపాన మదిని రాపాడే

కైత కన్నె కేం తెలుసు

కొత్త పొత్తాల చిత్తాలు ?



(గ త స ం చి క త రు వా యి)

సరస్వతి ఇల్లు చేరుకునేసరికి రాత్రి ఎనిమిదిన్నర అయింది వస్తూనే మేడమీది గదిలోకి వెళ్ళింది.

మంచంమీద సత్తమూరి పడుకున్నాడు. కాళ్ళకు తొడిగిన బూట్లు కూడా విప్పలేదు. ద్యూటీబట్టలు కూడా మార్చుకోలేదు. పరచిన తెల్లటి దుప్పటి మరకలవుతుందని జోళ్ళన్న కాళ్ళను బయట పెట్టిపడుకున్నాడు. చాల గాఢమయిన నిద్రలో మున్నాడు. వచ్చి ఏ అరగంటపైగానో అయిఉంటుంది.

సరస్వతి అతనిని మాస్తూ అలా నిలుచుండిపోయింది.

చేతిలో నున్న వానిటి బాగునుపెల్లులో పెట్టింది.

మంచం చివరను కూర్చుంది. గాలిలో వ్రేలాడుతున్న అతని కాళ్ళను ఒడిలోకి తీసుకొంది. లేసులు విప్పి బూట్లు మెల్లిగా వదులుచేసి తీసివది. మేజోళ్ళు అలాగే విడిచిపెట్టింది.

ఆమె ఎంత ఆపుకుండా మనుకున్నా దుఃఖం ఆగడంలేదు.

తనని పెళ్ళాడి బావ ఏమిసుఖపడ్డాడని? తనకు ఇప్పటికి అర్థం అవడం లేదు. తన బాధలను అర్థం చేసుకున్నవాడు అతనొక్కడే. సరకంలోంచి, దిగజారుతున్న ఊబిలోంచి, పడబోతున్న కార్నిచ్చు లోంచి, సమయానికి వచ్చి రక్షించాడు. శిథిలమవుతున్న తన జీవితానికి ఆలంబనమయ్యాడు. చాల శ్రమల కోర్చి, స్వస్థానం, సరదాలకు తిలోద కాల్చి, పైసపైసగ కూడబెట్టిన పదివేలరూపాయలు పెళ్లికి ఖర్చుపెట్టాడు. మంచి సంబంధంచస్తే, తల్లిదండ్రులకు అపఖ్యాతి కలుగుతుందన్నా, జంకకుండా, దానిని విడిచిపెట్టి తనను, తనవరతుల మీదే వివాహం చేసుకున్నాడు. అవన్నీ సరియైనవే కాని తాను చేసిన పొరపాట్లు దయ్యాలవలె పెండ్లయిన మూడేళ్ళవరకు వెంటబడి, వైవా

హికజీవితాన్నే సమూలంగా నాశనం చేయడానికి సిద్ధమవుతుండే, కొంచెమైనా చలించకుండా తనకు అందగా నిలబడ్డాడు. తనకోసమై స్థిరమైన మంచి ఉద్యోగం, చక్కని ఇల్లు ప్రాణసమానంగా చూసే తల్లి దండ్రులు, అనురాగంతో ముంచెత్తే తమ్ముడు, చెల్లెలు అందరినీ అన్ని దిన విడిచిపెట్టి, ఏ దూరదేశాలలోనో అందరికీ దూరమయి తనతో బాధలు పడడానికి సర్వసన్నద్ధంగా ఉన్నాడు.

ఇటువంటి నిస్వార్థమైన త్యాగానికి తాను ముట్టచెప్పిన ప్రతి ఫలమేమిటి? ఈ ప్రశ్న ఇంతవరకు తన అత్యను అడుగలేదు తను. లోకానికంటిటికి ఇద్దరూ భార్యాభర్తలుగా నటిస్తున్నారు. ఎంతటి వంచనయిది. దాంపత్య జీవితంలోని మధురమైన అనుభూతులన్నీ దీని తాను నిర్దాక్షిణ్యంగా త్రుంచివేసి, తొలిరాత్రినుండి దూరంగానే ఉంటూ, పైపెచ్చు తనను ముచ్చట కయినా బలవంతంకూడా చేయలేని మొద్దని అనుకొంది. తప్పంతా అతనిదే నన్నట్లు వాపోయింది.

తప్పులు చేసినవారు, పెళ్లికిముందుదేశారంటే, ఏదో విధంగా మనస్సును సమాధానం చేసుకోవచ్చు. కానీ, తను ఆ మాయాజాలం లోంచి, ఆ మనోహర సుందరరూపంమాచి మురియడంనుండి, ఆ రామ్మ చారి వైపు మనసు మరలించు కోడు నుంచి, పెండ్లిఅయిన తరువాత కూడా తప్పించుకోలేదంటే, అది బావ చేసినతప్పు! అన్నీ బావతో చెప్పడంతో తన బాధ్యత ముగిసిపోయింది. తాళికట్టిన భార్యకు మంచి బుద్ధులొకటిలేవని అతను మనసులో బాధపడడా! ఇన్నిమహాగుణులన్నీ దిగమింగి, ఒక్కనాడు పరిహాసానికయినా తనను దూషించని మహాను భావుడికి తానుచేసిన ఉపకారమేమిటి!

సరస్వతి ఎంతప్రయత్నించినా దుఃఖ మాగలేదు.

కళ్ళంటి వెచ్చటి కన్నీళ్ళు చెంపలమీదకారి, ప్రైటతడిపేయ డంతో ఊరుకోలేదు. అది సత్తమూరి పైబడి లేపాయి.

ఒక్కసారిగా సత్యమూర్తి లేచి, కాళ్లు సరస్వతి ఒడిలోంచి తీసుకున్నాడు.

మంచం మీదనే మతం వేసుకొనిపూర్చున్నాడు.

సరస్వతి కళ్లుతుడుచుకుంది, చీరచెరగుతో.

“సరస్వతి ! ఏమిటి కథ ?”

“ఏమీలేదు. ప్రతీవాళ్లు దేశం మాకేమిచ్చిందని ప్రశ్నవేస్తారు. కాని వారుదేశానికిచ్చిన దేమి అన్నప్రశ్నవేసుకోరు. నేనుకూడ వారిలోనే జను. నీకే సౌఖ్యాలు కల్పించానని నన్ను ఆదరిస్తున్నావు ?”

సత్యమూర్తి ఆమె దగ్గరికి వచ్చిబాహువులలోకి ఆమెను తీసుకున్నాడు. ఆమె కన్నీటి చెంపలకు తన చెంపలు చేర్చాడు.

“సరస్వతి ! నీ కన్నగుజువంతురాలైన భార్య నాకెక్కడ లభిస్తుంది ? నువ్వు నా దగ్గర ఉంటే చాలు హృదయం చిప్పకోలేని అనందంతో నీడిపోతుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ సరదాగా ఉంటావు కదా, ఎందుకు బేలవైపోయావు ?”

సరస్వతి విశాలమైన అతని వక్షస్థలంమీద ముఖముంచి రోదించింది.

సత్యమూర్తి ఆమెను పొదవిపట్టుకున్నాడు. కట్టలుతెంచుకొని వస్తున్నది ఏడుపు.

“సరస్వతి ! ఒక సంగతిచెప్పడం మరచి పోయాను. ఇవాళ మన మేరేజిడే అన్న సంగతి మరచి పోయానా ?”

సరస్వతి అతని కెగిలిలో ఒదిగి కూచుంది.

“నాకు పెళ్లిచేసుకున్న వరకే తొందర తరువాత ఇటువంటి వన్ని మరచి పోయాను.”

“మరేం పరవాలేదు. చూడు! టేబిల్మీద నున్న పార్సెలు ఇలా తీసుకొనిరా !”

సరస్వతి లేచి టేబులు దగ్గరికివెళ్ళింది. అక్కడరెండు పాకెట్లున్నవి. ఒకటి స్వీట్సు పాకెట్టు-రెండవది బట్టల పాకెట్టు రెండింటినీ తీసుకొని వచ్చి అతని వక్కనే కూర్చుంది.

“ఇప్పుడింకా తొమ్మిదేఅయినట్లుంది. ముందు ఈ చీర, బ్లౌసు చూడు ! నీకు నచ్చినవోలేవో ! నువ్వు నచ్చుతే మా అమ్మకు, చెల్లికి చూపించు ఇప్పుడే ఉద్యోగం నుంచి వచ్చినట్లున్నావు. ఒళ్ళుకడుక్కొని, కొత్తచీరకట్టుకొనిరా ! నేనూ స్నానంచేసివస్తాను. ఇవాళ మన మేరేజిడే అని చెప్పి స్వీట్సు మనవాళ్ళకిద్దగాని. తరువాత భోజనాలు చేద్దాం.”

సరస్వతి చీర, స్వీట్సు తీసుకొని దిగువకువెళ్ళింది. జానకమ్మ మంటింటిలో పనులుచేస్తున్నది.

‘అత్త ! ఇవాళ మా మేరేజిడే’ నాకా విషయమే జ్ఞాపకంలేదు. బావ చర కొని తెచ్చాడు. చూడు. నీకు చూపించమన్నాడు.. బాగుందా ! మామకు, పిల్లలకు ఈ స్వీట్సు.”

“సరస్వతి ! మీ మామగారు, పిల్లలు అందరూ మేలుకొనే ఉన్నారు. వేగంగా ఒళ్ళుకడుక్కొనిరా ! నీకు, వాడికి సరిపోయినన్ని వేడినీళ్ళు బాత్ రూమ్లో ఉంచాను. కొత్త చీరకట్టుకొని, మీ మామగారికి దండంపెట్టి అప్పుడు నీచేతితోనే అందరికీ నీట్సు పంచు ”

సరస్వతి ముందు ఒళ్ళుకడుక్కొని వచ్చింది. కొత్తచీరకు అత్త పసుపుపైట్టి ఇచ్చింది. కొద్దిసేపటిలో సత్యమూర్తి కూడా స్నానం ముగించి వచ్చాడు. సరస్వతి కొత్తబట్టలతోవచ్చింది. నుదుట బొట్టు మాత్రమే పెట్టుకుంది. ముంగురులు వెనక్కు తోసుకుంది. జడకూడా తిరిగివేసుకోలేదు. ఎవరో సౌందర్యానికి అధిదేవతఅయిన గంధర్వ కాంత దివినుండిభువికి వచ్చినట్లు కనిపించింది.

“హాపీ మారేజిడే టు యూ !”

కాత్యాయని, శేఖర్ కూడ బలుక్కొని ఒక్కసారి వదిన పక్కను చేరి అన్నారు.

“బర్తడే పాటలు వీళ్లు మార్చారు సరస్వతి !” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

సరస్వతి అత్తమామలకే కాకుండా, వాళ్లెదురుగా మూర్తికి కూడ వంగి నమస్కారంచేసింది. పిల్లలకు, పెద్దలకు స్వీట్సుపంచింది.

భార్యాభర్తలు భోజనాలు ముగించి వేడ ఎక్కినరికి పదకొండు గంటలయింది. పెట్టిలోని మదత దుప్పటితీసి మంచంమీద పరచింది. దానిమీద సత్యమూర్తి వడుక్కొని సరస్వతికి చోటు చూపించాడు. ఇవాళ తన చిన్న మంచం ముందుకు లాక్కో వలసిన అవసరం కలుగలేదు ఆమెకు.

ఇద్దరూ మంచం మీదపడుకున్నారు. ఆమె ఎడమచేతిమీద తలనుంచుకొని వ్రేళ్లతో ఆమె చెంపలమీద రాస్తున్నాడు మూర్తి.

“బావా! జీవితంలో ఈ మంచిరోజు రాదేమోనని భయపడ్డాను.”

“సరస్వతి ! ఇంతమంచిరోజు వచ్చినప్పుడు, నేనుకన్నకలలు ఫలించినప్పుడు....” సత్యమూర్తి ఆమె కళ్లల్లోకి చూస్తూ ఊరకున్నాడు.

“ఏంబావా ! ఆపేశావు. ఇంతమంచిరోజున ఏమయింది.”

చాలప్రయాసతో, మహాదీక్షతో గాలివానలో ముందుకునడిచి నావ తీరం చేరిందనే తృప్తిమాత్రమే మిగిలిపోయింది. నేను పూర్తిగా అలసిపోయాను. నా హృదయం చాల బరువుగా తోస్తున్నది.”

“నిజమేబావా! నాకూ, ఎంతోసంతోషించవలసిన ఈ సమయంలో బాధమాత్రమే తోస్తున్నది. ఏదో చాల తప్పుచేసినట్లే మనసు మధనపడుతున్నది.”

“అదేనన్ను బాధిస్తున్నది. మీది పెద్దసంస్థ. నాలుగయిదు వందల మంది దీని మీద ఆధారపడ్డారు నేను చాల శ్రమపడి సాధించిన విజయం చాలమంది కడుపులను కొడుతున్నది. నేనొక్కడను పక్కకు తొలగిపోతే వాళ్లు ఏంచేసేవారో-నేను అందుకు కారణమయ్యేవాడిని కాను.”

సరస్వతి మెల్లిగా ఆతని పెదవులకు పెదవులు చేర్చింది. గోముగా ఆతని ఫాలం మీద ముంగురులు చక్కబెట్టింది.

“రావణాసురుని చంపిన రాముడికి కూడా ఇటువంటి నిర్వేదమే కలిగింది. కాని ఒక సంగతి. ఇది ధర్మబద్ధమైన పోరాటం. సామాన్యులెవరూ మా మానేజింగ్ డైరెక్టరు ముందు నిలువలేరు-నువ్వు ఎదురు తిరిగావు-ధర్మం నీయందు ఉందికాబట్టి విజయం సాధించావు.”

“అవును సరస్వతీ! ధర్మమే మనకు అండగా నిలిచింది.

సరస్వతి ఆతని ముంగురులు వ్రేళ్లతో కడుపుతూఉంది. కను రెప్పలు బరుపెక్కి చంటిపల్లడిలా ఆమె కౌగిలిలో ఆతను నిద్ర పోయాడు.

22

సరస్వతి నిద్రలేచే సరికి అప్పుడే ఏడున్నరకావస్తుంది. సత్యమూర్తి పావుగంట క్రిందే పనికి వెళ్లిపోయాడని జానకమ్మ చెప్పింది.

సరస్వతి పళ్ళుతోపంకుంటుంటే నిన్న సాయంకాలం రోజు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆమె వెళ్లిపోతూ రిజ్లా ఆపిచెప్పిన సంగతులు చెవులలో రింగుమన్నాయి.

చిన్న ప్లాస్టిక్ పెట్టె- ఎలక్ట్రిక్ లైరు చుట్ట. అవి ఎవరిచ్చారు. సుబ్బారావుగారు స్వయంగా తనను బ్రదించేయమన్నారు. ఆపెట్టెలోని డిటేనేటరు మామూలుగా రాతిని పగులగొట్టే తూటాకన్న పదిరెట్లుబల మయినది. ప్రత్యేకంగా వాటిని రెండింటిని తవ్వతున్న నూటివనికని కొన్నారు. దీనిని ఉపయోగించడం ఎవరికితెలుసు? వెంకునాయుడికి తెలుసు. ఆతనే వానిని బ్రదంగా బీరువామీద ఆర్లో పెట్టాడు. దీనిని పేల్చడానికి రంజకంలాడు అక్కరలేదు. నూరుగజాలవరకూ పొడవున్న ఎలక్ట్రికలు వైరుతో ఇది ప్రేలుతుంది. దేని కవివేరుగా ఉన్నవికదా ఎలా ప్రేలుతుంది. అవునవును-పన్నెండువోల్టులబాటరీ కావలసిఉందట దానిని అక్కడే ఉన్న ట్రాక్టరును ముందుకుతెచ్చి వాడుకోవచ్చునన్న మాట. తానుకూడా కాలేజీలో ఫిజిక్సురదువుకుంది. వైరును బాటరీకి ఢిటేనేటరుకు అనుసంధానం చేయగనే, ఎలక్ట్రిక్ స్పార్కువచ్చి-ఆ ప్రేలుడు వస్తువు మహాశక్తితో రాతిని తుత్తునియలుచేస్తుంది. అవునవును బావకూడామాటలలో చెప్పాడు. అక్కడనున్న నుయ్యిగురించి

చెప్పాడు ప్రతీరేజు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు విధిగా ఆతను లోపం దిగి గడిచిన డినం ఎంతవరకు తవ్వారో చూస్తాను. కనీసం ఒకఅరగంట అయినా అక్కడకింటాడు. అనూయతవ్వస్తున్న మేస్త్రీ వెంకునాయుడు. అవును అందుకే ఆతనిని సుబ్బారావుగారు డిటేనేటరు కొనేటప్పుడు బజారుకు తీసుకొని పోయారు. వెంకునాయుడికి వాటిని ఉపయోగించడం బాగానే తెలుసు అన్నాడట- రాత్రంతా పనిచేసి, ప్రొద్దున్నకు సిద్ధంగాఉంటాననితెలుసు. పెద్దబాసుతో వెంకునాయుడేదో అన్నట్టురోజు చెప్పింది. ఏమిటన్నాడు? తాను అంతగావాడి మాటలు పట్టించుకోవడం లేదు. కానివాడాడిన మాటలు నవ్వంగాలేవు. ఎప్పుడూ అటువంటివే అనేవాడి మాటలొక లెక్క ఏమిడి- కాదు, కాదు. మనోహర్ ఎదుట అంత దైర్యంగా అన్నాడంటే- దానికతను అంగీకారం నవ్వుతూతెలిపి.... ఏమిటామాటలు-ఆ అడ్డుతొలిగిపోతే-ఏ అడ్డు.... తానువాళ్ల కాళ్లమీద పడిపెళ్లాడమని.... ఛీ!.... ఛీ! తనకుమళ్లీ పెళ్లమిడి? ఒక్కసారిగా ఆమె మనసులో ఒకమెరుపు మెరిసింది.

“ఓరి దుష్టడా! ఎంతదుర్మార్గానికి పడికట్టావురా!”

ఈమాటలు అప్రయత్నంగా సరస్వతి నోటినుండి వెలువడ్డాయి. ఇల్లు తుడుస్తున్న జానకమ్మ అశ్చర్యంతో నిలిచిపోయింది.

“ఏమిటి సరస్వతీ అంటున్నావ్?”

తొందరగా ముఖంకడుక్కొని, పనికట్టుకొని దేవుడి గదిలోకి పోయిబొట్టు పెట్టుకొని వచ్చింది.

“బావ ప్రమాదంలో ఉన్నాడత్రా! నేను వెంటనే వెళ్తున్నాను. వెంకటేశ్వరరావు గారిని తీసుకొని పోతున్నాను.

“మామగారురానీ, ఇప్పుడే బజారుకెళ్లారు!”

“వ్యవధిలేవత్రా!....”

సరస్వతి పరుగెత్తింది. చీరేనా మార్చుకోకుండా! వెంకటేశ్వర రావు పోర్టులో పనిచేస్తున్నారు. ఆతనికో కొత్త స్కూటరుంది.

“వెంకటేశ్వరరావుగారూ! మాబావ ప్రమాదంలో ఉన్నాడండీ!

వెంటనే స్కూటరుమీద షిప్ యార్డుకాలనీకి రావాలి.”

“ఏమిడి?....”

“ప్రశ్నలకు జవాబులకు ఇది తరుణంకాదు మీరు వస్తేఅంతా తెలుస్తుంది.” ఆతను వెంటనే బట్టలువేసుకొని స్కూటరు బయటకీ తీశాడు.

సరస్వతి స్కూటరుమీద కూర్చున్నదే కాని మనసు మనసులో లేదు. అప్పుడే ఎనిమిదియైంది. ఇంకా మరోపది నిమిషాలయినా కానిదే సైటుకి చేరడం కష్టం. ఈలోపలే అంతా మగిసిపోతే....

బొందరివానికి అరకిలోమీటరు దూరంలోకడుతున్న లాబర్ కాలనీ ఉంది. దానికిరెండువందల గజాలదూరంలో తవ్వతున్న నూయిఉంది. గేటు దాటగానే కాలనీకనిపిస్తుంది. అక్కడనున్న రోడ్డుచాల విట్టపల్లా అతోఉంది.

స్కూటరు గేటుదాటగానే సరస్వతికి కలిగిన సంశయాలన్నీ విలిన్ము యాయి. అప్పుడే వెంకునాయుడు బ్రాక్టరును స్టార్డుచేస్తున్నట్లున్నాడు, సరస్వతికి గుండెలు ఆగినంత పనిఅయింది. ఇటువంటి ప్రమాదమైన పరిస్థితులలో కోడలిపోరానిది ఆత్మ స్థైర్యం.



“వెంకటేశ్వరరావు గారూ! అదిగో ఆట్రాక్టరువేపు పీలయి సంత తొందరగా స్కూటరు నడిపివండి- రోడ్డుఎమీదాగాలేదు.”

ఆతను నడిపిస్తున్నాడు. వెంకునాయుడుబ్రాక్టరు నూతివైపు నడకమొదలుపెట్టింది. ఆట్రాక్టరు నూతికి కొద్దిదూరంలో అగిపోయింది. ఆ చుట్టూపట్ల మనుషులెవరూ దగ్గరలోలేదు.

పైకి ఎంతధైర్యంగా కనిపించినా సరస్వతి గుండెలు చాలవేగంగా కొట్టుకుంటున్నవి. ఇంకా ఫర్లాంగు దూరం ఉంది. స్కూటరు చప్పుడు విని వెంకునాయుడు తలెత్తిచూశాడు. చూడడమేమిటి బ్రాక్టరు దిగిపోయాడు. నూతివేపు పరుగెత్తాడు. టార్పాలిన్ పక్కకు తొలిగించాడు. ఎల్లక్లికలు వైరుచుట్టును విప్పకుంటూ బ్రాక్టరువేపు నడుస్తున్నాడు.

స్కూటరు అగిపోయింది. మరిముందుకు పోవడానికి దారిలేదు. సరుగుదురాటలు, వెదుళ్లుఅడ్డంగా ఉన్నవి. సరస్వతి దిగినవెంటనే ఆ కర్రలను చాటుకొని రెండవ పక్కచేరుకొంది. వైరుచుట్టచాలమిగిలి పోయింది. బ్రాక్టరు నూతికి ఆట్టే దూరంలో లేదు. రమారమి ఏలై గజాలవరకు ఉండవచ్చు వెంకునాయుడు బాటరీకి తగిలించవలసిన చివరల కోసం వెదుకుతున్నాడు. చుట్టవిప్పుతుంటే అవి చిక్కిబడి పోయాయి. సరస్వతి ముందుకుపోవోయింది. చివరలు దొరికి నట్లున్నాయి. మరివ్యవధిలేదు. బాటరీ టెర్మినల్సుకి వాదిన తగిలిస్తే అంతాముగిసిపోతుంది.

సరస్వతికి అలోచించడానికి కూడా వ్యవధిలేదు. ❀

క్రిందపడి ఉన్నసరుగుడు రాటనొక దానిని తీసుకొని పరుగెత్తింది.

వెంకునాయుడు బాటరీకి వైరుచేర్చే సమయానికి పదిగజాల దూరంలో ఉంది. పెద్దకేకపెట్టి ఆ సరుగుడు రాటను వాడి మీదికి విసిరివేసింది.

అరాట నాయుడి తలకు తగిలకపోయినా కాళ్లకు తగిలి అతను తూలిపోయాడు. చేతిలోని వైరు వణుకుతున్న ఆతని చేతులలోంచి జారి క్రిందపడింది. మళ్ళీ ఆతను వంగాడు దానిని తీయడానికని.

అప్పుడు సరస్వతి కెడురుగా డిటనేటరుకు తగిలించిన వైరు కనిపించింది. ఒక్కసారి దుమికి దానిని పట్టుకొని బలమంతా ఉపయోగించి లాగింది, ఆవైరు తెగిపోయింది.

వెంకునాయుడు వైరుచివరలను బాటరీటెర్మినల్సుకి తగిలించాడు. కాని ఏమీ జరగలేదు.

“నాయుడూ! వైరు తెగిపోయింది. పది బాటరీలకు తగిలించినా మరి ప్రేలుడు సంభవించదు,”

వెంకునాయుడు పిచ్చివాడిలా ఆమెవేపు చూశాడు. మరో సరగుడు కర్రపట్టుకొని సరస్వతి ఆతని వెంట పరుగెత్తింది.

వెంకునాయుడు పారి పోతున్నాడు.

‘పట్టుకొండి వెంకటేశ్వరరావుగారూ! అమర్దరర్నిపట్టుకోండి.

సరస్వతి కేకలువిని దూరంగా ఉన్నవాళ్లు రావడం మొదలెట్టారు. పరుగెత్తుతున్న వెంకునాయుడు కెడురుగా స్కూటరాని వెంకటేశ్వరరావు నిలబడ్డాడు.

“వెంకునాయుడిని పట్టుకోండి. ఓయి ఫీతాస్వామీ, సత్యమ్మా-
ముట్టాబా, పట్టుకోండి. ఈ దుర్మార్గుడు మా బాపను పేల్చివేయవేయ
డానికి ఎత్తువేశాడు-పట్టుకోండ్రా.”

అందరూ వెంకునాయుడు మీదపడి చేతులు విరిచికట్టి తీసు
కొచ్చారు.

“మీరందరూ సాక్ష్యం. నూతిలోంచి ముందు ఇంజనీరు దొర
గారిని పైకితీసుకొనిరండి.

ఇద్దరు మనుషులు నూతిలోకి దిగి అయిదునిమిషాలలో సత్య
మూర్తిని పిలుచుకొనివచ్చారు.

సత్యమూర్తి కేమీ అర్థంకాలేదు. వెంకటేశ్వరరావు, సరస్వతి,
పనివాళ్లు, వాళ్లు చేతులువిరిచి పట్టుకున్న వెంకునాయుడు-వీరినందరిని
చూచి అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీరందరూ సాక్ష్యం! మీ అందరి ఎదురుగా ఈ వెంకు
నాయుడు చేసే ఘోరమైన పనిని మీకుసత్యక్షంగా చూపిస్తాను.
మీరందరూ చాల దూరంగా వెళ్లండి, రాళ్లువిరిగిపడగలవు. ఇంజనీరు
గారిని కూడా మీతో దూరంగా తీసుకొనిపోండి.”

వాళ్లందరూ వెంకున్నడిచారు. సరస్వతి ముందు ట్రాక్టరు
బాటరీకి తగిలించిన చివరలను తీసింది. చాలసేపు ఆలోచించిన తరువాత
ఆ పనిచేసింది. తరువాత చివరలను బాటరీకి తగిలించిందో లేదో
బ్రహ్మాండమయిన శబ్దం నూతినుండి వచ్చింది. భయంతో గెంతి ట్రాక్టరు
క్రింద దూరింది సరస్వతి.

రాళ్లముక్కలు ఆకాశంలో చాల ఎత్తుఎగిరి, నూరుగజాల
మేరలో వర్షం కురిశాయి. ట్రాక్టరు క్రిందకూర్చుండి కాబట్టి సరస్వతి
బ్రతికి బయట పడింది. ఆ రాళ్లవర్షం ఆగిన తరువాత అందరూ
ట్రాక్టరు వేపువచ్చారు. నూతికి సమీపంలో ఉన్నది ట్రాక్టరు. ప్రేలుడు
నూతిలో సంభవించింది. కాబట్టి ఆమె బ్రతికింది. లేకపోతే దాని అడు
దీకే ప్రాణాలుపోయేవి.

అందరూ చూస్తూంటే ట్రాక్టరు క్రిందనుంచి సరస్వతి బయటికి
వచ్చింది.

తనవేసేనడిచినస్తున్న సత్యమూర్తి వేపుపరుగెత్తి చాచిన అతని
చేతులలో పడిపోయింది.

“బావా! ఎంతఘోరం జరిగిపోయేదో?”

సరస్వతి ఏడుస్తున్నది సత్యమూర్తిని కౌగలించుకొని.

పనివాళ్లు వెంకునాయుడిని తంతున్నారు.

“వీరాస్వామి! ఇదిమనం చేయవలసినపనికాదు. పోలీసులు
చేయవలసినది. వెంకటేశ్వరరావుగారూ! గేటుకు దగ్గరలో పెట్రోలు
ఐంకుంది. అక్కడనుండి పోలీసు స్టేషనుకు పోనుచేసి చెప్పండి.

కొద్దిపేషటిలో పోలేసువాడు, టాక్సీలో రావుభర్తయ్య
జానశమ్మ, పిల్లతిథ్యరూ, కారులో ఫీఫ్ ఇంజనీరుగారు అక్కడికి
వచ్చారు. వెంకటేశ్వరరావు ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో నంబరు కనుక్కొని అక్కడికి
కూడా పోను చేశాడు.

వెంకునాయుడు ముఖంలో కత్తివాటుకి కూడా నెత్తురు
చుక్కలేదు.

పోలీసులు, ఫీఫ్ ఇంజనీరు ప్రేలుడు జరిగిన చోటు చూచారు.
పై అంచుకి నాలుగు గజాల లోతుకి అమర్చిన డిటనేటరు పేలి, రాళ్లతో
తవ్విన నూతిని కప్పివేసింది.

23

పీఠివరంకాలో కూర్చోని చిట్టబ్బాయి క్లారిసెట్ బాయిస్తున్నాడు.
కదనకుతూహలం రాగంలో రఘువంక సుధాబుధి బాధుడు
న్నాడు. చిట్ట స్వరం బ్రహ్మాండంగా ఉంది.

“అపండయ్యా, అపండి”

లోపలినుంచి పురోహితుని మాటలు వినిపించాయి. ఆగి
పోయిందిపాట.

ఉచితం

ఉచితం

ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే ఖాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల
రంగు మాప్రఖ్యాతబాషధం “డాక్ వివాశక్” వాడినయెద్ద
మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె
నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసామందు ఉచితంగా
సంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు

ఆయుర్వేద మూలికల ద్వారా తయారుచేసిన Ayurvedic
Oil తెల్ల వెంట్రుకలు పెరుగుటను ఆపును. వెంట్రుకలు
రాలవు. సహజములగు వెంట్రుకలుగా మారును. మెదడుకు,
కళ్ళకు చల్లదనం యిచ్చును. 8 సీసా ధ. 35/- పోస్టేజీ 15/-

చెవి వ్యాధులు

చెవుడు, చెవినొప్పి, చీము కారడం, మొదలగు చానికి
మా Ayurvedic Medicine “BAHKAP A N”
వాడండి. ఫీ రోగం వివరములు వ్రాయండి. పూర్తి
కోర్కుకు రు. 80/-లు పోస్టేజీ రు. 15/-

M/s. SAMAJ KALYAN (R.L.) - 115
P. O. KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105

“అయ్యో! కాస్తులు గారూ! కొంచెం పాతి అయిన తరువాత ఆవశ్యకత వోయారా!” అన్నాడు బాలసార పెళ్ళికొడుకు, సత్యమూర్తి.

“మీ కొడుకు తండ్రి అలాగే చేయవచ్చు! ప్రస్తుతానికి సమయం మించిపోతున్నది. ఏమమ్మా జానకమ్మా! మనుమడికి ఏమి పేరు పెడుతున్నారు?” కాస్తులుగారు అడిగారు.

“మా ఆయన్ను అడగండి!” అంది జానకమ్మ.

“ఏమయ్యా రామచంద్రయ్యా! మనుమడిపేరేమిటి?”

“అయ్యో! నాపేరో, మా బావ ఆనందరావు పేరో పెట్టమని మాబాళ్ళ అభిప్రాయం. కాని ఆ భారం మాకోడలిమీదే విడిచిపెట్టాను. మాపేర్లకన్న మోదరన్ గా ఉండేది ఎంచుకుంటే బాగుంటుంది.”

“నాన్నా! నాదోసజననం. వాడిపేరు ప్రేమకుమార్- ఏం వదినా! తిళావుంది” అన్నాడు శేఖర్.

“అన్నీ ఏంటూ ఊరక ఉన్నవాడు సత్యమూర్తి మాత్రమే.

“కాస్తులుగారూ! ఇన్ని అలోచనలు దేనికి- ఏడిపేరు రామ చంద్రరావుని పెట్టండి. ఇది సాంప్రదాయం- దీనిని పాటించవలసిన అవసరం మాకు లేదా?”

“వదిన ప్రపోజిషన్ నేను సెకెండ్ చేస్తున్నాను” అంది శాంతి.

బాలసార అయిపోయింది. భోజనాలకు ఏర్పాటు చేస్తుంటే విద్యార్థులందరూ వీధివరండాలో కూర్చోని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు.

“బావాగారూ! మీ బావమరిది సత్యనారాయణ్ గారికి ఈ మధ్యకని పిల్లలందరే!” అన్నాడు రామచంద్రయ్య.

ఆనందరావు ఇటుఅటు చూచాడు. శకుంతల ఆప్రాంతాలలో లేడు. మెల్లిగా రామచంద్రయ్యతో అన్నాడు:

“అయ్యో! వాడిబాధపడలేక చచ్చిపోతున్నాను. కాళ్ళవేళ్ళపడి రాహుదారిగారిలో చెప్పి కంపెనీలో ఉద్యోగం వేయించాను. ఆ ఉద్యోగం నిలబెట్టుకున్నారా? ఎవరో రుక్మిణి- ధైర్యం- అమె వెంటపడ్డారు.

ఎంతకాలం ఓరుస్తుందాపిల్ల- ఒక సాయంకాలం పార్కులోకి రమ్మని చెప్పి కాళ్ళ విరగొట్టింది, దానితో మనవాడు నెల్లాళ్ళ వరకు మరచం దిగలేదంటే నమ్మండి- ఈభోగా ఆకంపెనీయే కూలిపోయింది- పాపం ఆ రామాచారిగారు మద్రాసు వెళ్లి పోయారు. వాళ్ళ మామగారు ఏదో పెద్ద పని ఇప్పించారట- కంపెనీ యజమాని దేశమే విడిచి వెళ్లి పోయాడు. అమెరికాలో సెటిలయ్యాడట కుటుంబంతో - ఇంకా మరి మీకు తెలిసిన విషయమే కదా, ఆ వెంతు నాయుడు కరిన నరకంలో ఉన్నాడట ఏదేళ్ళ వాడికి శిక్ష! ఇంతకి చెప్ప వచ్చిందేమంటే మా సత్య నారాయణను ఈమధ్య ఖానీ చేస్తామన్నారట. వాడెవడో రాయగట- వాడి చెల్లెలిని అల్లరి పెట్టాడు- ఈవూళ్ళోవుంటే చావు తప్పదని మావాడిని తిరిగి విజయనగరం కో ఆపరేటివ్ స్టోరుకు పంపించాను. మీచెల్లెలు నెత్తీ నోరు కొట్టుకుంటుంది. నిజానికి నాప్రాణం మాత్రం హాయిగా ఉంది.”

ఆనందరావు మళ్ళా వెనక్కు చూచాడు. మెడికలు విరుస్తున్న శకుంతలను చూచి నీరు విడిచి పోయాడు.

ఇంతలో భోజనాలకు పిలుపు వచ్చింది.

లోపలినుంచి వంటి పిల్లడి ఏడుపు విన, వచ్చింది. విస్తరి దగ్గర కూర్చున్న సత్యమూర్తి లేచాడు.

“బావా ప్లీజ్ !” సరస్వతి అతనిని అర్థిస్తున్నది.

మంచం మీద పడుకున్న వంటి పిల్లడిని ఏర్తుకున్నాడు. చేతు లలో వాడిని ఉంచుకొని ముఖంలోకి చూచాడు. సరస్వతి పోలికలే- ఆ వికారమైన కళ్ళ, పెద్దనుదురూ, దొండపండు వంటి పెదాలు.

పిల్లడు ఏడుపుమాని తండ్రి ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు.”

“అవునురా తండ్రి! మీ అమ్మ సరస్వతిదే గెలుపురా!

వెనుకనుండి సరస్వతి వచ్చింది. నవ్వుతూ పిల్లవాడిని తీసు కొంది.

“బావా! నీ జీవితమిప్పుడు వడ్డించిన విస్తరి.”

సత్యమూర్తి భోజనాల గదిలోకి నడిచాడు, నవ్వుకుంటూ.

(అ యి పో యి ం ది)

కలగూరగంప

“నాదేశం నా ప్రజలు”

ప్రతికాత్మకత

“లోకం చూచి చూచి మనుషుల్ని చదివి చదివి

లోకం వట్టి సంకేతాల సముదాయం అని తెలుసుకున్నా....

ఈ మనుషులందరూ గుర్తులు మాత్రమే. ఏ ఆర్థాలకో శబ్దాలు ఎక్కడికి వెళ్ళినా మనుషులు మారతారేగాని అర్థాలు మారవు”

అన్వేషణ శీలమైన మానవుడు అనుభవాలనుండి జీవితానికి అన్వయసూత్రాన్ని సాధిస్తాడు. రసానందసాధకుడైన కళాకారుడు అనుభవం నుండి అనుభూతిని. పిండుకుంటాడు. ఆత్మస్థానీయమైన అనుభూతికి అభివ్యక్తి ఆకృతి నిస్తుంది. అనుభూతి అభివ్యక్తి అనే రెండు తీరాల నొరుసుకుంటూ పారే స్వచ్ఛకవితా తరంగిణి మాత్రమే సర్వజన హృదయ సాగరాలను చేరగలుగుతుంది.

అనుభూతి ఉత్కటత్వాన్ని, దానిలోని త్రికరణ శుద్ధిని అనుసరించి కవిత్వం సమస్త జాతికి అన్వయించి అనందమగ్నులను చేయడం ఆదికవి నుండి ఆధునిక కవి వరకు అనుభవ వేద్యమే.

అనుభూతికి అనువైన అభివ్యక్తినివ్వడానికి ‘సమాధి’ కవి సాధించ వలసిన స్థితి, “మనన(ః) ఏకాగ్రతా సమాధిః సమాహితం చిత్తమర్థాన వశ్యతీ”- కావ్యరచనలో కవికి సమాధి పరమావశ్యకమని మనస్సు యొక్క ఏకాగ్రతయే సమాధి అని సమాహితమైన చిత్తమే అంత రార్థాలను దర్శించగలదని రాజశేఖరుడన్నాడు.¹ జాగృత్ స్థితికంటే ఈస్థితి ఉన్నతమైంది కావడంవలన జాగృత్ స్థితిలోని ‘పరిధుల’కు అతీతమైన కవి అంతరాంతరాలసంస్కారాలతో, వాసనలతో సమ్మిళితమైన అభివ్యక్తిని అందుకునే స్థితి గమక దీనిని ‘అచేతన’ (అన్ కాన్షియస్) దళగాకూడ విమర్శకులు పేర్కొన్నారు.

దీనినే శేషేంద్ర ‘అత్మకళ’ అన్నారు² ‘సచేతనంగా సబుద్ధికంగా సంకల్ప సహితంగా జీవితాన్ని ఆ చమనం చెయ్యడం ఆత్మకళ’ అని అది అభ్యాసం చేత సాధించవలసిన స్థితి అని చెప్పారు. ఫావెల్ అనేకవి తనకావ్యమైన కొలంబస్ లో.

“అండ్ ఐ బిలివ్ డత్ పోయెట్స్ : ఇట్ ఈజ్ దె హు అటర్ వినడమ్ ప్రమేది సెంట్రల్ డీప్ అండ్ లిజనింగ్

టు ఇన్నర్ ఫ్లో ఆఫ్ థింగ్స్ స్పీక్ టు ది ఏజ్ అవుద్ : ఎచెర్నిటీ”³ అన్నాడు.

దీనిలోని ‘సెంట్రల్ డీప్’ మనస్సుయొక్క అంతరాంతరాల వాచిక మవుతున్నది. జస్టస్ బ్లెకెర్⁴ దీనినే ‘ఇన్నర్ వరల్డ్’ ‘సబ్జెక్టివ్ యూనివర్స్’ అని పేర్కొన్నాడు.

“నా చూపుల కావల గర్జించే శూన్యంతో, నా సముద్ర కావల గునగునలాడే నీలిమతో, నా నక్షత్రాల కావల ప్రజ్వలించడాత్తంతో నా చేతుల కందని లోతులతో నామూర్ఖ సమకాలికుల అపరిచితమైన పదార్థాలతో పద్యాలల్లుతున్నా” నన్న శేషేంద్ర కవి వాక్యాలలో ‘నాచేతుల కందని లోతులతో’ అనే మాట గమనించదగింది. ‘అమోఘము, అచింత్యము, అమేయము, షణ్డకమై, దివ్యానుభవ దళ కవిత్వపరరణకు మూలస్థానం ‘చిరదీక్షా శిః తపస్సు’ వలన నిశ్చలసమాధిగా నిలుపు కోవలసినదళ అది. ఆ దళ చేతుల కందని లోతులుగా చెప్పాడు శేషేంద్ర.

బహిరుపాధితో నామమాత్రమైన సంబంధం కలిగిన ఈ అమానస దళలో వస్తువుల యొక్క, తదనుభవాల యొక్క భావ రూపాలు అప్రదానమై వాటి తాత్త్విక రూపాలు శేషిస్తాయి. అప్పుడ ప్రకృతి సర్వం ప్రతీకల సమూహంగా దర్శనమిస్తుంది. ఈ అమానస దళను ఎఫ్. సి. ప్రెస్కాట్ ఈ విధంగా చెప్పాడు.

“ది డీపర్ మైండ్ ఈజ్ సైలెంట్, అండ్ వర్ దిన్ రీజింగ్ ఎకార్డింగ్ టు కార్రెల్ ‘సైలెన్స్ ఈజ్ గోల్డెన్’!

ఆర్ ఇఫ్ ఇట్ మస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్ ఇట్ సెల్ఫ్, ఇట్ కెన్ నో ఓన్లీ ఇన్ సింబల్-ఇన్ సిగ్నిఫికెంట్ పిక్చర్స్”

అభ్యాసదురులై ఈ అతిమానసదళను చేరుకోలేక కవిత్వాన్ని బౌద్ధిక ప్రక్రియగా తావిస్తూ మనస్సుయొక్క ఉపరితలాలలోనే వివరిస్తూ కించిత శబ్దార్థ చమత్కారాలనే కవితా పరమార్థంగా భావిస్తున్న కవి పరేఘ్యులతో నిండిన సమకాలీన సాహిత్యస్థితిని నిరసించాడు శేషేంద్ర.⁵ చెప్పవలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడే, ఏదొ స్ఫురించినప్పుడే, ఏదో మెరిసినప్పుడే, ఏదో ఘనస్ఫులో ఒక అపాతం మోషించినప్పుడే గొంతెత్తాల”⁶న్నది ఆయన కవిత్వ నియమం

ఆత్మ కళాభ్యాసము అనుభూతి. శిఖరాంకు చేరిస్తే, పురా సంస్కారప్రభావం. అభివ్యక్తికి అర్థగౌరవాన్ని కలిగించింది. ఆధునిక సామాజిక చైతన్యం ఆయన తాత్త్విక దృక్పథాన్ని తీర్చిదిద్దింది.

జగత్స్థితి కారకుడు, శ్రమకు మరోరూపం అయిన కర్షకుడు. వాడేం నా ప్రజలు' లో నాయకుడు. ప్రకృతి ఆతని రంగస్థలం.

కార్మికునిగా, శిల్పిగా, నాటికుడుగా, సైనికుడుగా కవిగా మలుచుకొనిన ప్రపంచ శ్రామికునికి. శ్రమశక్తికి ప్రాతినిధ్యం వహించే దీనిలోని కర్షకుడు. కర్షకుని నిష్పక్షాధీనమైన సేవధ్యంగా పరిణామాలను, ప్రపంచ మానవుని సంక్లిష్ట జీవనాన్ని ప్రతీకాత్మకంగా చిత్రించాడు కవి.

బౌద్ధిక ప్రక్రియతో నియమించిన యాంత్రిక సంకేతాలగా భావించే ప్రకృతితో అనుభూతి పరాకాష్ఠలో దర్శించి ప్రయోగించిన కేషెల్ ప్రతీకలు అలంకారస్థాయి నధిగమించి సార్థకతను సంతరించు కున్నాయి.

ప్రాచీన వైదిక లౌకిక సాహిత్య భావధార అంతస్సౌత్రాన్నిగా అమరిన ప్రతీకలు విప్లవ భావాభివ్యక్తికి వైరుధ్యాన్ని ప్రకటించక సమగ్ర అన్వయాన్ని సాధించుకున్నాయి.

భావకవిత్వంలో వైయక్తికమైన అనుభవాలు, మనోభావాలు, జీవనంలో కూడిన ఆత్మశ్రయమైన ఇతివృత్త స్వీకారం జరిగింది. తద్వారా భావకవులు 'నేను' ను వ్యక్తిగత అహమికకు ప్రతీకగా ప్రయోగించారు. పీతడి లాడిత జనులతో మమైక్యం చెందిన అభ్యుదయ, విప్లవ కవుల కవిత్వంలో 'నేను' సామాజిక అహమికకు (ప్రొవర్ బ్) ప్రతీకగా ప్రయోగించబడినది.

'నేను' పడుతున్న బాధలే వాడేళమంతా పడుతోంది నా మానవ జాతి అంతా పడుతోంది. కనుకనే నా జ్వాలిత నాదేళపు వాటి' అని చెప్పిన కేషెల్ ఈ దేశం ఈ ప్రజల విషయంలో తనకున్న అత్యంతమైన కావ్యనామకరణంలోనే వ్యక్తిపరిచాడు. తాను వ్యక్తిగా జాతిలో లీనమైపోతూనే జాతికి జ్ఞాననేత్రమైన కవికి ప్రతినిధిగా ప్రత్యేక ప్రకటించుకున్నారు. కనుక ఈ ఇతిహాసంలో అద్యంతమూ కనిపించే ప్రథమ పురుషైకవచనమైన 'నేను' కేషెల్ అత్యప్రత్యయానికి చిహ్నం కాదు.

".....స త్వగమ సాధన చేతనే ఒక సమగ్ర కవి అనే చిన్న మూసలోకి సమస్త జగత్తు అనేవికాలవస్తువు ద్రవించి ప్రవహిస్తుంది..... మనిషి స్థాయిభావము లై రసములై పరిపరి విధములుగా ప్రవహిస్తున్న తరుణంలోనే కవి ఆవుతాడు. అలాకవి అయిన దేశంలోనే బహిర్గత అతణ్ణి ఆవహిస్తుంది. ఉపాసకుణ్ణి ఉపాస్యదై వతము ఆవహించినట్లు. ఆ దేశంలో జగత్తు అంతా వ్యక్తిని ఆవహించిన వైశ్విక చైతన్యానికి 'నేను' అని

పేరు. జగత్తు వ్యక్తి పరస్పరాంతర్లీనమై సిద్ధించిన అద్వైత స్థితికి 'నేను' అనిపేరు"

భూమిని బుట్టించి లలితంగా లాలించి వెన్నలాంటి మమ్మతో గోరుముద్దలు చేసి ప్రైల్లపసినోళ్ళకు అందించే సైనికుడుగా, తన ప్రాణాలనే దేశపు సరిహద్దు కుడ్డాలగా నిలిపే సైనికుడుగా, అందాంత రాంలో దేశపు జెండాలుగరేస్తూ నావలుచేసే వాడుగా, నాగరికతకు మనుగడనిచ్చే వస్త్రదాతగా, సమున్నతమైన సంస్కృతిని చాటిచెప్పే కళాకారుడుగా శ్రామికునికి ఎన్నోరూపాలు. మానవ జీవిత పౌలాన్ని దున్ని బలిగొరు పండిన పండించే ప్రపంచ శ్రామికునికి ప్రతీక కర్షకుడు. శ్రమ వైవిధ్యాన్ని సుసరించి కర్షకునికి, కార్మికునికి, పురుషుని సర్వ సృజనాత్మక కార్యకలాపాలకు ప్రేరణగా నిలిచే శ్రీకి ప్రేమికునికి, జాతికి బౌద్ధిక జీవితాన్నిచ్చి వైజ్ఞానిక నాయకత్వాన్ని నిర్వహించే కవికి 'నేను' ప్రతీకగా స్వీకరించబడింది.

"నేను దేశాన్ని దున్నేవాణ్ణి, ధాన్యానికి కాళ్ళురావాలని ఆ కాళ్ళతో పేదల ముంగిళ్ళకు నడుద్దామనే కలలు ధావాలని ఊహల పూవాలు పన్నేవాణ్ణి, దున్నినదంతా చూస్తూ దూరంగా కూర్చుంటాను. గాలికి నానిట్టూర్పులు మేతవేస్తూ...." అని కర్షకుడు తన జీవన ఘోష వినిపించాడు. "నీవు నాకు ఉంటే అడుగుడుగునా వెయ్యి పీర మరణాలకు నన్ను విసిరేస్తాను. అవలీలగా నా జాతి అభ్యుదయం కోసం అలంకరించిన బలివేదిక చేరడానికి" అని ప్రేమికుడుగా భావచేశాడు. నాదేశాన్ని రాజకీయాల బారికి అప్పగించ నని కవిగా తానే నాయకత్వాన్ని స్వీకరించాలనుకున్నారు.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో ప్రకృతిని యథాతథంగా వర్ణించినవారే ఎక్కువ. కొందరు సృజనోత్సాహంతో ప్రకృతి సొగసులను తీర్చిదిద్దగా కొందరు ఉత్త్రేక్షంతో ఉక్తిచమత్కృతిని వెలార్చారు. భావకవులు ప్రధానంగా ప్రకృతుపాసనాపరులు ప్రకృతిలో మాతృమూర్తిని, ప్రణయమూర్తిని, దేవీమూర్తిని, ఆయా కవులు సందర్శించారు. అభ్యుదయకవులు ప్రకృతిలో పీడక వర్గపు క్రౌర్య కౌటిల్య తమస్సులను, ఆ తమస్సులను హరించే పీడితవర్గపు చైతన్య సూర్యోదయాలను దర్శించారు.

ఈ ఇతిహాసంలో సూర్యుడు సృజన శక్తికి ప్రతీక. ప్రాణులకు జీవనశక్తిని ప్రసాదిస్తాడు సూర్యుడు: వాన చినుకు ఊయలలో ఊపుతాడు సూర్యుడు. బహిరంతరాల తమస్సు హరించే జగదృశ్యపు సూర్యుడు.

"దెట్లల్లో సూర్యుడు
మేమాల్లో సూర్యుడు
జలాల్లో సూర్యుడు

ఆకాశంలో సూర్యుడు
లోపల సూర్యుడు
వెలుపల సూర్యుడు”⁹

“లేస్తోంది ఉషఃకాంతుల్లోంచి ఒకహస్తం; ఆ హస్తం కాలమనే నిరంతర శ్రామికుని పమస్తం” అనే ఇతిహాస ప్రారంభవాక్యాలు వస్తు నిర్దేశంతోపాటు కర్నకుని లోకబాంధవ్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి. దినం పూర్తిగా కొల్లగొట్టి తరిమివేస్తే పడమటి పొలాలమీదుగా నిష్క్రమించే పీడితుడుగా వర్ణింపబడ్డాడు సూర్యుడు. ఉత్పత్తి కారకాలైన సుత్రాలు, కొడవళ్ళులాంటి కిరణాలను ప్రసాదించి కార్యోన్ముఖులను చేసే తేజో మూర్తి సూర్యుడు. శ్రామికలోకపు బాదా నిశిత్రాతికి స్వస్తివెప్పి ప్రతాపాన్ని ప్రకటించడానికి తూర్పు గుడిసెమీద గొంతెత్తిన కోడిపుంజు సూర్యుడు.

మట్టిపొరలను చీల్చుకొనివచ్చి కాంపు కర్కశ పరశువుకు ఎదురొడ్డి నిలచే వృక్షము సృష్టిలో ప్రాణి తన అస్తిత్వం కోసం చేసే పోరాటానికి సజీవ సంకేతం.

“సగం పురుగు | సగం పిట్ట
ధరను చొచ్చి | దివిని విచ్చి
విరులు తాల్చు తరువు”¹⁰

పురుగులా వేళ్ళు మట్టిలోకి ప్రాకుతాయి. ఆకులు పిట్టలా దివిలో విచ్చుకుంటాయి. వేళ్ళతో ధరను పట్టుకొని కొమ్మలద్వారా దివిని అందుకో ప్రయత్నించే వృక్షము మానవజాతికే ఆదర్శప్రాయమైంది.

“కొమ్మలు గొడ్డుళ్ళుగా
రెమ్మలు కొడవళ్ళుగా
ఆకులు బాకులుగా
పూలు బిడ్గాలుగా
నరకబద్ధ చెట్టే ఒక
నవవిప్లవ విరాట్టుగా
విజృంభించింది
విక్రమించింది
అసుర శక్తిని ఆక్రమించింది.

.....

చెట్లు చైతన్యానికి చిహ్నం
ఆచెట్టును ప్రసవించిన అవనిస్థలిధన్యం”¹¹

చెట్లు క్రమవికాసానికి, సహనానికి, ఆశ్రయత్వానికి ప్రతీక; నిలువుగా ఎదిగిన సమగ్రమూర్తి. “అనుభవతిహిమూర్త్యా పాదపస్త్రీప్ర ముష్టం, శమయతి పరితాపం ఛాయమా సంశ్రితానాం” అన్నట్లు తానెంత ఫరితాపాన్ని అనుభవిస్తున్నా ఆశ్రితులను శీతలఛాయతో ఉపశమనము కలిగించే వృక్షము వంటివాడు కర్నకుడు. వినూత్నదోరణిలో వృక్షాన్ని

కర్నకునికి ప్రతీకగా స్వీకరించి ఆసాంతం నిర్వహించడం ఈకవి చూపిన విశిష్టత.

మండే భూమిలోంచి ఉదయించినా చెట్టు మనిషికి మనః పూర్వకంగా నీడలిస్తున్నాయి. అయినా పొగరుబోతు ఎండ తన కండను చెట్టు చెక్కిటిమీద రుద్దుతుంది చెట్టు అంతళ్ళక్రిమీద బ్రతికే మునీశ్వరులని తెలుసుకోలేక వాటి అవయవాలను నరికేయాలని చూస్తాడు క్రూరుడు. ఎన్నో బాధలు భరించినా శ్రమశక్తి ఆధారంగా బ్రతికే కర్నకుడు ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు. తుపానులు చుట్టుముట్టినా వేళ్ళతో ధర్మతని పట్టుకొని ఉండే వృక్షములా ఆ నేంకే అంకితమై మట్టిలో కలిసిపోయి నిరీక్షిస్తుంటాడు. గింజ దిగగానే చినుకుపడగానే వార్షిప్రేమించిన గింజల గర్భంలో ప్రవేశిస్తారు. చెట్లవుతారు పైర్లవుతారు పళ్ళు పంటలయి మనుమల్లో ప్రవేశిస్తారు. మనుషల జన్మలకు మళ్ళీ బీజాలువుతారు. కనుకనే చెట్లు ఈ దేశంలో తమపిల్లలు ఎందుకు సూర్యశుకుపోతున్నారని కన్నీళ్ళు కారుస్తాయి. పైర్లు రోదిస్తాయి. (ఇవన్నీ శేషేంద్ర కవితా వాక్యాలు పూర్వాపరసమన్వయం కోసం కొద్దిపాటి మార్పులు చేశాను-వ్యాస కర్త)

చెట్లు తలుపులుగా దూలాలుగా కర్చీలుగా బల్లలుగా మానవ జీవితోపకరణాలుగా మారినట్లే శ్రమశక్తి అన్నిరంగాలలో నిర్బంధానికి గురైంది. ఉపరితం నిర్మాణంలోని వ్యవస్థల ఉక్కు కౌగిళ్ళలో బిగుసుకుపోయి ఉపకరణాలుగా మార్చబడ్డాడు శ్రామికుడు.

“చెట్లు గవక పర్వతాగ్రా లెక్కి కేకవేస్తే చెట్లు గుంపులు గుంపులుగా వస్తాయి.... అన్నిదిక్కుల్నించి, కిరస్కార సూచకంగా తలుపులు దూలాలు వ్యారబంధాలు కుర్చీలు బల్లలు అన్నీ చెట్లుగా మారి బయటికి వస్తాయి. అరణ్యాల్లోకి పోతాయి. బానిసల్ని చేసే కర్మాగారాన్ని కూలిపోతాయి. కర్మ ఆరిపోతుంది, కర్తపారిపోతాడు.”

ఈ విధంగా చెట్టుకు శ్రామికునికి ఉన్న అవినాశావ సంబంధాన్ని అత్యంత రమణీయంగా నిబంధించుట వలన ఈ ప్రతీక సార్థకమైన సమన్వయాన్ని పొందింది.

పుష్పవల భరితమై సస్యశ్యామలత్వానికి చిహ్నమైన వసంతం సుఖజీవన వ్యవస్థకు సంకేతం. భారతదేశంలో వాడవాడలా విప్లవ విద్యుత్తు వ్యాపించక పోవడాన్ని సూచిస్తూ ‘నిరుడు వసంతం ఎక్కడికి పారిపోయిందో ఒక నదిలా అలా అలా వెళ్ళి ఏ తోపుల్లో నిదుర పోయిందో నాకు తెలీదు’ అన్నాడు. నిత్యం భోగాల్లో మునిగిలేలే వర్గానికి సుఖాలేతపు కస్తాలు తెలియవు. ప్రకృతి బీభత్సానికి సహమాన వుం క్రొవ్యానికి బలిఅయ్యే శ్రామికుడికి శ్రమలోని సౌందర్యం తెలుసు. సుఖజీవన మాధుర్యం తెలుసు ‘వసంతం అంటే అందరికీ తెలీదు.

కోకిలిని కోల్పోయిన కొమ్మలకె తెలుసు. పాటల్ని కోల్పోయిన పక్షులకె తెలుసు. చనంత మంటే సంవత్సరం కన్న మొదటికల ఈ కలలోనేను నాదేశపుకరీరం మీద నడుస్తున్నా ప్రభాత పూర్వ ఘృష్ణంలా. ప్రభాతపూర్వస్వప్నంలా' అనడం వలన తనస్వప్నం నిజమవుతుందని, తానాశించే సమాజం ఋజువవుతుందని ఆశాభావం వ్యక్తపరిచాడు.

పక్షి చనంతానికి నాందీగీతాలు పాడుతుంది. చెట్ల కొమ్మలలోనే గూడుకట్టుకొని కర్మఫలాలను అహరంగా స్వీకరించి విపుల విహారంలో విహరించే రెక్కల గాయకుడు పక్షి.

"గాలిలో విమానంతో పోటీ పడుతున్న అపక్షి వద్దిపక్షి అనుకోకు; అది ఎత్తులమీద కూర్చుని లేస్తూపడుతూ నడిచే మానవ నాగరికతల్ని పరికిస్తున్న ప్రాచీన పక్షి-వినాగరికతల్ని మనిషి తన గొప్పతనానికి ప్రతీకలుగా పతాకలుగా ఎగర వేస్తున్నాడో చరిత్రపేజీలో ఆనాగరికతల్ని పరిశీలిస్తున్నపక్షి"

పక్షి తన మాపులతో దూరాలను కొలుస్తుంది; సమస్త ప్రపంచాన్ని సమీక్షిస్తుంది. అనుభవజ్ఞున నేత్ర ద్వంద్వంతో మానవుని వర్తమానాన్ని అనుశీలింబిగతాన్ని విశ్లేషించి కవితాశాఖ నధిరోపించి శ్రాంతిగీతాల నాలపించే కోకిల స్వామికవి. పక్షిని కవికి ప్రతీకగా ప్రయోగించి అర్థమైన భావనకు సమగ్ర వ్యంజన శక్తి కల్పించాడు కవి.

అనుభూతికి ఆధారమైన వస్తు సందర్భాల వైవిధ్యాన్నను శరించి అర్థవైవిధ్యాన్ని కలిగి ఉండే ప్రతీకలు కూడా ప్రయోగింపబడ్డాయి. ఇట్టి ప్రతీకలు అస్పష్టతను కలిగించే అవకాశం లేక పోలేదు. 'కొండల సిక్కిల్లాన్ని బొట్టుబొట్టుగా చప్పరించి', 'వాటి హృదయాల్లో నిదురిస్తున్న ఏకాంతాన్ని' అనుభవించాడు కవి. అందుకే 'రూపాల కోసం నిరీక్షిస్తున్న నాదేశపు పర్వతాల్ని నింహలుగా, ఏనుగులుగా, ఓంటెలుగా, శ్రావకులుగా వాటి మకుటాల్లాంటి ఇతిహాసాలుగా మలచదలచున్నా" నన్నాడు. పర్వతం చైతన్యం లేని వ్యక్తికి ప్రతీకగా దెప్పవచ్చు.

"పర్వత శ్రేణులు ప్రభాతాన్ని ఆపగలవా : స్మారుడు వేయి బద్ధాలతో భేదించుకుంటూ దూకుతాడు. అన్ని కొండల మీదా ఎర్రకాంతుల జెండాలు నాటతాడు."

పర్వతము స్థావరం; నిశ్చలనమైంది; ఉన్నతమైంది; విశాలమైంది. 'పర్వతము' ఒకచోట సామాన్య ప్రజలలోని విప్లవతకు ప్రతీకగా, మరోచోట ప్రగతి విరోధుల వ్యాపకత్వానికి, సామాజికంగా వారి ఔన్నత్యానికి ప్రతీకలుగా ప్రయోగింపబడింది. ఒకే ప్రతీక

తన్నూల తత్వానికి వైరుధ్యం కలగకుండా అర్థవైవిధ్యం స్ఫురింపజేయటం ఈ కవి నైపుణ్యం.

చలన శీలమైన గ్రహాల వలన విశ్వంలో ఏర్పడే పరిణామాల దృష్ట్యా ఈ విశ్వం యొక్క ఆయువును తెలిపే ప్రమాణం కాలం. నియతగతి గ్రహాలకు సహజ లక్షణం. వాటి గతిలో విషమత్వం వివేచిత పరిణామాలను సృష్టిస్తుంది. గ్రహగతులు ప్రకృతిని ప్రభావితం చేసినట్లే మానవ జీవితాన్ని కూడా ప్రభావితం చేస్తాయని శ్రాస్త్రీత్వా నిరూపిస్తున్నారు. కనుక దీనినే 'విధి' అని, అది అనుల్లంఘనీయమైందని భావిస్తారు. ఇట్టి కాలానికి ప్రభుత్వ వ్యవస్థకు సామ్యముంది. గ్రహగతిలో విషమత్వం వినాశకారి అయినట్లే ప్రభుత్వంలోని అవ్యవస్థ అరాచకానికి దారి తీస్తుంది. కాలం యొక్క శాసకత్వ లక్షణాన్ని ఇట్టి 'విధి' గా అని మతగతి వలన ఏర్పడే అవ్యవస్థ దృష్ట్యా అధికార దౌర్జన్యానికి ప్రతీకలుగా గ్రహించ బడింది.

'కాలాన్ని కాగితం చేసుకొని లోకానికి స్వప్నాన్ని రాసిస్తా' నన్నాడు, 'మనిషి నగరంలో వందలాది మనుషు లెందరున్నా కాలానిదేపైచేయి' — 'కోటాను కోట్ల గడియారాల్లో దాని ఉగ్ర హస్తాల వేళ్ళు ప్రదర్శిస్తుంది, క్రూరంగా నొక్కి వేస్తుంది' — అన్ని వ్యవస్థలలోను అనుసూతంగా వ్యాపించి ఉండే ప్రభుత్వాధికారం మనిషిని సర్వభావానికి గురి చేస్తుంది. అందుకోసం ఆ కాలాన్ని కొండల్లోకి ఈడ్చుకొని వచ్చి సంహరించాలన్నాడు.

'అధ్యాయాలు అధ్యాయాలుగా వీచేగాలి' ప్రవాహ శీలమైన చరిత్రకు, 'రాళ్ళు' మార్గదర్శకుడైన నాయకుడు లేని ప్రజా సమూహాలకు, 'పండ్లు' శ్రమఫలాలకు, 'దినం' సంక్లిష్టమైన వ్యక్తి జీవితానికి, 'క్షణాలు' అట్టడుగు ప్రజలకు, 'ఎండ' పీడక వర్గం యొక్క అరాచకత్వానికి, 'స్వప్నం' కవి ఆశించే ఆదర్శ సమాజానికి ప్రతీకలుగా రూపు దిద్దుకున్నాయి.

కాల ప్రభావానికి పరిణామాలు పొందే ప్రకృతిలో కర్షక జీవితాన్ని, మానవ ప్రకృతిని దర్శించి ప్రదర్శించాడు కవి. ప్రతీకలుగా దర్శనమిచ్చి అంధకార స్థాయిలో ఆగిపోయిన ప్రయోగాలు కవి ఉక్తి చమత్కృతి ఉదాహరణలుగా నిలుస్తాయి. స్థావరాలు చైతన్యారోపణ వలన అమూల్య మూర్త్యుల్లోపణ వలన మానవీకరించబడు చమత్కార కారులయ్యాయి.

"హియెట్రీ కెన్ నెవర్ బి ఫర్టీ ఎక్స్ ప్లెయిన్డ్. ఇట్ కెన్ బి ఫెర్ట్, అండ్ ఇట్ కెన్ బి టాక్డ్ ఎబవుట్ విత్ ప్రాజెక్ట్ ఐడ్ దేర్ ఈజ్ నో యూస్ వాట్ ఎవర్ ఇన్ టాకింగ్ ఎబవుట్ ఇట్ ఇఫ్ యు డోంట్ ఫీల్ ఇట్" 12

అలంకారాలను వివరించినట్లు ప్రతీకలను వివరించడం సాధ్యం కాదు. పాఠకుడు స్వయంగా ప్రతీకలను తన అనుభూతిలోకి తెచ్చుకొన్నప్పుడే వాటిలోని సౌందర్యం సాక్షాత్కరిస్తుంది. "నిజము నకు ప్రతీక వాదిమునకు చెందిన కవితల సౌందర్య మంతయు నాప్రతీకల యందే నిశ్చితమై యుండును. వానిని విడదీసి పరిశీలించినచో తత్కావ్య గత సౌందర్యము కుంభిత మగును" అన్నారు కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు. 18

"ప్రతీక, కావ్యంలో వస్తు సమన్వయానికి తోడ్పడవచ్చు. కావ్య రసా స్యాదన సౌంధ్యానికి తోడ్పడవచ్చు. వాస్తవం నుండి తప్పు కోవటానికి మార్గం కావచ్చు; అలంకారంగా శోభించవచ్చు." కథా రహితమైన ఈకావ్యంలో ప్రతీకాత్మకత భావ విశ్వాసానికి తోడ్పడింది. సంకీర్ణతకు దూరమై వస్తు సమన్వయానికి వన్నె తెచ్చాయి. అనంతమైన వ్యంజనా శక్తిని గర్భింకరించు కొని పాఠకునిలో అనుభూతిని ఆలోచనను రేపి కావ్యాన్ని ఆస్వాద యోగ్యం చేశాయి ప్రతీకలు. కవియొక్క ఆర్థ సంస్కారం అంతర్వాహినిగా గలిగిన ఈ ప్రతీకలు అధునిక ఇతిహాసంగా ఈ గ్రంథాన్ని సార్థకం చేశాయి. కవి దర్శనోద్భవమైన ప్రతి ప్రతీక విశ్వమంత విశాల చిత్రంగా పరచుకొని పాఠకుని దృష్టిప్రసాదాన్ననుసరించి తన గాంభీర్యాన్ని వైశాల్యాన్ని శిఖర వర్ణ సంయోజనను ప్రదర్శిస్తుంది.

అ ధో జ్ఞా పి త లు

1. శేషేంద్ర; సముద్రం నాపేరు, పుట. 12
2. కావ్య మీమాంస. 4-28, 29.
3. శేషేంద్ర; కవిసేన మేనిఫెస్టో, పుట 55, 56.
4. ఎస్. సి. ప్రిస్కాట్; ది పోయెటిక్ మైండ్ పుట. 91 నుండి గ్రహించాను.
5. "....ఎయిదర్ కన్ సెప్షన్ హ్యాజ్ ఇద్న్ కరోరి ఇన్ ది వ్యూ దట్ సైన్స్ అండ్ పొమెట్రి కెన్ నాద్ బోత్ బి కన్ సెర్నెడ్ విత్ ది సేమ్ వర్ల్డ్. హెన్స్ ఎరైజ్స్ ది వ్యూ దట్ పొమెట్రి ఈజ్ కన్ సెర్నెడ్ విత్, ది "ఇన్స్పిర్ వర్ల్డ్." అండ్ దిస్ ఈజ్ ఎ కన్ ఫ్లజన్ దట్ గోస్ డౌన్ వెల్ విత్ ది హార్డ్-హెడ్డ్ గార్మియన్స్ ఆఫ్ గుడ్ పెన్సెస్ నా లెస్ డాన్ విత్ లిటరరీ ఫీసిటీస్. సమ్ టైమ్స్ ది ఇన్స్పిర్ వర్ల్డ్ ఈజ్ డిస్క్రిబ్డ్ యాజ్ ది "నట్ జెక్టివ్ యూనివర్స్" ఆర్ యూనైట్ వర్ల్డ్ ఇన్ విచ్ ది "ఔటర్" వర్ల్డ్ ఈజ్ మిర్రర్డ్." ది మెయిన్ ఆఫ్ లైడ్ (ఆన్ ది కాన్ సెప్ట్ ఆఫ్ పొయెట్రి) పుట. 28.

6. ది పోయెటిక్ మైండ్, పుట 99
7. శేషేంద్ర; రక్తరేఖ (నా డైరీ), పుట. 78
8. శేషేంద్రతో నేను చేసిన ఇంటర్వ్యూలో ఒక ప్రశ్నకు ఇచ్చి జవాబులోని కొంత భాగం - ఆ ప్రశ్న జవాబు ఈ క్రిందివి నేను : 'నా దేశం నా ప్రజలు' లో నేను దేనికి ప్రతీక భావించవచ్చు ? శేషేంద్ర ; నాదేశం నా ప్రజలు' లో నేను అనే ప్రయోగ కవ్యపస్థిత వ్యక్తిగత అహంకారార్థ ప్రతిపాదకం కాదు. త సంగతి కావ్య తత్వ కోవిదులై నవారికి గోచరిస్తుంది. 'నేన నా సర్వమానవ బాదాబోధకమైన ఒక బృహత్ చైతన్య చిహ్నము. ఒక వైశ్విక ప్రతీక. తనమీద బహిర్జగత్తు గొంక్కు అనుభూతిని ఆరోపించుకొన గలుగుశక్తిని సత్త్వమని మనదేశపు కావ్యవేత్తలు పెర్కొన్నారు. ఈ సత్త్వగుణ సాధన చేతనే ఒక సమగ్ర కవి అనే చిన్న మూసలోకి సమస్త జగత్తు అనే విశాల వస్తువు ద్రవిం ది ప్రవహిస్తుంది. జగత్తు ద్రవిం చి ప్రవహించడం కవిలోకే గానీ తత్కావ్యపస్థలో కేవల రక్తమాంసాకృతి ఉన్న మనిషిలోకే గాదు. వాల్మీకి చెప్పిన "కరుణవేదిత్యాత్" మనిషి స్థాయి భావ ములై రసములై పరిపరి విధముల ప్రవహిస్తున్న తరుణంలోనే కవి అవుతాడు; వ్యావహారికస్థితిలో మనిషిగా ఉంటాడు. అలా అయిన దశలోనే బహిర్జగత్తు అతడ్ని ఆవహిస్తుంది. ఉపాస కుడ్ని ఉపాసదైవతము ఆవహించినట్లు. దశలో జగత్తు అంతా వ్యక్తిని ఆవహించిన వైశ్విక చైతన్యానికి నేను అని పేరు. దాన్నే శారదా తనయుడు తన 'భావప్రకాశం'లో "పరస్క సుఖదుఃఖాదేః అనుభవేన చేతసః తద్భావ భావనం యేన భవేత్త దను కూలతః తత్త్వత్యః" అన్నాడు మరోచోట "అహంకారస్య వృత్తిః మానోఽభిమానా ప్రక్రితితః, సోఽభిమానాత్మికా వృత్తిః తత్తదింద్రియగోచరా బాహ్యార్థాలంబవతీ" శృంగారాది రసాత్మకాం యాతి" అని వివరించాడు, తద్భావ భావన సాధక మైన సత్త్వమే అహంకారవృత్తి. అదే-అభిమానము. నేను అని స్పృహలేని వాళ్ళయిన కోటాదికోట్ల మానవులు సామాన్య జీవనగళ్యాంశాలబద్ధులై నిష్క్రమ్యములుగా నిష్క్రిమిస్తారు. లోకం నుంచి. కాని నేను అన్న ఆత్మచైతన్య మున్న కలిపయ మానవులు ఎక్కడా వెనుకంజవేయక ముందుకుపోయి అన్ని వస్తువుల్లో అన్ని విషయాల్లో అన్ని సమన్వయంలో ఇరుక్కుని తదంతర్నిమగ్నులై పోతారు. తమని తాము కోల్పోతారు. అర్థాత్ - నేను అనే శబ్దముచేత సంకేతింపబడుతున్నది 'కరుణ వేదిత్యము' లక్షణంగా గల సత్త్వగుణార్థ ప్రతిపాదకమైన

చైతన్యము: సాధనచేత కవి తనకూ శిగ్రుకూ మధ్య సాధించిన అభిన్నతకు నేను ఒకశబ్దమాత్రం సంకేతము. కవి తపస్సిద్ధిగా పొందిన తాదాత్మ్య చైతన్యమే 'నేను'.

'నాదేశం నాప్రజలు' లో 'నేను కళ్ళు తెరిచి ఆపులిస్తూ లేస్తా' అన్న పంక్తినుండి 'రగిలే ఎర్రకోరిక ఒకజెండాగా' అనే అంతిమ పంక్తిదాకా మొదటి రచనాఖండికలో 'నేను' అనే తాదాత్మ్య చైతన్య ప్రతీకకు అంకురారోపణ జరిగింది. తర్వాత వచ్చే అన్ని సర్గల్లో విస్తరించుకుంటూపోయిన దాని పరిణామ క్రియా స్వరూపమే నాదేశం నాప్రజలు అనే కావ్యాకృతి.

9. శేషేంద్ర: మండేసూర్యుడు (ఇండియన్ లాంగ్వేజెస్ ఫోరమ్ ప్రచురణ) పుట. 54.
10. ఇస్మాయిల్: చెట్టు నా ఆదర్శం, పుట. 6.
11. సి. నారాయణరెడ్డి: మంటలూ మానవుడూ, పుట. 12
12. జేమ్స్ రీప్స్: అందరే స్టాండింగ్ పోయేట్రి, పుట. 12
13. ఆధునికాంధ్ర కవితాసమీక్ష, పుట. 680.
14. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం (వ్యాసరచయిత- సంపా); అంతర్వ్యక్తి- అభివ్యక్తి (వ్యా) చైతన్యశిఖరం, పుట. 88.

“పెన్నాశిరాకృ”

“అండజయాన”

అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని స్వారోచిషమును సంభవము (మను చరిత్ర)ను గురించి వినని తెలుగుచదువరులుండరు. సంపూర్ణ గ్రంథము కాకున్నను ప్రపరవరూధినుల (నాయికా మాత్రనిష్ఠము) కావుటచే రసాభాసాంతమయిన ప్రణయ వృత్తాంతముగల మొదటిరెండా శ్లాసములు చదివినవారు చాలమంది యుండురు. అన్యదాదులును పతన పాతనమార్గమున కొంత పరిశీలనముతో చదివినవారే. ఈనడుమనే ఇవట (ఉత్తర అమెరికాలోని చికాగోనగరమందలి) ఆంధ్రమిత్రులు మొనుచరిత్రను గురించి ముచ్చటించుట అడుగుగా, ఎవరియొద్దనోగల తంజాపూరి తేనెపెరుమాళ్లయ్యగారి వ్యాఖ్యానముతోనున్న ప్రతిని తెచ్చి, పునఃగ్రంథావ లోకనము చేయగలిగితిని.

గత ఏబది సంవత్సరములలో పదిపదేనుమార్గయినను ఈరెండా శ్లాసములు చదివియుండును. కాని మొన్నటి పునరాలోచనమున తట్టిన కొన్ని విషయములను పాతకుల దృష్టికి తేవఁబయ్యెనని ఇది వ్రాయుట. ఇనటి సభలో ముచ్చటించినది భారతదేశమందలి ఆంధ్ర సోదరులకును తెలుపుట బాగుండునను అభిలాష మిత్రులు ప్రకటించగా తూడను.

1. ‘కరేణు’ — ‘అటవసికాండె—’ అను ద్విటీయా శ్లాసమునందలి హిమవత్ పర్వతవర్ణననుగు పద్యముఎందరికోకంఠస్థము అందలి కదపటి పాదమునగల ‘కటకచరత్ కరేణుకర కంపితసాలము. అను ముక్కనుగమనింతము. ఇందొక ధ్వని సంగతభావము స్ఫురించు చున్నది ‘కరేణు’ వనగా అడువీనుగు ప్రవరుడు శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుడు. సాలవృక్షమువలె వాతుకొనిపోయిన కర్మనిష్ఠకలవాడు. వరూధిని అతనిని కదిపిచూచినది. అతని శ్రోత్రియత పెల్లగింప బడలేదూ కంపించినది ప్రకృతమయిన వృక్షముమాత్రమే, వరూధిని యనిధ్వనించు ‘కరేణు’ శబ్దప్రయోగము నందొక ప్రత్యేక తాత్పర్యము పెద్దనకుండి యుండును. లేనిచో ‘కరింద్ర’, ‘మదేభ’ వంటి మరొకటి ప్రయోగించి యుండవచ్చునుగదా!

2. ‘జనాన్వితము’ — ‘మగువ పొలుపు తెలుపు నొక్కమారుతమెంసెన్’ ఇవి కవిమాటలు. ప్రవరున కది త్రీగలియని తెలిసినచో అటుపోవుటకు సందియ పడెడువాడేమో! ‘జనాన్వితమిచ్చో’ టనియే సాగినాడు, అతని ప్రూణేంద్రియమునకట్లు తోచకయే ఇవట కవ్యక్రికిని, కవికల్పిత పాత్రోక్తికిని (అనందవర్ధనుడు వివరించిన రీతిని) గల భేదము గ్రహింపనగును.

3. “భీతహరిజేక్షణ” — దీని ముందటి పద్యములో చెప్పినట్లు ‘విభాంతుడై’ ‘ఎవ్వతెవీవు భీతహరిజేక్షణ’ అని ప్రవరుడు ప్రశ్నించును. కవిదృష్టిలో = భీతహరిజేక్షణత్వము వరూధిని సౌందర్య వర్ణనము కావచ్చు. కాని ప్రవరుని దృష్టిలో ఒంటరిగా ఘనభూమిని భయములేకుండ తిరుగుచుంటివాయె, క్రొత్తవానిని ఘన్నుచూచి బెడరు చెందకుమా అన్న ధ్వనిభావము ఈ సంబోధనమున గ్రహింపనగును.

4. “అండజయాన” అని సంబోధించుచు, నీ కుటీరము నకు వచ్చిన నొకటియు, రాకున్న నొకటియుకాదు అని ప్రవరుడనును. ‘హంసవంటి నడకకలదానా, అని ఆమెను పొగడునా ఈశ్రోత్రియుడు. మణివిత్తిక మీదినుండి లేచి ఎదురు వచ్చినదేగాని వెన్నుచూపలేదుగదా, ఆమె వృష్టతః తనయందము నాతనికి కనబరచుట కయినను. ఋష్య శృంగునివంటి అతనికా దృష్టియే ఉండదుగదా! మరిపెద్దన ఈ ‘అండజయాన’ అను సంబోధనము ప్రవరునితోట ఎందుకనిపించినట్లు? పైకి మంచిమాటలు పలికి, తన ఊరికి చారితెలిసికోవలెనని అతనికి ఉండబట్టియో?

ఇంత మాత్రమేకాదు. ‘అండజము’ అను పదమునకు ‘పాము’ అనికూడా అర్థము. పామువంటి వక్రగతి కలదానవు, నన్ను వక్ర మార్గమున త్రిప్పిజూడకు మనిధ్వని. ఈ శ్లేషమూలకమయిన ధ్వని కవి హృదయమయినట్లు తోచెడిని.

సీ. ఇతరనంబోధనలు:— ఆసలీ ఘట్టమంతటిలోను, వరూధినిని ప్రవరుడు సంబోధించిన పదములివి; 'భీతహరిజేక్షణ', 'అందజయన', 'తల్లి', 'వనజేక్షణ', 'జంజాక్షి', 'తరుణి' అని, 'తల్లి' అనుటలో 'కన్ను' దోయికి నన్యకాంతలద్దం బైన మాతృభావనసేసి మరలువాడు' అను ప్రహ్లాదప్రవృత్తి కూడ దోయికితము. ప్రవరుని దృష్టి ఆమెముఖమునందే కలదు, తన ఊరికిదారి ఆమె ముఖతః పలుకవలయును గనుక. అందు చేతనే 'వనజేక్షణ', 'జంజాక్షి' అని కవి అనిపించుట. ఇక 'తరుణి' అన్నపట్టున, నీవు చిన్నదానవు, అగ్ని కార్యములు, తిన్నీహిమములు నీకు తెలియనివి అనిచెప్పు తరువాతి వాక్యమునకు ప్రోద్బలకము.

6. ఆశ్వా సాంతపద్యము (౧)లో కూడ ధ్వని కలదని నా ఊహ. సుమారు 31 సం॥ క్రితము 'మనుచరిత్ర—ఆశ్వాసాంత పద్యములు' అను శీర్షికతో 'భారతి' లో ఒక వ్యాసము వ్రాసితిని. అందు, పూర్వా పరా శ్వాసములందలి కథాంశములను కలుపుకొనుచు కూడ కృతికర్త కృతి పతియగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల స్తుతి పరక మగు పద్యములు రచించి యుండునని తెల్పినారు. వెంటనే ఆ కాలములో మద్రాసులో పని చేయుచున్న నన్ను తతత్కృతులగు [కీ. శే॥బి] శ్రీ గిడుగు సీతాపతి గారును, శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారును, ఇది పెద్దన ఇట్లు కావలెనని వ్రాసినాడా, కాక ఇది కల్పనయో అని అడిగినారు. అప్పుడు వారికి నా సమాధాన మేమనగా. ఏ కవియును ఇది యీ పద్యభాగములందలి ధ్వని అని చెప్పుకొనడు, ఒక్కొక్క పుడు అనుహితమైన భావములు ధ్వని మార్గమున, రచయితకును, పఠితలకును తోచును, ఇందులకు ప్రాక్ ప్రతిబి సాహిత్యముల నుండి ఉదాహరణములు లభించును అని.

ఈ సందర్భమున ద్వితీయా శ్వాసాంతమున గల యీ పద్యమును చూడుడు

“బిసరుహనయనానవవిధః
కుసుమాయుధ, అవధి కుధరకూటాంచలభూః
విస్యమరతేజశ్శంపకః
భసం దనత్ కీర్తి మలిన పరిపంధి నృపా॥”

తామరల పంటి కన్నులు గల స్త్రీలకు నవమన్మధుని వంటి ఓరాజా, దిగంతములకు వ్యాపించిన నీ తేజస్సు అనేది సంపంగి వాసనకు, నీ శత్రురాజుల అపకీర్తి యెనెడు (నల్లని) తుమ్మెదల గుంపు నిలువలేదు అని రాత్నర్యము, ఇందు వరూధిని కంటికి మన్మదాకారుడయిన ప్రవరుడును, అతని శ్రోత్రియత ముందు వీగి పోయిన వరూధిని ప్రణయో చేష్టితము లును, ధ్వనించుచున్నవని నా నమ్మకము ఇప్పటికిని. ఇది కవి సమయములకమయినదే అయినను 'నానా సూపవితానవాసనల' అన్న రామరాజ భూషణుని సుప్రసిద్ధ పద్యమునకు ప్రేరక మనిపించును.

ఇట్లే తరచి చూచిన మనుచరిత్రాది గ్రంథములలో ఇతః పూర్వము గోచరింపని ధ్వనులు తోచునని అనిపించును. పైవివరణలకు చదువరులే ప్రమాణము.

శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ

నెల్లూరు జిల్లా గ్రామనామములు ఒక పరిశీలన-

డిసెంబరు - జనవరి (85) నెలలో వెలువడిన భారతీసంచికలో ప్రైర్వికతో-డా.ఎ. విజయదత్తాత్రేయశర్మగారు నెల్లూరుజిల్లా గ్రామనామములను గూర్చి చాలా పోశోధనచేసి వ్యాసం వ్రాసారు అనుటలో సందియంలేదు. కాని 11వ పొరటలో 'రెడ్డి' అనుశీర్షికపై 'రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడైన.....' అని ప్రారంభముచేసి. శ్రీగిరిరెడ్డి రెండవకుమారుడు శివలింగ(గా)రెడ్డి-లింగనమ్మద్రం(రా) లింగంపాడు గ్రామ నామకారకుడు కావచ్చును, అని వ్రాసారు. ఇది పొరపాటు. అసలు "లింగనమ్మద్రము" నేడు ప్రకాశంజిల్లాలో కలదు. పదిసంవత్సరములకు పూర్వం నెల్లూరు జిల్లాదే. కాని వ్యాసరచయిత ఇప్పుడు కర్నాటకమునూరు. కాన, సవరించికోగలరని మనవి.

ఇక 'లింగనమ్మద్రం' శివలింగరెడ్డి పేరుతో కట్టినది కాదు. దీని పుట్టుపూర్వోత్తరములిట్లు తెలియుచున్నవి. కావలితాలూకాలో ఒక కుగ్రామమున జంగమకులస్తురాలైన లింగమాంబయను యువతి యుండెను. ఆనాటిపాలకుడైన జమీన్దారుగారు తన పర్యటనలో నీ గ్రామము వెళ్ళుటతట్టింపినది. ఆమెను చూచినరాజుగారు ఆమెపాణి గ్రహణము చేయకలచిరి. అది సాధ్యపడలేదు. అంత ఆమె గుట్టుగుట్టు తెలిసికొనిరమ్మని చారులను పంపగ వారు వెళ్ళి వివరాలు తెలిసికొనిరాగా. రాజు ఆమెను తీసుకురమ్మని ఏవిధముగనైనను చెప్పిపంప నారు రాత్రి నిదురించు సమయమున రహస్యముగ మంచముతో కూడా మోసికొని వచ్చుచుండిరి. కొంతవడికి మెళుకువరాగా. ఇదేమోమోసమని భావించి మధ్యమార్గముననున్న చింతకొమ్మ పట్టుకొని, ఆచెట్టుపై ఆరాతివేగించి, అక్కడనున్న గ్రామమును మరునాడు చేరినది. వట్టిమంచమును మోసుకొనిచుండి 'కి చేరిరి ఆమెలేదు. అచాకి తీయగా అ కుగ్రామమున నున్నట్లు తెలిసి రాజావారే స్వయముగ వచ్చి నన్ను వివాహమాడ వలసినదని- బలాత్కరించినారు. అందులకామె యుక్తిగ నాకు సంవత్సరకాలము అప్రతముపూర్తికాగానే అనిచెప్ప రాజుసమ్మతించెను. అప్రతము ఈ గ్రామమున నా పేర నొక్కచెరువు నిర్మింపవలయును ధనము పంపుమనపంపినారు. ఆద్రవ్యమంతయు వెచ్చించి- 'లింగమాంబ చెరువు' అను పేర వ్రేల్చివెచ్చిరి. సంవత్సరము పూర్తికావచ్చినది. అన్నమాట ప్రకారం రాజావారు వత్తురని భయపడి- ఆమహాసాధ్యి. ప్రజాక్షేమము

కోరి- ముసలమ్మవలె- పుట్టినిల్లు మెట్టినిల్లు యశచ్చంద్రికలనింపిన- వారాయణమ్మ పేరంటాలువలె. ఆ చెరువుతూముపై కూర్చుండి. మట్టి పోయిచికినొ- సజీవ సమాధియైనది. కట్ట పూర్తియైనది. అప్పటినుండి ఆ చెరువుకు 'లింగమాంబ చెరువు'ను శాశ్వతనామ వేర్పడినది.

ఇప్పటికిని ఆ లింగసముద్రములో ఆమె దేవాలయము కలదు. ప్రతిసంవత్సరమును- పర్వదినములలో నుత్సవము చేయుచున్నారు. సాధ్యులచెర పట్టతలంచు ఈ నరరూప రావణాసురుల బారినుండి తప్పించుకొనుటకు- వారిపత్నివ్రతాగ్నియే సాధనము. ఇట్టిపత్నివ్రతా మణులు- భరతఖండము పెట్టినదిపేరు-.

ఇది లింగసముద్రగాధ-.

ఇట్లే- ఈతాలాకా చాలాగ్రామాలకు వింతగాధలు కలవు- కొండమరుసుపాళెం, ఇది రాయసం కొండ మరుసుయ్యగారి పేరవెలసినది. నేడు- కొండముచ్చుపాళెం అని జనవ్యవహారము. ఆ పుణ్యపురుషుని పేరు చాటైనది. "కొండికంఠకూరు" ఒక జమీందార్ ఉంపుడుకడై పేరవెలసిన దీనామము. ఇలవరము ఇల్లంబాతాపులుండు ప్రదేశమని చెప్పుచున్నాడు. ఇదిక్రమము ఇలవరమైనది.

ఇట్లా నేడు చాలాగ్రామముల పెద్దేమారిపోయి అసలుపేరు కను మరుగగుచున్నది. ఇక పరిశీలన చేయువారైనను- ఎక్కడోకూర్చొని పరిశోధనచేయక దయయుంచి ఆ ప్రాంతమునకు వచ్చి పరిశీలించి పెద్దలపిన్నల మాటలను స్వీకరించి తమ పరిశోధనలను ప్రారంభము చేయుమని మనవి.

నేను పదిసంవత్సరములుగ 'కందుకూరు సీమవర్తి'యను పేరప్రతిగ్రామమును గూర్చి శాసనాధారములతో వ్రాయుచున్నాను.

విద్యాన్- కొంపాండూరి రామానుజాచార్యులు
కందుకూరు

లేఖలు

వాస్తవం

1984-85 సం॥ డిసెంబర్ జనవరి, భారతి- లేఖలు శీర్షికలో- 1984సం॥ అక్టోబర్ భారతిలో ప్రచురింపబడిన నా వ్యాసంలోని 'పెరవలి'ని పురస్కరించుకొని శ్రీ'తి' గారు ఇలా వ్రాసారు. "గుంటూరు లోని 'పెరవలి'ని పై ప్రపంచంతో సంబంధంలేని ఏ ముసలవ్వలో తప్ప ఇవ్వడా గ్రామమును 'పెరవలి' అని ఎవ్వరూ అనరు. 'పేర్వాలి' నామం స్థిరపడిపోయిందన్నారు శర్మగారు."

నా వ్యాసంలో శ్రీ'తి'గారు వ్యాఖ్యానించుకొనదలచిన భాగాన్నేనా కొంచెం తీరుబడిగా పరికించి వుంటే వారు పై విధంగా వ్రాసి ఉండరనుకుంటాను. కాస్తనిదానంగా చూసి వుంటే పై వాక్యాలు 'కొడేవన' మార్కుల మధ్య కుదురుకొని వున్నట్లు గమనించి వుంటే వారు. ఆ పైన, తరువాయి సంచికలో వ్యాసం పూర్తి అయిన పిదప గల ఆధోజ్ఞాపికలను సంప్రదింపివుంటే ఆ వాక్యాలకర్తను నేను కాదని అవి, స్వర్గీయ పాలగుమ్మి-పద్మరాజుగారి రెండవఅశోకుని మూణ్మాళ్ళ పాలన (ఎమెస్కో, సికింద్రాబాద్, 1989పు 5, 8లో సదరు రచయిత ఒకానొక పాత్ర స్వభావాన్ని (ని)రూపింపడానికి వ్రాసినవని గ్రహించి వుండేవారు.

కర్నూలు, అనంతపురంజిల్లాలోనే కాక పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తణుకు తాలూకాలోనూ ఓ¹ 'పెరవలి' ఉంది నిజానికి పద్మ రాజుగారు తమ నవల్లో ప్రస్తావించింది ఆ పెరవలిని గురించే... నేను సందర్భావసరానుసారం ఆ వ్యాకాల్ని గుంటూరుజిల్లాకు సంబంధించిన వ్యాసంలో వాడుకున్నాను. పోతే, 'పెరవలి'ని గూర్చిన పురాణ కథ కర్నూలు జిల్లాలోగల 'పెరవలి'కి కూడా అన్వయించబడింది. ఈ విషయం ఇటీవలే కర్నూలులో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర సదస్సులో నేను సమర్పించిన 'కర్నూలు జిల్లా గ్రామనామముల పరిశీలన వ్యాసంలో' సూచించి వున్నాను. కాకగతిని ఆ వ్యాసం అచ్చు తెక్కవచ్చు.

ఇక, నాకు తెలిసినంతవరకు అనంతపురం జిల్లా స్థలనామ శాస్త్ర పరిశోధనకు గురి కాలేదు అనటం వాస్తవం కాదు. నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం, తెలుగు శాఖలో రీడర్ గా వున్న డా॥ యార్లగడ్డ బాలగంగాధరరావుగారు(ఉపాధ్యక్షులు, భారతీయ స్థలనామ పరిశోధనా సంస్థ) ఆ విషయమై సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించి పరమోన్నత పట్టభద్రులయ్యారు.

డా. ఎ. విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ
విజయనగరం

'పారబడి' యతియా ?

ఏప్రిల్ 'భారతి'లో శ్రీమణులు వెంకటేశ్వర్లు రచించిన క్రోధ నాష్టకమును చదివి వ్రాస్తున్నాను.

ఈనాడు ఏపాతకులూ, ఏ సంపాదకులూ భందోబద్ధసాహిత్యాన్ని అందించమని బలవంతం చేయడంలేదు. కేవలం భందస్సు మీదగౌరవం ఉన్న కవులు, దానిపై అభిమానం అభిలాష కలవారు మాత్రమే ఆ విధమైన కవిత్వాలు రచించుటకు ఉద్యమిస్తున్నారు. భందోనియము మీద గౌరవం లేనివారు వ్రాయాల్సిన అగత్యమేమీ లేదు. కాని నియమాల నుల్లంఘించి మేమూ భందస్సుతో వ్రాస్తున్నాం అనిసంతృప్తి పడడంతో సారస్యమేలేదు.

అందులోనూ మహాపండితులు, పండితులకే ఆదర్శప్రాయాలు నైన శ్రీమణులుగారు భందస్సునిలా అలుసుగా చూడటం మరింత బాధా కరమైన విషయము. అందులోనూ అటువంటి పొరపాటును గమనించుకుంటే 'విశుద్ధ సాహిత్య విభూషిత'యని పేరుగాంచిన 'భారతి'లో ప్రచురించుట ఆశ్చర్యదాయకమైన విషయము.

క్రోధనాష్టకములో ఏడవ పద్యమైన ఉత్పలమాలలో, చివరి పాదములో 'క్రోధన భారతావనిని నింపుము, సర్వధన ప్రపూర్ణతన్ అనివ్రాశారు. అందులో 'క్రో' కును 'నిం' కును యతిమైత్రి ఏపీధంగా ఘట్టిల్లుకుందో దేవునికెరుక! హల్లుమైత్రి నటుంది, స్వరమైత్రియే చెల్లినంతోంది.

ఇది పొరపాటుపడి వ్రాసినదా? లేక నిర్లక్ష్యంతో వ్రాసినదా ? లేక ఇదేదైనా "పారబడి" యనబడుకొత్త (వడి)యతియా? పాటిస్తే అన్ని నియమాలు పాటించి పరిపూర్ణంగా వ్రాయాలి- లేకుంటే- వడి లేయాలి. ఇలా ఉభయభ్రష్టత్వం చేయరాదు.

గాదిరాజు మధుసూదన రాజు
కర్నూలు

గ్రంథ విమర్శలు

శ్రీగుణరత్న కోశము

[తెలుగు వ్యాఖ్యాత : శ్రీ కె. వి. ఆర్. నరసింహాచార్యులు
ప్రతులకు : శ్రీమతి కె. పద్మావతి 4-4-18 యడవల్లివారి పీఠి
అగ్రహారం-ఏలూరు మూల్యము : రు : 25-00]

శ్రీపరాశరభట్టర్ సంస్కృత శ్లోకాలు అరవై ఒకటి వాటికి
సంస్కృత వ్యాఖ్య శ్రీ పీఠరామవాచాస్పత్యకృత 'వసురాశి'

ప్రతి పదార్థ తాత్పర్య విశేషవివరాలు శ్రీ నరసింహాచార్యుల
వారివి.

దీనియందు 'శ్రీసూక్తిం' విష్ణు పురాణమునందలి ఇంద్రకృత
శ్రీస్తుతి అదినే ఉన్నాయి.

తెలుగు వ్యాఖ్య పేరు రత్నదీపిక.

శ్రీపరాశరభట్టరు పితృపాదలు 'కూరత్తాశ్వాసు' పరాశరభట్టర్
కులు శ్రీ రంగనాథుని పురోహితులుగా ఉండేవారట. ఆయన హయాం
లోనే ఆ ఆలయం అభివృద్ధిలోనికి వచ్చిందని ప్రసిద్ధి.

శ్రీదేవి యొక్క గుణాలనే రత్నాలకు భాండాగారం అని
గ్రంథనామమునకు అర్థం. లక్ష్మీదేవిని భజించే పద్ధతిలో వేదాంత
దేశికుల శ్రీస్తుతి వేంకటాద్వరి లక్ష్మీసహస్రం ప్రసిద్ధములు. అలాగే
అద్వైత మత స్థావకుడైన శంకరభగవత్పాదుల 'కనకధారాస్తవం
చాలా ప్రసిద్ధం.

ఈ కావ్యానికి సంస్కృతములోనూ తమిళంలోనూ వ్యాఖ్య
లున్నాయి. వాటిలో యందు చేర్చిన 'వసురాశి : అన్నివిధాలా పదిన్న
మైనదిగా భావించి తెలుగు వ్యాఖ్యాత కృతార్థులైనారు.

అచార్యులవారి తెలుగు సున్నితంగా ఉంది. విశేష వివరణ
ఆయన విద్యత్తుకి మణిదర్పణముగా ఉందని నా అభిప్రాయం.

లక్ష్మీనారాయణుల దాంపత్యం సర్వలోక సంస్తుత్యం. కాబట్టి
ఆమెను స్తుతినే ఆయనను కూడా స్తుతించినట్లే అవుతుంది.

'అస్యేకానా జగత ఇతితే' - ఇత్యాదిగా గం 18వ శ్లోకానికి
సంబంధించి నరసింహాచార్యుల వారిచ్చిన విషయ వివరం, సంస్కృత
వ్యాఖ్య యీ గ్రంథముయొక్క మహిమనూ హృదయాన్ని చక్కగ
చూపుతుంది. కట్టె, కొట్టె- అనే పొడిమంటలతో చెప్పడం భావ్యం
కాదనీ యీ మహనీయ కృతిని శ్రద్ధాభక్తులతో పఠించి శ్రీ కృపా
పాత్రులు కావాలనీ కోరుతున్నాను.

ముఖ్యతర చిత్రం ఎంత మనోజ్ఞంగా ఉందో వెనుకటి అట్టపై
అచార్యులవారుదాహరించిన శ్లోకమూ ఆయన తాత్పర్యమూ అంత
మృదు మధురంగా ఉన్నాయి.

శ్రీ మాన్ కిదాంబి వెంకటాచార్య స్వామివారి 'ఆముఖం'
మూల కృతికి రత్న కిరీట ద్యుతులు సంతరిస్తుంది.

ఈ మహనీయకృతి ముద్రణకు అర్థికంగా చేయూత ఇచ్చిన
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కార్య నిర్వాహకులూ ధర్మ కర్తృత్వ
యాజమాన్యమూ మహోపకృతి చేశారని అభినందిస్తున్నాను.

శ్రీ దేవలమహర్షి చరిత్ర

(వచన దేవాంగపురాణం)

[రచన: శ్రీ కడెము వేంకటసుబ్బారావు, ప్రతులకు: శ్రీ గుత్తి
నాగేశ్వరరావు వేటపాలెం- 523 187 వీరం తాలూకా: ప్రకాశంజిల్లా
లేదా రచయితపేర, పండిళ్లపల్లి- వీరంతాలూకా ప్రకాశంజిల్లా.
వెల:రూ:15]-

వ్యాస ప్రోక్తమైన బ్రహ్మాండ పురాణము నందలి బ్రహ్మ
నారద సంవాదాత్మకమైన 21 అధ్యాయాల గ్రంథం దేవాంగ పురా
ణం. దేవాంగ జాతికి మూల పురుషుడు దేవలుడు. దేవ మానవాది
జాతుల మాన రక్షణకు, అవయభాచ్ఛాదనకు వస్త్రాల్నను సృష్టించి
బ్రాహ్మణ్య ప్రాప్తికై గాయత్రీ సూత్రాలను కూడా సృష్టించి దేవలుడు
బ్రహ్మ అయ్యాడు.

రాక్షసుల బారినుంచి దేవలుణ్ణి రక్షించడానికి ఆది పరాశక్తి
సూర్య ప్రభాభాసమానమైన దివ్యమాడము (కిరీటము)తో అవతరించి
రాక్షసులను చంపి దేవలుణ్ణి రక్షించింది. అప్పుడు బ్రహ్మాది దేవతలు
వచ్చి అమ్మవారికి చూడాంబ, చౌడేశ్వరి, చాముండేశ్వరి అని కీర్తించారు.
ఆ దేవి శిరస్సుపైన నున్న దివ్య కిరీటాన్ని బట్టి 'చౌడేశ్వరి' అనేపేరు
సార్థకమైంది. దేవాంగులకు అమె కులదేవత.

సువర్ణలత, సువర్ణలక్ష్మి, లక్ష్మీనారాయణ-అనే తన పిల్లలకు
గ్రంథకర్త యీ గ్రంథ విషయాన్ని చెప్పి నట్టుగా ప్రాసిన ఎంత
పుంత చమత్కృతికి సరసాకృతికి పునాదిగా ఉంది.

చిత్ర విచిత్రములైన సంఘటనలతో విగుప్తై నైతితో మెతుపుల్లాండి తెలుగు పలుకులతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించే భాగవతులతో రచన ఇంకొకమారు చదవాలనిపిస్తుంది.

దీనియందు చివరి భాగం దేవలుని సప్తావతారాలకి సంబంధించినది. చదివితే ఆనందమూ దానినిమించి ఆశ్చర్యమూ కలుగుతుంది.

యజ్ఞోపవీత ప్రదాత దేవలుడు, కాణ్ణి దేవాంగులు యజ్ఞోపవీత దారులై ఉంటాడు., ఉండాలి.

సర్వే సర్వత్ర చదవవలసే ఆర్ష పౌరాణిక గ్రంథం.

శ్రీ గురు చరిత్రము (జ్ఞాన కాండము)

[ఆంధ్రానువాదము: శ్రీ మేడవరం మల్లికార్జునశర్మ; ప్రతులకు: ఎం. ఆర్. మణి; 1-45-రాజుపేట; తేపాక్షి-515 831; ఆనంతపురం జిల్లా మూల్యము: రు. 8-00

దత్తాత్రేయుని లీలావతారాలనూ వాటి మహిమనూ చెప్పే గ్రంథం ఇది. జ్ఞానకాండము, కర్మకాండము, భక్తికాండము - అని మూడు భాగాలు. వాటిలో ప్రథమమైన జ్ఞానకాండం ఇది.

దీనిని ప్రపథమంగా మహారాష్ట్ర భాషలో శ్రీ గంగాధర సరస్వతి రచించగా సంస్కృతీకరించిన మహానుభావుడు శ్రీ వాసు దేవానంద సరస్వతీ స్వామి. దానికి ప్రామాణికమైన తెలుగుసేత ఇది.

‘సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం
నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం
నిర్మోహత్వే నిశ్చలత్వం
నిశ్చలత్వే శీవస్మృతిః’-

‘ముక్తిఅనగా చావుకాదు. బ్రతికిఉండగానే అనుభవించెడి శాశ్వతసంపూర్ణ పరమానందస్థితి. దానికే శీవస్మృతి అనిపేరు-’

సద్గ్రంథమనగా సత్సంగురించి చెప్పెడి గ్రంథము. సత్సంగిత్వం ఆనందము అను మూడింటియొక్క కలయికయే త్రిమూర్తిస్వరూపమైన దత్తాత్రేయ హనుస్స. ఆ దత్తాత్రేయ విద్యుతియే శ్రీపాద శ్రీవల్లభ స్వామి, శ్రీ సరసింహ సరస్వతీస్వామి. ఈరెడవతారముల లీలా విభూతియే శ్రీ గురుచరిత్ర.

దీనిని శ్రద్ధాభక్తులతో చదివినా విన్నా పారాయణచేసినా సత్సంగత్యం, సత్సంగత్యఫలం కలుగుతాయి. ఇష్టకామార్థస్థితి అవుతుంది. ఆరోగ్యం, బుద్ధి వికాసం కలుగుతాయి.

ఈ పవిత్రగ్రంథ ముద్రణకు శ్రీ కాంచీపుర కామకోటి పీఠాది పతుల ప్రోత్సాహం లభించగా

శ్రీ తిరుమల తిరుపతిదేవస్థానం కార్యనిర్వాహక, ధర్మకర్తృత్వ యాజమాన్యం సమర్పించిన ఆర్థికసహాయం మరింత సాఫల్యం కలిగించింది.

తెలుగువారు తప్పక చదవవలసినదీ అని నా అభిప్రాయం. కారణం? దత్తాత్రేయుని లీలావతారములలో ఒకడైన శ్రీపాదని అన్న ఆంధ్రదేశము నందలి పితాపురములో జరిగింది. అవిధంగా దత్తాత్రేయజు ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవం అయ్యాడు. కాణ్ణి చదివి సత్సలం. సమగ్రంగా పొందవచ్చు. శర్మగారి తెలుగుసేత ముచ్చటగాఉంది.

భర్తృహరి త్రిశతి

ఆంధ్రానువాదం : శ్రీ ఇంగువ రాఘవరావు; ప్రతులకు: అనువాదకునిపేర గొడుగుపేట-మచిలీ పట్టణం-521 001; వెల: రూ: 18-00

సంస్కృత వాఙ్మయానికి సంబంధించి వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసాదుల తరువాత విశ్వ జననమైన పేరు పొందిన కావ్యం.

సుభాషిత త్రిశతి. కర్త భర్తృహరి. ఈయన విక్రమార్కుని సోదరుడనీ, ఏదో మామిడిపండు కథలో విరక్తుడై ఇల్లా వాణిలి విడిచి యీ ‘త్రిశతి’ వ్రాశాడనీ అనుప్రవాదం. ఏదీఏమైనా యలాది గ్రంథం ఇంకొకటి లేదని అనడానికి నాతో త్రిశతి పాతకులు ఏకీభవిస్తారని నా విశ్వాసం. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులూ విమర్శకులూ ప్రశంసించిన యీ త్రిశతికి అనువాదాలూ అలాగే వచ్చాయి.

తెలుగులో ఏమగు లక్ష్యజకవి, ఎలకూచి బాలసరస్వతి, పుష్పగిరి తిమ్మన వ్రాశారు. తిమ్మన తెలుగుసేత “నీతి శతకం” మాత్రం పరిచితమై ఉంది. శృంగార వైరాగ్య శతకాలు లభించలేదు. సుమారు నలభై యేళ్లకితం తిమ్మన పేరుతో శృంగార శతకం నేను తెలుగు బెయ్యిగా విజయనగరం నుంచి వెలువడిన ‘అద్వైతజర్ అనే వారపత్రిక ప్రకటించింది, మొత్తంమీద లక్ష్యజకతి రచన తెలుగు వారికి పరిచితమైన స్థాయికి మిగిలిన రెండూ చేరలేదు.

ప్రస్తుతం యీ ఆంధ్రానువాదం బహు రమ్యంగా ఉంది. ఉపాధ్యాయులుగా జీవితం గడపిన రాఘవరావుగారు దీనిని ఆంగ్లీకరించడములో కృతార్థులయ్యారు.

అనువాదం అశ్వమేధం లాంటిది. అందుకే సంస్కృతాన్ని ఆంగ్లములోనికి మార్చి వ్రాయడమనేది మాటలతో పనికిరాదు. అయితే రాఘవరావుగారి యీ అనువాదం సామాన్య స్థాయివారికి కూడా

భర్తృహరి భావను అవసరమైనచోట వివరించి సమన్వయానికి సముచిత రీతిని పదాలు ప్రయోగించి నిండురూపు సంతరించుకున్నదని నేను అర్థం చేసుకొన్నాను. ఒక్కొక్కచోట ఎక్కువ పదాలు వెయ్యి వలసి వచ్చింది. వెయ్యికతప్పదు. వేసినవి ఒప్పుగా ఉన్నాయి.

తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయం స్వార్థకమయింది.

ముఖ్యత చిత్రం ఏమిటో నీరసంగా కనిపిస్తుంది.

క్షత్రబంధూపాఖ్యానము

[కవి: శ్రీ ఆసురి మణింగంటి వేంకటసరసింహాచార్యులు, ప్రతులకు : శ్రీమరింగంటివెన్నయాచార్యులు, C/O శ్రీమతి మకుళాదేవి, దంతాలవారిపేది, సూర్యారావుపేట- నల్లగొండజిల్లా, వెల: 12-00]

ఈ గ్రంథాన్ని పరిష్కరించిన శ్రీరంగాచార్య పొగడ్తలకూ తెగడ్తలకూ వెళ్లక ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పే మనీషిగ యీ గ్రంథం గురించి యిచ్చిన 'వివేచన'- చెబుతుంది.

భవిష్య పురాణంలోంచి యీ కథను తీసుకున్నట్టు గ్రంథకర్త చెప్పురుగాని దానిలో ఇది కనిపించలేదన్నారు. అలాగే పదప్రయోగాలలో ఉన్నలోపాలు ఎత్తిచూపారు. ఈలాంటివాడిని సమర్థించడానికి ప్రయత్నించడం సాహసిక్యం....

ఇందలికథ పేరుకి తగినదే. రాజుకొడుకు పరమదుర్మార్గుడుగా ప్రవర్తించి తనపేరు సార్థకం చేసుకొని చివరకు నానాగడ్డితిని ఒకముని అనుగ్రహం వల్ల దారికివస్తాడు. కథఎలాఉన్నా కావ్యమందలి పాత్రలనూ వాటిస్వరూప స్వభావానినూ అక్షరరూపములో చూపించడమందు గ్రంథకర్తకుగల భావనాశక్తి అద్వితీయమూ నిస్సర్గమణీయమూ అని కావ్య లక్షణాలు తెలిసినవారు అంగీకరిస్తారు. చురుకైనవార స్వతంత్రమైనవారి. నిరంకుశమైన పాండిత్యానికి యీకృతి అక్షరాకృతి.

పర్ణణమూత్రం కాస్త 'అతి'గా ఉన్నాయని అనవలసిందే. 'ఆచార్యభజన' 'గురుపాదసేవ' రచయిత విశిష్టాద్వైత మతపరాకాష్ఠకు ప్రాణమంత్ర పాతంగా ఉంది. సర్వలూ మన్నించవలసి కృతి.

తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థికసహాయం ధన్యమైంది. గ్రంథ కర్తతో పాటు పరిష్కర్తను కూడా నిష్పాక్షికంగా అభినందిస్తున్నాను.

వేమనయోగము

[రచయిత: శ్రీశేడపాటి వెంకటరెడ్డి, ప్రతులకు: శ్రీశేడపాటి రామకృష్ణారెడ్డి, అర్తమూరు: తూ||గో|| జిల్లా 538 351, లేదా, వేమనయోగ పరిశోధనాలయం, మార్కెట్టుపేది - సికింద్రాబాదు-కి వెల: పేలుప్రతి రూ-44/-, సాదాప్రతి రూ-35/-]

'విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ:- సామాన్యంగా తెలుగువారికి రామనామజపం యీ పదసంపుటి. ఈ పదసంపుటిని గ్రంథరూపంగా తెలుగుజాతికి అందించిన ధర్మాత్ముడు మిష్టర్ బ్రౌన్-అని అంటారు.

అటవెలవికి అంత చక్కని ప్రచారంఇచ్చిన మహానుభావుడు వేమన. యోగిఅనగానే స్ఫురించేది వేమనపేరు. వేమనవ్యక్తిత్వం ఏలాటిది? నాస్తికుడా? శివయోగియా? కాంక్షానియా? ఎవరీవేమన? ఎప్పుడివాడు? ఎక్కడివాడు? యోగిత్వం ఎలావచ్చింది? సంస్కర్తగా చెప్పాలా? అది ఏలాటిసంస్కరణ? యోగం అంటేఏమిటి? తీరుతెన్నులు ఏలాటివి? భావ్యాశరీరానికి అంతశ్శరీరానికి యోగం ఏవిధంగా ఉపయోగిస్తుంది? ఆసనపద్ధతి ఏమిటి? యోగానికి ఆసనాలకూ గంసంబంధం ఏలాటిది? ఈప్రశ్నలకు సముచితములూ స్పష్టమూములూ అయిన సమాధానాలు యీ గ్రంథములో చొరుకుతాయి.

బాలబాలికలూ స్త్రీలూకూడా ఆసనయోగశిక్షణతో దృఢమైన నీరోగమైన శరీరసౌభాగ్యం పొందవచ్చునని సచిత్రంగా విచిత్రంగా వెంకటరెడ్డిగారు యీ గ్రంథాన్ని రూపొందించారు.

రాజ్యపల్లివారూ, శ్రీగోపి మొదలైన పరిశోధకులూ పరిష్కర్తలూ సాహితీమర్మజ్ఞులూ, వేమనను గురించి తెలిపినదానికన్నా ఈగ్రంథం ఎంతో ఆకాంక్ష్యమైన విషయమును తెలుపుతుంది.

ఇందలి 'ప్రాణాయామ ప్రకరణం' అవశ్యం పఠనీయము' అపామాషీగా చెప్పినదేదీ కాదు. వైదిక విజ్ఞానం ఆధారంగా వెంకట రెడ్డిగారు యీగ్రంథాన్ని సంతరించారు. అందరూ అవశ్యం పఠించి అచరణలో కృతార్థులు కావచ్చు.

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

విశ్వం

[రచన : శ్రీ రెంటాల నాగేశ్వరరావు. ప్రతులకు యుగస్పృష్టి పబ్లికేషన్స్, ఆమరావతి రోడ్డు, గుంటూరు. పుస్తకం వెల : 12 రూ/- పేజీలు : 112]

పెరుగుతున్న ఆధునిక విజ్ఞానానికి అనువుగా అందరిలోను శాస్త్రీయభోరణ అభివృద్ధిచెందేందుకు శాస్త్రీయవిషయాలపై అపగాహన ఎర్పదేందుకు సచిత్రమైన గ్రంథం అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆ

విధంగా రచయిత ప్రచురణకర్తలు ఎంతో శ్రద్ధ వహించి విశ్వం పుస్తకం తయారుచేశారు.

వీలైనన్ని ఎక్కువ విషయాలు పాఠకులకు అందివ్వాలని వ్రాసినట్లుంది. కొన్ని సందర్భాలలో రచయిత వివరించిన తీరు సందేహాత్మకంగా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు రిజిస్ట్రేషన్ ఫోటోనాల ద్వారా శక్తిని తీసుకుని ఎలక్ట్రాన్లు ఐసీకరణం చెందేంత వరకూ పైలిపోవడంకాని, ఐసీకరణస్థితినుండి ఫోటోనాల ద్వారా శక్తిని పోగొట్టుకుంటూ మూలస్థితికి రావడం గాని జరిగేటప్పుడు నియమిత శక్తి తరగతులలో, నియమిత తరంగ దైర్ఘ్యాలలో వస్తాయి. అనివ్రాశారు.

ఎలక్ట్రాన్లు అయనీకరణం చెందవు. పరమాణువు అయనీకరణం చెందుతుంది. ప్రొట్రోజన్ పరమాణువు సాధారణ స్థితినుండి ఆవేశస్థితికి ఫోటోనాలను గ్రహించి ఉత్తేజితం చెందుతుంది. ఆవేశస్థితి నుండి సాధారణస్థితికి పరమాణువు మారునపుడు శక్తిభేదము వర్ణపటంలో వర్ణపటరేఖగా వెలువడుతుంది.

గెలాక్సీలో నక్షత్రాల సంఖ్య అంచనాను అంతెలు వేసి చూపారు. అట్లాకకుండా అంతెలు వ్రాసి చెప్పిఉంటే పాఠకులకు బాగా అర్థమవుతుంది.

మొత్తం మీద పుస్తకం చాలాబాగుంది. చిత్రాలు విషయ అవగాహనకు ఎంతో తోడ్పడతాయి. రచయిత మొత్తం విశ్వాన్ని కేవలం 112 పేజీల్లో చూపించాలనే ఆశపడ్డారు. అందుకే విషయాలు ఎక్కువలోతుగా వ్రాయడానికి అవకాశం లేక పోయింది.

శనిగ్రహానికి మొత్తం 21 చందమామలు తిరుగుతున్నట్లుగా వాయేజర్ పరిశీలనల వలన తెలుస్తోంది. అయితే 17 చందమామలున్నట్లుగా మాత్రమే వ్రాశారు.

పుస్తకం వ్రాయడంలో నిస్సందేహంగా రచయిత కృషి మెచ్చుకోతగ్గది. అంతేకాకుండా చిత్రాల సేకరణ పుస్తకానికి మంచి నిండు తనాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

కొన్ని అంగ్రహాలకు ఉపయోగించిన తెలుగుపదాలు ఆమోదింపబడిన పదాలు వాడి ఉండవలసింది. ఉదాహరణకు గతిశక్తి అనే పదానికి 'చలనశక్తి', 'స్థితిశక్తి' అనేపదానికి 'స్థానశక్తి' అని ఉపయోగించారు. ఒక బాణీ పదాలకు అలవాటు పడ్డ పాఠకులకు ఇది కొత్తగా అనిపించవచ్చు.

రేడియేటివ్ ఎనర్జీ అంటే వికిరణశక్తి అనడం సరిపోతుందని అనిపిస్తుంది. విశ్వంతో కొంచెం పరిచయమున్న పాఠకులను ఈ పుస్తకం ఎంతో సరదాగా చదివించుకోగల్గుతుంది. సంపాదకీయంలో వ్రాసినట్లు విశ్వం గురించిన ప్రాథమిక విజ్ఞానాన్ని సమగ్రంగా అందించడానికే ప్రయత్నించారు.

ఈ పుస్తకం తప్పనిసరిగా ప్రతి పాఠశాలలోను, లైబ్రరీలోను ఉంటే ఘంచీది.

డా. ఎ. సుర్యేశ్వర శర్మ

భీమ్ ప్రసాద్ మిశ్రా

[హీరాలార్ మోరియా (ఉర్దూమూలం) అనువాదం:- కొలిపాక మధుసూదనరావు వెల :- రు. 5-00లు, ప్రతులకు:- కి.శే జమలా పురం కేశవరావు మెమోరియల్ కమిటీ. మోహన్ రోడ్ ఖమ్మం.]

భారతదేశంలో సాగిన స్వాతంత్ర్యోద్యమం పైనా, తెలంగాణా పోరాటంపైనా ఇప్పటికీ చాలా పుస్తకాలొచ్చాయి. ఏ ఉద్యమ చరిత్రలోనైనా నాయకత్వం వహించిన ప్రముఖుల చరిత్రే ఉంటుంది. భార్యకర్తలను గురించి అట్టే సమాచారం మనకు లభించదు. భీమ్ ప్రసాద్ మిశ్రా అటు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోను ఇటు తెలంగాణా విముక్తి పోరాటంలోనూ ఒక మంచి కార్యకర్తగా సాగించిన జీవిత విశేషాలూ, ఆయనలోని పాండిత్య వైభవం, కవిత్వాశక్తి, త్యాగనిరతి, సంఘసేవా తత్పరత, మొదలైన లక్షణాలను మోరియారూ చక్కగా వివరించారు. అనువాదం మధుసూదనరావుగారు సరళంగా చాలా బాగాచేశారు. ఇటువంటి మంచి పుస్తకాలను అందిస్తున్న కమిటీ వారు సర్వదా అభినందనీయులు.

రండి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం జరుపుకుందాం

[హీరాలార్ మోరియా (ఉర్దూమూలం) అనువాదం :- కవి రాజమూర్తి వెల :- రు 10-00 ప్రతులకు : హీరాలార్ మోరియా మోహన్ రోడ్ : ఖమ్మం-507008.]

స్వాతంత్ర్యానంతర భారతదేశాన్ని చిత్రపటంగా గీసిన కావ్యం ఇది. స్వాతంత్ర్య పోరాటం పరిశుద్ధమైన లక్ష్యంతో జరిగింది. కాని స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది తరువాత దేశం-లక్ష్య శూన్యం, త్యాగశూన్యమై స్వార్థం పరమార్థంగా. పదవే ప్రాణలక్షణంగా, పదవే చరమలక్ష్యంగా మారింది. మారిన ఈ పరిస్థితులను మోరియా గారు అత్యంత వేదనతో కావ్యమయం చేశారు.

“ధవళ వస్త్రధారులైన ఈ నాయకులే
హంతకులవుతున్నారు
మానభంగాలు చేయించిన ఈ మహామభావులే.
మానవత్వాన్ని గురించి
మహోజ్వల ఉతన్యాసాలిస్తున్నారు.
నా తమ్ముణ్ణి నడిపిలో చంపించిన పీడు
నా చెల్లెల్ని నిలుపునా దోచుకున్న పీడు
వేదికపై వేదాంతాలను చెబుతున్నాడు నేడు”

నిజం తమ్ముడూ-నిజం
నీవే చెప్ప
స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ వేడుకలోకి
నే నెట్లా వచ్చేది.
ఈ స్వాతంత్ర్యం నాదని ఎట్లాబెప్పేది”

అని ప్రతిసామాన్యుని వేదనను తనదిగా చేసుకొని
మెరియగారు కవిత్యం రాశారు. వారి ఉద్దామాలాన్ని కవిరాజు
మూర్తిగారు ఎట్లా తెనిగించింది చెప్పటానికి పై పాదాలే ఉదాహరణ.

గోడలకు నోళ్ళున్నాయ్

[ఛాయా భాస్కర్ వెం. :- రు 10-00లు ప్రతులకు :-
విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్; అన్ని బ్రాంచీలు]

చేకూరి రామారావుగారు ముందు మాటలో చెప్పినట్లు పదన
గేయ కవితాసంకలనాలు లెక్కకుమించి వస్తున్నాయి. కవితా పాఠకుల
హృదయాల్లో కొన్ని మాత్రమే మిగులుతున్నాయి. అధిక సంఖ్యలో
సంకలనాలు వచ్చినవి పచ్చినట్లే పోతున్నాయి. గోడలకు నోళ్ళున్నాయ్
అనే ఈ పదన కవితా సంకలనం దీని మొదటి ప్రయత్నం. అయితే ఈ
గేయాలన్నీ అప్పుడప్పుడు వివిధ పత్రికల్లో అచ్చుఅయినవే. రచనలో
ప్రాథమిక లక్షణం ఏమీ కొట్టవచ్చినట్లు కనబడదు. చెప్పే పద్ధతిలో
ఒక విలక్షణత ఉంది; ఒక కొత్త దనం ఉంది. తనదైన తనం ఒకటి
స్పష్టా స్పష్టంగా కనబడుతుంది. భవిష్యత్తులో ఈ లక్షణం ఇంకా
స్పష్టంగా బహిర్గతం కావచ్చు. పాతశబ్దాలను, పాతపంక్తులను,
సామెతలను కొత్త విధంగా ట్విస్టు చెయ్యటం ఈ కవి లక్షణమని
చే. రా. గారు సోదాహరణంగా వివరించారు. ఉదాహరణకు గాంధీగారు
మూడు కోతుల కథ ఉంది. దానిని ఈ జాతి జడత్వానికి ప్రతీకగా
ఈ కవి ట్విస్టు చేసిన పద్ధతి చాలా బాగుంది.

“ఇదో రకపు జాతి
గాంధీ కోటి జాతి
న్యాయం అన్యాయం గూర్చి మాట్లాడదు
నోరు మూసుకొని భరిస్తుంది మూగజాతి
మంచి చెడులను గురించి వినదు
ఘనబడదు బధిర జాతి
పాపం కఘనమై గాక
పాపం పుణ్యం కనబడదు
చూడలేదు అంధ జాతి”

ఇట్లా సెమినార్లమీద. ఐ. ఎమ్. ఎఫ్ మీద ఇంకా అనేక విషయాల
మీద ఈ కవి ప్రదర్శించిన శాబ్దిక ట్విస్టు కొత్త అర్థాలను సృష్టించి
కొత్త ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తుంది.

సాంఘిక వ్యవస్థలోని అనేక లోపాలమీద ఈ కవి కలం
తిరగబడింది. అయితే-” ఈ ఖండికలన్నీ భాస్కర్ సుమారు రెండే
శృంఖలలో రాశాడు. రెండేళ్ళల్లోనే ఇంత కవితా శక్తి చూపించిన కవి
ఇంకా ఎదుగుతాడనేనమ్మకం. ఎడక్కపోతే ఇప్పుడు అభ్యుదయ కవు
లనుకుంటున్న కొందరి స్థాయిలో ఉండిపోతాడు. దిగజారితే పాలక
వర్గాల అభ్యుదయకవి కావచ్చు. ఈ హెచ్చరికను గమనించి కవిగా
ఉదయించిన భాస్కర్ తీక్షణతను సమకూర్చుకొని ప్రపంచ తేజస్సుతో
యెలుగొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.” అని చేరాగారు అనిన మాటల్లో
యధార్థం ఉంది. ఆ యధార్థాన్ని గ్రహించి భాస్కర్ గాత ముందు
ముందు స్వక్రియ ముద్రతో ఇంత కంటే బలంగా కవిత్యం రాస్తారని
ఆకాంక్ష.

రెండు పదులు పైన (గేయాలు)

[చేకూరి రామారావు, వెం. రు. 10/-, ప్రతులకు:- శ్రీదేవీ
పబ్లికేషన్స్; 2-1-527/7 నల్లకుంట; హైదరాబాద్-500 044]

చేకూరి రామారావుగారు భాషా శాస్త్రవేత్త; సాహిత్య
విమర్శకుడు రామారావుగారిని గురించి ఇటీవల కవిత్యం రాస్తున్న
తరానికి ఈ విషయం మాత్రమే తెలుసు. ఒకానొకప్పుడు ఆయన
కవిత్యం కూడా రాశారనటానికి సాక్ష్యంగా ‘ఈ రెండు పదులు పైన’
అనే సంకలనాన్ని అచ్చువేశారు. ఈ కావ్యం ద్వారా కవిగా పేరు
స్థిర పరచుకొందామనే దురూహ కాని, దుర్భ్రమకాని ఆయనకు లేదు.
“కారణం ఏదన్నా కానీ కవిత్యపు మత్తులోనుంచి త్వరగానే బయట
పడ్డాను. కవిత్యం రాయటం కంటిహ్యా చేస్తే ఎట్లా ఉంటుందనే
ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటం కష్టం. ఒక మైనర్ కవిగా కానీని
పుస్తకాలు అచ్చువేసే వాణ్ణిమో. ప్రజాకవిని కాలేకపోయానా నా నమ
కాళికులు కొందరి లాగా ప్రభుత్వ కవిని ఆయ్యేవాణ్ణి కాదనుకుంటా.
కవిత్యం రాయటం కన్నా మంచి షుకలు చేస్తున్నానన్న సంతృప్తి
ఉంది ఇప్పుడు.... నేను కవిత్యం రాశానని చెప్పుకోవాలనే ఉబలాటం
ఏ మూలన్నా కాస్త ఉంటే ఉండేమో! కాదనలేను గొప్ప కవిత్యం
రాశానన్న ధీమా మాత్రం లేదు.” ఈ మాటలుచాలా రామారావుగారి
వ్యక్తిత్వాన్ని, సాహిత్య తత్వాన్ని అంచనా కట్టడానికి. సాహిత్యం
లోనూ, జీవితంలోనూ కూడా నిరాదరబడుతే ఆయన. ఈ నాటి
సాహిత్య ప్రపంచంలో రామారావుగారి లాంటి వారి చాలా తక్కువ
మందిన చూస్తాం.

ఇందులోని కవితలుకొన్ని 'స్వతంత్ర'లో అచ్చు అయినవే. 1955 నుంచి 1958వరకూ రాసిన కొన్ని కవితలు, 1979లో రాసిన కవిత ఒకటి ఇందులో ఉన్నాయి. చివరిఖండిక 'రేపటికోసం' లోనిది. భావకవిత్వం తెరచుకున్న అభ్యుదయ కవిత్వం ఆగిపోయిన కాలంలో తెలుగు కవితారంగంలో ఒకశూన్యత ఏర్పడింది. ఆ కాలంలో రామారావు గారు విద్యార్థి. ఆ దశలో రాసిన పద్యాలివి. అనాటికే ఆయన నాయని వారిని ఆ తరం కవులను శ్రీశ్రీ, కృష్ణశాస్త్రిని, తెలుగు కవితాపరిజ్ఞాను దశల్ని అధ్యయనంచేస్తూ, చారిత్రకంగా వస్తున్న మార్పులను గమనిస్తూ సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని రూపొందించుకొనే ప్రయత్నంలో విజయాన్ని సాధించారు. ఈనాడు ఆయన విమర్శకుడైనా, భాషాశాస్త్రవేత్త అయి ఆ శాస్త్రానికి సంబంధించిన అనేక వ్యాసాలు పుస్తకాలు రాసిన ఆయన హృదయం కవితాత్మక మైనది. కనుకనే కవితానుశీలనలో ఆయన కలం అంత సుయమనంతోనూ, సమ్యక్ దృష్టితోనూ ఉంటుంది. డా. గార్నిగురించి మనకు తెలియని విషయాలు నాయని కోటిశ్వరి గారు పీఠికలో చక్కగా వివరించారు. పీఠికల్లో కవిత్వాన్ని గురించి కంటే తమకు బాగా పరిచయమున్న కవిని గురించి చెబితే చదువరి కవిత్వాన్ని బాగా అర్థం చేసుకొంటాడు. రామారావుగారి కవిత్వాన్ని పాఠో అవటానికి కోటిశ్వరిగారి పీఠిక కరదీపిక.

ఈ సంకలనంలో ఆయన సొంతపద్యాలు కొన్ని నాజెమ్ హిక్మత్. హరీంద్ర చటోపాధ్యాయ, తాగూర్, బ్రెవ్జాకవితల అనువాదాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ ఖండికలన్నీ ఎక్కువభాగం స్వతంత్ర లోను, మిగిలినది, స్రవంతి, తెలుగుదేశం, అభ్యుదయ మొదలైన వ్యతిరేకలోనూ అచ్చు అయినవి.

డా. గారు ఎంతమంది కవులనైనా చదివి ఉండవచ్చు. ఆయన రాసిన కవిత్వంలో ఆ ఇమిడేవనలేదు. ప్రధానంగా సాహిత్య విమర్శకుడు, భాషాశాస్త్రవేత్త అయిన వ్యక్తియైతే కవితా హృదయం ఎట్లా ఉంటుందో తెలుసుకొనడానికి ఈ పద్యాలు ఉపకరిస్తాయి.

జులై 30

రావి శాస్త్రిగారి పుట్టినరోజు కానుక

[గౌరవ సంపాదకుడు: కాశీపట్నం రామారావు; సంపాదకుడు అత్తలూరి నరసింహారావు; వెం: రు. 25-00లు; ప్రతులకు : అరుణా వల్లిష్వింగ్ హౌస్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-520 002.]

1982 జులై 30 రావి శాస్త్రిగారి అరవై ఒకటో పుట్టినరోజు. ఆ సందర్భంగా ఆయన మిత్రులు, సాహిత్యాభిమానులు శాస్త్రిగారి రచనలమీద, వ్యక్తిత్వమీద ఒక సంకలనం తేవాలనుకున్నారు. ఆ

ఆశయ ఫలితమే ఈ పుస్తకం. సంపాదకీయం కాక 84గురు రాసిన వ్యాసాం సంకలనం ఈ గ్రంథం.

కవుల్లో శ్రీశ్రీకున్న పేరు రచయితల్లో రావిశాస్త్రి గారికున్నది. రచనల్లో తనదైన ఒకగాఢమైన ముద్రను పాఠకుల హృదయాలపై ఎన్నటికీ చెరక్కుండా ముద్రించిన రచయిత రావి శాస్త్రిగారు. రచయితగానే కాక వ్యక్తిగా కూడా రావి శాస్త్రిగారు ఉన్నతలని తాతాశ్రీరామమూర్తిగారి, ఆకెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగారి, చలసాని ప్రసాద్ గారి వ్యాసాలు ఇంకా ఇతరుల వ్యాసాలు ఋజువు చేస్తున్నాయి. రచయితగా రావిశాస్త్రిగారి బలాన్ని, బలహీనతను కూడా చాలా వ్యాసాలు విపులంగా చిర్చించాయి. వాటిలో సర్వశ్రీ మధురాంతకం రాజారాం, కె. వి. రమణారెడ్డి, రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి, ఆకెళ్ళ కృష్ణమూర్తి, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, నల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ ప్రభుకుల వ్యాసాలు ఆలోచనాత్మకమైనవి. (తక్కిన వ్యాసాలు పనికి రావని నా తాత్పర్యం కాదు.)

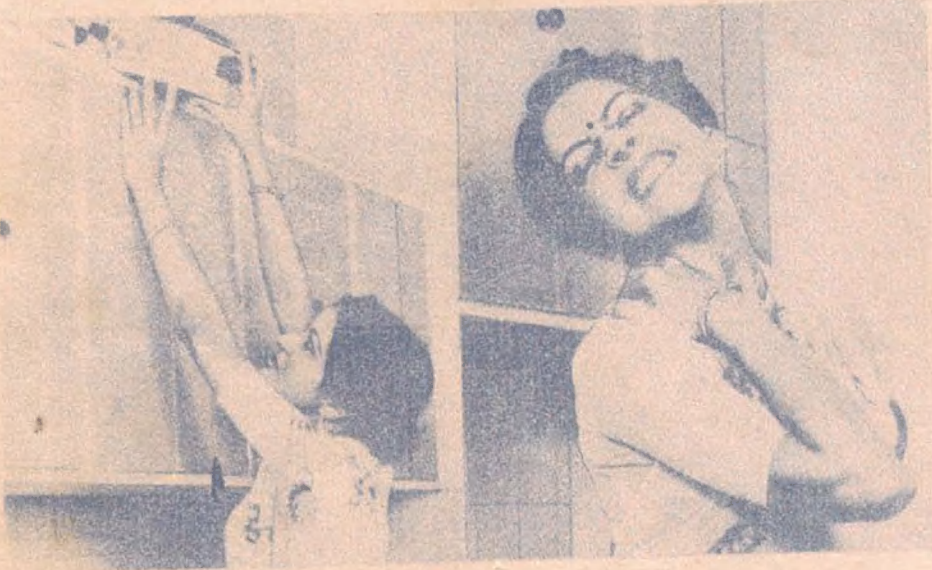
రావిశాస్త్రిగారి రచనా ప్రపంచంలో ంపెన్ ప్రొలిచేరియట్ కనిపిస్తారేగాని నిజమైన ప్రొలిచేరియట్ కాదని పలువురు అంగీకరించారు. కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి పాత్రలు చాలావరకూ మధ్య తరగతికి చెందినవే. ఆయనను అభ్యుదయ, విప్లవరచయితగా అంగీకరించిన అందరకూ ఈ విషయం తెలిసిందే. చాలామంది వ్యాసకర్తలు వర్ణనాభావ్యంవల్ల రచన దెబ్బతింటున్నదనే సంగతిని అంగీకరించారు. కొంతమంది పాత్రల్లోనూ, సంభాషణల్లోనూ రచయితే కనబడతారన్నారు. రచన ఒకటి అయినా అభిప్రాయాలు అనేకం ఉంటాయి. అధిరుచిని బట్టేకదా అభిప్రాయాలు ఏర్పడేది.

నవలలో అల్పజీవి సంపూర్ణమైన నవల తక్కినవి అసంపూర్ణాలే కదా, వ్యాసాలు అనేకం రాశారు రావిశాస్త్రిగారు. నిజం నాటకం ఎంత ప్రసిద్ధమైనదో వేరేచెప్ప నక్కరలేదు.

ఒక కాలంనాటి సంఘాన్ని ప్రభావితం చేసే ప్రతి వ్యక్తిలోనూ లోపాలు కొన్ని ఉండవచ్చు. కాని వాటిని మింగేసిన మహాప్రతిభా వ్యక్తిత్వం ఒకటి అతన్ని నడుపుతుంది. ఆ ప్రతిభా వ్యక్తిత్వమే మనకు కావాలిగాని అల్పమైన లోపాలు అవసరం లేదు. కదా రచయితలమీద, నవలా రచయితలమీద ఆయన ప్రభావం అద్వితీయమైనది. అది ఎంతో అందే ఆయనమీద అసూయ పుట్టించేటంత.

ఈ సంకలనాన్ని వెలుగులోనికి తెచ్చిన, తేవటానికి ముందు అమితంగా కృషిచేసిన సంపాదకుడు అత్తలూరి నరసింహారావుగారు, కాశీపట్నం రామారావు గారు ఎంతైనా అభినందనీయులు.

టి. యల్. కాంతారావు



అమృతాంజన్ కే
తేలుసు
ఒంటి నొప్పులు
మరియు
బెణుకుల బాధ

మృదువైన మూలపదార్థము నల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు అమరిక నల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



అమృతాంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
హాల్ న్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు.